

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Ahmat Luthfi, dkk. 2021. "Analisis Keterampilan Menulis Teks Drama dengan Metode *Role Playing* Berbantuan Audio Visual". *Jurnal Indonesian Journal Of Education And Humanity*. 1 (3). (hlm. 146-155).
- Afriyanti, Dwi Wenda, dkk. 2020. "Rancangan Dramaturgi Lakon *Titik-Titik Hitam* Karya Nasjah Djamin". *Jurnal Laga-Laga*. 6 (2). (hlm. 211-219).
- Alfianika, Ninit. 2018. *Metode Penelitian Pengajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Arifian, M. A. 2017. "Implementasi Gerakan Literasi Sekolah di SMPN 06 Salatiga Tahun Ajaran 2016-2017". *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Agama Islam, FTIK, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga.
- Aristania, Vivin. 2019. "Pemeranan Tokoh AS dalam Naskah Monolog *Dua Cinta* Karya Nano Riantiarno". *Skripsi*. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Artika, I Wayan dan I Made Astika. 2018. *Genre Teks*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- BaleBengong.id. (27 September 2011). "Tantri, Kekuatan Sebuah Dongeng". Diakses 22 Juli 2021 dari situs <https://balebengong.id/tantri-kekuatan-sebuah-dongeng/>.
- Depdikbud. 1997. *Arti-Makna Tokoh Pewayangan Ramayana dalam Pembentukan dan Pembinaan Watak*. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Pusat Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Detik.com. (09 Maret 2021). "Mengenal Struktur Drama Beserta Unsur dan Kaidah Kebahasaannya". Diakses 30 April 2021 dari situs <https://www.detik.com/edu/detik/pedia/d-5486875/mengenal-struktur-drama-beserta-unsur-dan-kaidah-kebahasaan>.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Fkip.unpas.ac.id. (14 April 2020). "Penelitian Studi Kepustakaan (*Library Research*). Diakses 10 Januari 2021 dari situs <https://fkip.unpas.ac.id/include/downlot.php?file=Penelitian%20Studi%20Kepustakaan.pdf>.

- Gumilang, Destiani Ratna. 2019. "Pembelajaran Menulis Naskah Drama Berfokus Kearifan Lokal Menggunakan Metode *Circuit Learning* pada Peserta Didik Kelas VIII di SMP Pasundan 3 Bandung Tahun Pelajaran 2018/2019". *Skripsi*. Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Pasundan, Bandung.
- Heryadi, Dhenty Afrilianty. 2020. "Analisis Unsur Intrinsik dan Kaidah Kebahasaan Naskah Drama *Sepasang Merpati Tua* Karya Bakdi Soemanto sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA)". *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Pasundan.
- Isodarus, Praptomo Baryadi. 2017. "Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks". <https://ejournal.usd.ac.id/index.php/sintesis/article/view/927/731>.
- Jari, Darma. 2019. "Peningkatan Kreativitas Siswa dalam Pementasan Drama dengan Menggunakan Video di Kelas XI IPS 1 SMAN Pandeglang". *Jurnal METABAHASA*. 2 (2). (hlm. 120-134).
- Kardiyanto, Wawan. 2019. "Seniman Pewaris Nabi Perspektif Kesenian Profetik dalam Seni Pertunjukan Teater Aliran Realis". *Jurnal Lakon*. XVI (2). (hlm. 73-79).
- Kemendikbud. 2017. *Bahasa Indonesia SMP Kelas VIII*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Kompas.com. (18 November 2020). "Unsur-unsur Drama". Diakses 5 September 2021 dari situs [https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/18/191016269/unsur-unsur-drama?page=all&jxconn=1\\*1wzxb4x\\*other\\_jxampid\\*aGZCV081S0dvoTB2aUhPT3NFNGNNa0JSLFnaGo5THJqcjVPNTJobktBUzFoS01YZmNVako1NnQxTE5wQ2w2Yg..#page2](https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/18/191016269/unsur-unsur-drama?page=all&jxconn=1*1wzxb4x*other_jxampid*aGZCV081S0dvoTB2aUhPT3NFNGNNa0JSLFnaGo5THJqcjVPNTJobktBUzFoS01YZmNVako1NnQxTE5wQ2w2Yg..#page2).
- Liputan6.com. (11 Januari 2021). "Epilog adalah Amanat dalam Cerita, Pahami Perbedaannya dengan Prolog dan Monolog". Diakses 5 September 2021 dari situs <https://m.liputan6.com/hot/read/4453900/epilog-adalah-amanat-dalam-cerita-pahami-perbedaannya-dengan-prolog-dan-monolog>.
- Lufiana, Ita. 2019. "Sosiologi Drama *Jalan Menyempit* Karya Joni Faisal". *Jurnal Tonil: Kajian Sastra, Teater, dan Sinema*. 16 (2). (hlm. 112-123).
- Matondang, Zulkifli. 2009. "Validitas dan Reliabilitas Suatu Instrumen Penelitian". *Jurnal Tabulara*. 5 (1). (hlm. 87-97).

- Meilinda, Ketri. 2019. "Pemeran Tokoh Ismiyati dalam Naskah *Senja dengan Dua Kelelawar* Karya Kirdjomulyo". *Jurnal Creativity And Research Theatre Journal*. 1 (2). (hlm. 66-75).
- Milawati, T. 2011. "Peningkatan Kemampuan Anak Memahami Drama dan Menulis Teks Drama melalui Model Pembelajaran *Somatis, Auditori, Visual, dan Intelektual* (SAVI)". *Metode Didaktik*. Edisi khusus (2): hlm. 70-78.
- Mulia, Sandra Whilla. 2016. "Realisme Magis dalam Novel *Simple Miracles dan Arwah* Karya Ayu Utami". *Jurnal Lakon*. 5 (1). (hlm. 30-44).
- Mulyono, Arif Agung. 1994. "Realisme Sosial Lakon *Kapai-Kapai* Karya Arifien C. Noer". *Tugas Akhir*. Jurusan Teater, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Nugroho, Agung dan Syaiful Abid. (2019). "Kontekstualitas Modul Mata Kuliah Pewara pada Mahasiswa Program Studi Bahasa Indonesia". *Jurnal KIBASP*. 3 (1). (hlm. 125-133).
- Nugroho, dkk. (2019). "Pengembangan Bahan Ajar LKS Menulis Pantun Berbasis Kearifan Lokal Siswa Kelas VII SMP Xaverius Tugumulyo". *Jurnal Kembara*. 5 (1). (hlm. 1-12).
- Nugroho, Rudi Adi. 2008. "Peningkatan Kemampuan Memerankan Tokoh Drama dengan Menggunakan Teknik Bermain Drama Rendra". *Tesis*. Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Nuraini. 2019. "Penggunaan Media *Webtoon* dalam Pembelajaran Menulis Naskah Drama Siswa Kelas VIII-4 SMP PGRI 1 Ciputan Tangerang Selatan Tahun Pelajaran 2018/2019". *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FITK, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Oktavia, Wahyu dan Diyan Zuliyandari. 2019. "Analisis Wacana Tekstual dan Kontekstual dalam Naskah Drama *Bunga Rumah Makan* Karya Utuy Tatang Sontani". *Jurnal Lingua*. XV (2). (hlm. 223-233).
- Pengertianmenurutparaahli.net. (2020). "Pengertian Menurut Para Ahli: Arti Kata & Definisi Menurut Para Ahli". Diakses 25 Desember 2020 dari situs <https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-solusi/>.
- Pranoto, Suhartono. W. 2010. *Teori dan Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Prasetyohadi, Dio Catur, dkk. 2018. "Magical Realism-Like in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*". *Jurnal Jentera*. 7 (1). (hlm. 52-82).

- Pujana, I Dewa Gede. 2021. "Analisis Struktur dan Kaidah Kebahasaan Teks Persuasi pada Naskah Monolog *Damai* Karya Putu Wijaya dan Kesesuaiannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 Payangan". *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Rahimakumulloh, Sanjani. 2015. "Pendidikan Karakter dalam Naskah *Gending Karesmen Si Kabayan Jeung Raja Jimpul* Karya Wahyu Wibisana". *Jurnal LOKABASA*. 6 (2). (hlm. 185-194).
- Rahman, Dian Hayati, dkk. 2017. "Analisis Tekstual dan Kontekstual Naskah Drama *Penggali Intan*, Karya Kirdjomuljo, sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas". *Jurnal BASASTRA*. 5 (1). (hlm. 46-62).
- Ratnasari, Lili dan Syahrul Ramadhan. 2020. "Model Pembelajaran Menulis Teks Drama Menggunakan Media Teks Cerpen Siswa Kelas VIII". *Jurnal BASINDO: Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*. 4 (2). (hlm. 169-177).
- Rozi, Muhammad Fathur. 2020. "Literasi Siswa di SMP Negeri 5 Singaraja". *Skripsi*. Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif (untuk penelitian yang bersifat eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2020. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALVABETA.
- Suherli, dkk. 2017. *Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Memahami Kesastraan*. Bandung: Ajurnal.
- Susilaningsih, Ni Made. 2015. "Deskripsi Pembelajaran Menulis Teks Berita dengan Teknik Pemodelan pada Siswa Kelas VIII SMPLB B SLB Negeri Gianyar". *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Waluyo, Herman J. 2007. *Drama Naskah, Pementasan dan Pengajarannya*. Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) UNS dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press).
- Widowati, Kasih. 2019. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama Lelakon Karya Andy Sri Wahyudi". *Jurnal Sutasoma*. 7 (1). (hlm. 21-25).



Widyastuti, Dwi. 2013. “Keefektifan Strategi Pembelajaran Kreatif-Produktif pada Kemampuan Menulis Naskah Drama Siswa Kelas VIII MTS Maslakul Huda Kecamatan Sluke Kabupaten Rembang”. *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Bahasan dan Sastra Indonesia, FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Widyatnyana, Kadek Nara. 2020. “Struktur dan Kebahasaan Berita *Feature* Kompas”. *Skripsi*. Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, Universitas Pendidikan Ganesha.

Yasa, I Nyoman dan Putu Eka Sulistyadewi. 2014. “Kekontektualan Bahan Ajar Membaca-BIPA Pemula di ULB Undiksha. *Jurnal Seminar Nasional Riset Inovatif II*. ISS: 2339-1553. (hlm. 322-326).

Yonny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama: Panduan bagi Pelajar*. Yogyakarta: Suara Media.



