

**PEMBELAJARAN MEMBATIK DI SMKN 03
KOTA BIMA**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
TAHUN 2021**

**PEMBELAJARAN MEMBATIK DI SMKN 03
KOTA BIMA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universtas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
Nurwahidah
NIM 1712031001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
TAHUN 2021**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



I Gusti Made Budiarta, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19690409 199703 1 002

Pembimbing II,



I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.
NIP. 19690423199403001

Skripsi oleh Nurwahidah ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 16 Oktober 2021

Dewan Penguji,



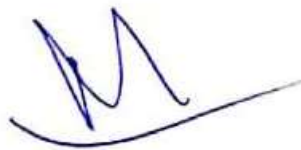
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 2000031 001

(Ketua)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19690409 1997031 002

(Anggota)



Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196410031990032001

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn
NIP. 196012311990031013

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 2000031 001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 19601231 1990031 017

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**PEMBELAJARAN MEMBATIK DI SMKN 03 KOTA BIMA**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Melalui pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang diberikan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini.

Singaraja, 10 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan,



Nurwahidah
NIM. 1712031001

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya penulis masih diberikan kesehatan, kekuatan, kelancaran dalam menyelesaikan semua tugas penelitian ini.

Proses penyelesaian skripsi pun tidak luput dari campur tangan banyak pihak yang dengan sudi dan penuh cinta membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, penulis persembahkan karya skripsi ini dengan segala rasa hormat dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.,Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Prof. Dr. I Made Sutama M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas semangatnya menjadikan pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni lebih baik.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Pd., selaku ketua jurusan Seni dan Desain.
4. Dr. Drs. Ketut Sudita, M.Si., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
5. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang senantiasa membantu memberikan kritikan, masukan dan motivasinya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan kritik dan saran sehingga mempermudah saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dewan penguji yang memberikan masukan dan arahan dalam ujian sehingga membantu saya dalam menyempurnakan skripsi ini.

8. Seluruh staf dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa dan pegawai Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu kelancaran penelitian ini.
9. Siswa-siswi kelas XI dan beserta guru pengampu mata pelajaran batik di SMKN 03 Kota Bima yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasinya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat saya serta seluruh rekan-rekan seperjuangan angkatan 2017 di Universitas Pendidikan Ganesha dan keluarga besar Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Singajara atas kebersamaan, dan semangat perjuangan yang selama ini terjalin.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan menjadi catatan baik dalam kehidupan dan kelak akan mendapatkan balasan yang lebih baik dari apa yang telah diperbuat. Besar harapan penulis agar skripsi yang telah dibuat menjadi bermanfaat bagi siapa saja yang membaca dan bermanfaat bagi semua orang.

Singaraja, 10 Oktober 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTT.....	vi
PRAKATA	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pengertian Istila	7
2.1.1 Pembelajaran	7
2.1.2 Membatik	7
2.1.3 SMKN 03 Kota Bima.....	8
2.2 Peneltian Relevan.....	8

2.3 Kajian Teori	14
2.3.1 Proses Pembelajaran.....	14
2.3.2 Langkah dan Prosedur Pembelajaran	15
2.3.3 Media Pembelajaran	17
2.3.4 Hasil Belajar	18
2.3.5 Membuat.....	19
2.3.6 Alat dan Bahan Membuat.....	20
2.3.7 Teknik Membuat	22
2.3.8 Ragam Motof Bati	25
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Rancangan Penelitian.....	31
3.2 Langkah Penelitian.....	32
3.3 Sasaran Penelitian	33
3.4 Sumber Data.....	33
3.5 Instrumen Penelitian	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6.1 Teknik Observasi.....	34
3.6.2 Teknik Wawancara.....	35
3.6.3 Teknik Dokumentasi.....	36
3.7 Teknik Analisis Data.....	36
3.7.1 Reduksi Data.....	36
3.7.2 Penyajian (<i>Display</i>) Data	37
3.7.3 Verifikasi Data (<i>Conclusion Drawing</i>).....	38
BAB IV PEMBAHASAN.....	39

4.1 Proses Pembelajaran Membatik di SMKN 03 Kota Bima	39
4.1.1 Rencana Pembelajaran	41
4.1.2 Pelaksanaan Pembelajaran	48
4.2 Bahan dan Alat yang Digunakan dalam Pembelajaran Membatik pada Jurusan Kriya Tekstil SMKN 02 Kota Bima.	57
4.2.1 Alat-alat	57
4.2.2 Bahan-bahan	62
4.2.3 Alat dan Bahan Tambahan	65
4.2 Teknik Membatik	68
4.3 Ragam Motif Batik yang Dihasilkan Siswa Kelas XI Jurusan Kriya Tekstil dan Batik di SMKN 03 Kota Bima	73
4.4.1 Motif <i>Uma Lengge</i>	74
4.4.2 Motif <i>Lara</i>	76
4.4.3 Sajadah Motif Klasik Gaya Jogja	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Observasi.....	35
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara.....	36
Tabel 4.1 Rencana Kegiatan Guru dan Siswa Berdasarkan RPP tentang Membatik.....	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Tulis	22
Gambar 2.2 Batik Cap.....	22
Gambar 2.3 Batik Lukis	23
Gambar 2.4 Batik Celup Ikat	24
Gambar 2.5 Tiruan batik (printing).....	24
Gambar: 2.6 Batik Megamendung	25
Gambar: 2.7 Batik Tuju Rupa Pekalongan	26
Gambar: 2.8 Batik Parang Rusak	26
Gambar: 2.9 Batik Parang Keraton	27
Gambar: 2.10 Batik Priyanga Tasikmalaya	27
Gambar: 2.11 Batik Lasem	28
Gambar: 2.12 Batik Bali	28
Gambar: 2.13 Batik Pring Sedapur Magetan	29
Gambar: 2.14 Batik Malang	30
Gambar: 2.15 Batik Betawi	30
Gambar 4.1 Buku Teks	50
Gambar 4.2 Guru Menjelaskan Materi Kepada Siswa.....	52

Gambar 4.3 Proses Mendesain.....	53
Gambar 4.4 Proses Membatik.....	54
Gambar 4.5 Pembuatan Tugas Akhir Siswa	55
Gambar 4.6 Kompor.....	57
Gambar 4.7 Canting <i>cecek</i> (1), Canting <i>klowong</i> (2), Canting tembok (3)	58
Gambar 4.8 Wajan Kecil	59
Gambar 4.9 Panci	59
Gambar 4.10 Ember Kecil.....	60
Gambar 4.11 Ember Sedang	60
Gambar 4.12 Gawangan.....	61
Gambar 4.13 Kain	62
Gambar 4.14 Pewarna <i>Indigosol</i>	62
Gambar 4.15 Pewarna <i>Naptol</i>	63
Gambar 4.16 Malam.....	63
Gambar 4.17 Soda Abu	64
Gambar 4.18 Pensil	65
Gambar 4.19 Sendok Plastik.....	65
Gambar 4.20 Minyak Tanah	66
Gambar 4.21 <i>Hair Dryer</i>	66

Gambar 4.22 Bangku Plastik.....	67
Gambar 4.23 Timbangan.....	67
Gambar 4.24 Proses Menggambar Desain.....	69
Gambar 4.25 Mencanting.....	70
Gambar 4.26 Pewarnaan	71
Gambar 4.27 Pencucian Kain.....	71
Gambar 4.28 Proses Melorod.....	72
Gambar 4.29 Pembersihan Sisa Lilin.....	72
Gambar 4.30 Pengeringan.....	73
Gambar 4.31 Desain Motif <i>Uma Lengge</i>	75
Gambar 4.32 Motif <i>Uma Lengge</i>	76
Gambar 4.33 Desain Motif <i>Lara</i>	77
Gambar 4.34 Motif <i>Lara</i>	77
Gambar 4.35 Desain Motif Klasik Gaya Jogja	78
Gambar 4.36 Sajadah Motif Klasik Gaya Jogja.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Observasi
2. Pedoman Wawancara
3. Biodata Informal
4. Foto Kegiatan Membatik.....
5. Surat Observasi Penelitian
6. Surat Izin Penelitian

