

**ANALISIS STRUKTUR, UNSUR REALISME, DAN KONTEKSTUALITAS
DALAM NASKAH DRAMA PADA PEMBELAJARAN DRAMA
DI SMAS LABORATORIUM UNDIKSHA**

Oleh

Moch. Sugiono, NIM 1712011026

Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

ABSTRAK

Penelitian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) struktur naskah drama guru Bahasa Indonesia pada pembelajaran drama di SMAS Laboratorium Undiksha, 2) unsur realisme di dalam naskah drama guru Bahasa Indonesia pada pembelajaran drama di SMAS Laboratorium Undiksha, dan 3) kontekstualitas naskah drama guru Bahasa Indonesia pada pembelajaran drama di SMAS Laboratorium Undiksha. Subjek penelitian ini adalah naskah drama pada pembelajaran drama di SMAS Laboratorium Undiksha. Objek penelitian ini adalah struktur, unsur realisme, dan kontekstualitas di dalam naskah drama guru Bahasa Indonesia. Terdapat empat metode yang digunakan untuk pengumpulan data, antara lain: (1) dokumentasi, (2) observasi, (3) wawancara, dan (4) studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) naskah drama guru Bahasa Indonesia memiliki struktur yang lengkap, kecuali naskah *Grubug* dan *Sungsang*. Di dalam naskah *Grubug* dan *Sungsang* hanya ditemukan struktur prolog dan dialog, sedangkan struktur epilog tidak ditemukan. 2) unsur realisme yang terkandung di dalam naskah drama guru Bahasa Indonesia meliputi (1) realisme sosial, (2) realisme psikologis, dan (3) realisme magis. Unsur realisme sosial terdapat pada naskah *Grubug* dan *Anjing Sambada*; unsur realisme psikologis terdapat pada naskah *Siapa Aku?*; dan unsur realisme magis terdapat pada naskah *Sungsang*. 3) dari segi kontekstualitas, keempat naskah guru Bahasa Indonesia sesuai dengan kondisi sosial budaya peserta didik. Dengan demikian, keempat naskah drama dapat digunakan di dalam pembelajaran drama kelas XI MIPA I dan XI MIPA II di SMAS Laboratorium Undiksha.

Kata Kunci: Struktur, Unsur Realisme, Kontekstualitas, Naskah Drama Guru Bahasa Indonesia, Pembelajaran Drama.

ABSTRACT

This qualitative descriptive study aims to described: 1) the structure of the Indonesian teacher's drama script in learning drama at SMAS Laboratorium Undiksha, 2) the element of realism in the drama script of the Indonesian teacher in learning drama at SMAS Laboratorium Undiksha, and 3) the contextuality of the teacher's drama script Indonesian in learning drama at SMAS Laboratorium Undiksha. The subject of this study is drama script in drama learning at SMAS Laboratorium Undiksha. The object of this study is the structure, elements of realism, and contextuality in Indonesian teacher drama script. There are four methods used for data collection, including: (1) documentation, (2) observation, (3) interviews, and (4) literature study. The results of this study indicated that: 1) the Indonesian teacher's drama script has a complete structure, except for the Grubug and Sungsang scripts. In the Grubug and Sungsang scripts only the prologue and dialogue structures are found, while the epilogue structure is not found. 2) the elements of realism contained in the Indonesian teacher drama script include (1) social realism, (2) psychological realism, and (3) magical realism. Elements of social realism are found in the Grubug and Dog Sambada scripts; elements of psychological realism are found in the Who Am I? script; and elements of magical realism are found in the Breech script. 3) in terms of contextuality, the four Indonesian teacher texts are in accordance with the socio-cultural conditions of the students. Thus, the four drama scripts can be used to learning drama for class XI MIPA I and XI MIPA II at SMAS Laboratorium Undiksha.

Keywords: *Structure, Elements of Realism, Contextuality, Indonesian Teacher Drama Scripts, Drama Learning.*

