

**ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO MUSIK BTS DALAM  
ALBUM “MAP OF THE SOUL”**



**OLEH  
ANGELICA AGUSTIN  
NIM 1712031038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

**ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO MUSIK BTS DALAM ALBUM “MAP OF  
THE SOUL”**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Angelica Agustin**

**NIM 1712031038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

**Pembimbing I**



**Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.  
NIP. 196412311989031022**

**Pembimbing II**



**Dr. Drs. Hardiman, M.Si.  
NIP. 195705071985031002**

## LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Angelica Agustin

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada Selasa, 19 Oktober 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 197609022000031001



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.

(Anggota)

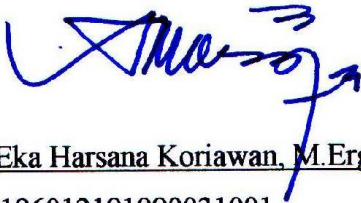
NIP. 196412311989031022



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 196904091997031002



Drs. Eka Harsana Koriawan, M.Erg.

(Anggota)

NIP. 196012191990031001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 22 Desember 2021

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.  
NIP. 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA VIDEO MUSIK BTS DALAM ALBUM ‘MAP OF THE SOUL’” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 19 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan,



Angenca Agustin

NIM 1712031038

## PRAKATA

Puji dan syukur senantiasa kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, dengan segala berkat dan kuasa-Nya, maka skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Video Musik BTS dalam Album *Map of the Soul*” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
5. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Dr. Drs. Hardiman, M.Si., selaku Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik.

7. Dewan penguji yang telah memberikan kritik, saran dan masukan sehingga dapat menyempurnakan skripsi ini.
8. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa dalam memberikan bekal ilmu yang sangat berarti bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
9. Staf administrasi Jurusan, Fakultas dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
10. Orang tua dan keluarga besar yang memberikan cinta dan dukungan penuh selama proses studi.
11. Teman dari zaman masa orientasi sekolah ketika baru menginjak SMA, Mas Adi yang selalu mendukung, walaupun sudah bekerja dan disibukan dengan kesibukanmu.
12. Teman-teman dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
13. BTS yang menjadi inspirasi penulis dan selalu membawakan yang terbaik untuk ARMY. Borahae ♥

Dalam penulisan skripsi ini tentu saja tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka dari itu kritik dan saran sangat diperlukan.

Singaraja, 19 Oktober 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman

### HALAMAN JUDUL

### LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

### PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

### MOTTO

PRAKATA..... i

ABSTRAK..... iii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR TABEL..... ix

DAFTAR LAMPIRAN..... x

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Identifikasi Masalah..... 4

1.3 Rumusan Masalah..... 4

1.4 Tujuan Penelitian..... 5

1.5 Manfaat Penelitian..... 5

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penjelasan Istilah..... 6

2.2 Penelitian Relevan..... 10

2.3 Kajian Teori..... 11

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian Kualitatif..... 14

3.2 Lokasi Penelitian..... 15

3.3 Sumber Data..... 15

3.4 Instrumen Penelitian.....	16
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	16
3.6 Teknik Analisis Data.....	18

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Pokok Cerita.....	21
4.2 Makna Semiotik (Teori Roland Barthes) .....	58

#### **BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan.....	94
5.2 Saran.....	95

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

4.1 Namjoon Berada di Ruang Kelas .....	58
4.2 Namjoon di Tengah-tengah Efek Api .....	60
4.3 Baju yang Dipakai Namjoon .....	60
4.4 Burung Phoenix .....	60
4.5 Namjoon Menoleh ke Arah Sosok Serba Hitam .....	61
4.6 Namjoon Berada di Kelas Yang Berantakan .....	63
4.7 Namjoon dan <i>Humanoid</i> .....	65
4.8 Namjoon dengan Jaket yang Bertuliskan “ <i>Pay No Attention To The Man Behind The Curtain</i> ” .....	65
4.9 Ilusi “ <i>All Powerful Oz</i> ” .....	66
4.10 Sosok Asli di Balik “ <i>All Powerful Oz</i> ” .....	66
4.11 Namjoon yang Disoraki di Atas Panggung .....	67
4.12 Namjoon di Atas Podium .....	67
4.13 Yoongi Berada di Depan Pintu Bersama Tujuh Bayangan .....	70
4.14 Yoongi Perlahan Menghilang dengan Efek Kaca Pecah .....	70
4.15 Yoongi Berubah dengan Pakaian Warna Cokelat Muda .....	70
4.16 Yoongi Dikelilingi Bayangan yang Berada di Bawahnya .....	72
4.17 Bayangan-bayangan yang Berusaha Mengejar Yoongi .....	74
4.18 Yoongi Membiarkan Bayangan-bayangan Masuk .....	74
4.19 Bayangan-bayangan yang Mendorong Yoongi ke Bawah .....	75
4.20 Ponsel Penonton Mengarah ke Yoongi yang Berada di Atas Panggung .	75
4.21 Mikrofon yang Memecahkan Kaca .....	76

4.22 Mata Uang yang Muncul di Ponsel.....	78
4.23 Dua Sosok Yoongi .....	79
4.24 Peta Jiwa Carl Jung .....	79
4.25 Hoseok dengan Efek Redup dan Terang.....	82
4.26 Hoseok Pingsan.....	83
4.27 Hoseok Berada di Rumah Sakit .....	83
4.28 Mobil Hoseok Melaju dan Tulisan-Tulisan dari Batu di Sekelilingnya ..	84
4.29 Ego .....	85
4.30 <i>Map of the Soul</i> .....	85
4.31 <i>My Way</i> .....	85
4.32 <i>Trust My Self</i> .....	85
4.33 Plat Nomor Bertuliskan “BTS 13613” .....	85
4.34 Hoseok Mengenang Masa Kecilnya .....	87
4.35 Dewa Odin .....	88
4.36 Dewa Mithras .....	88
4.37 Dewa Zeus.....	88
4.38 Dewa Rah .....	88
4.39 Toko “ <i>Hope Records</i> ” Berubah Menjadi “ <i>Hopes Record</i> ” .....	89
4.40 Hoseok di Depan Toko “ <i>J’s Tailor</i> ” .....	90
4.41 Hoseok Memakai Setelan <i>Suit</i> Mewah .....	90
4.42 Hoseok Mengendarai Mobil Mewah Menuju Masa Lalu .....	92
4.43 Rambu-Rambu Menuju Masa Depan.....	92

## DAFTAR TABEL

2.1 Bagan Mitos dalam Semiologi .....	12
4.1 Interpretasi Lirik Lagu “ <i>Intro : Persona</i> ” Oleh RM .....	24
4.2 Interpretasi Lirik Lagu “ <i>Interlude : Shadow</i> ” Oleh Suga .....	38
4.3 Interpretasi Lirik Lagu “ <i>Outro : Ego</i> ” Oleh J-Hope .....	50



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Intro : Persona – RM

Lampiran 2. Interlude : Shadow – Suga

Lampiran 3. Outro : Ego – J-Hope

