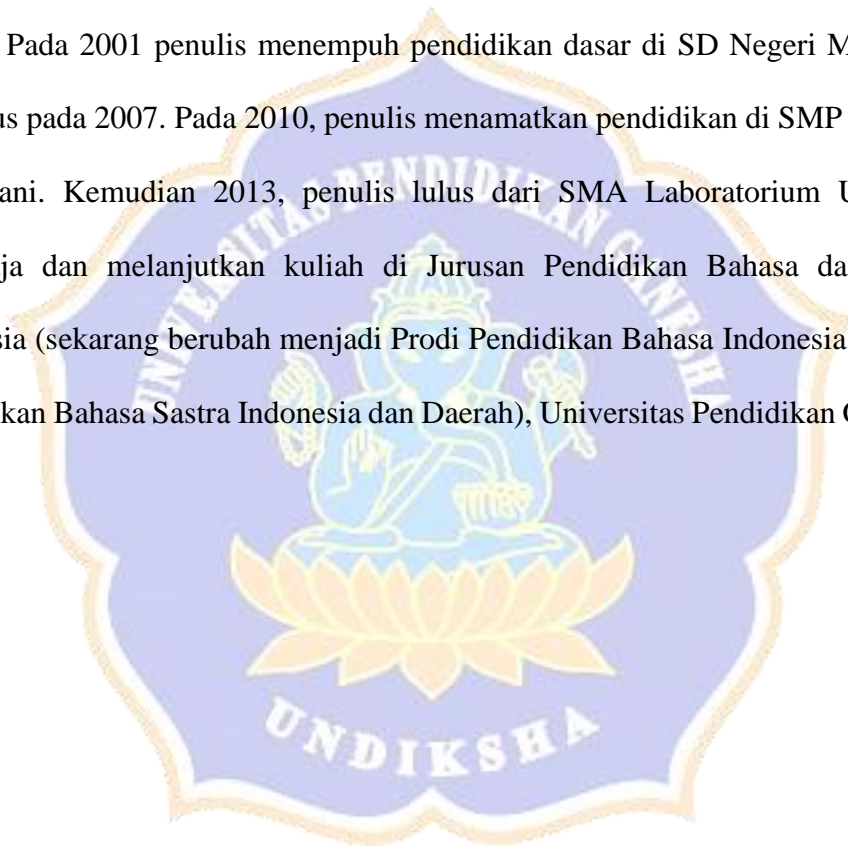


RIWAYAT HIDUP



I Ketut Manik Sukadana lahir di Manikliyu pada tanggal 22 Desember 1995. Penulis lahir dari pasangan suami-istri I Made Budha dan Ni Wayan Budiasih. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Alamat penulis di Desa Pinggan, Kintamani – Bangli.

Pada 2001 penulis menempuh pendidikan dasar di SD Negeri Manikliyu dan lulus pada 2007. Pada 2010, penulis menamatkan pendidikan di SMP Negeri 5 Kintamani. Kemudian 2013, penulis lulus dari SMA Laboratorium Undiksha Singaraja dan melanjutkan kuliah di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (sekarang berubah menjadi Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah), Universitas Pendidikan Ganesha.



Lampiran 01

Nomor/Kode	:	MIPA 1/2-1=1
Kutipan/Catatan: Film ini dibuka dengan tokoh Ikal dewasa (Lukman Sardi) yang merantau dari Belitung untuk bekerja di Bogor demi meraih mimpinya sejak kecil. Ketika melihat tiga orang remaja melintas sambil berlarian di hadapannya. Ikal kembali teringat pada masa-masa SMA dulu, bersama dua sahabatnya yaitu Arai dan Gimbron.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal tidak tepat

Nomor/Kode	:	MIPA 1/2-1=2
Kutipan/Catatan: Kemudian film ini melompat jauh pada tahun 1980, ketika pertama kalinya Ikal kecil bertemu dengan Arai yang ternyata merupakan saudara jauh keluarganya.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal tidak tepat

Nomor/Kode	:	MIPA 1/3-1=1
Kutipan/Catatan: Sama seperti anak-anak yang lain, Arai juga sedikit nakal dan suka membuat onar namun dia memiliki jiwa dan kepribadian yang sangat baik.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 1/3-2=2
Kutipan/Catatan: Efek film ini didominasi oleh warna coklat yang memberi kesan kumuh sehingga agak membosankan bagi penonton yang menyukai film-film efek full colour.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/4-1=1
Kutipan/Catatan: Sang Pemimpi adalah sebuah film Indonesia yang diadaptasi dari tetralogi novel Laskar Pelangi kedua, karya Andrea Hirata. Film Sang Pemimpi adalah sekuel dari film Laskar Pelangi yang menceritakan tentang kehidupannya di Belitung pada masa SMA. Tiga tokoh utama dalam film		

ini adalah Ikal, Arai dan Jimbron. Arai adalah saudara jauhnya yang menjadi yatim piatu ketika masih kecil. Arai adalah keturunan terakhir dari keluarganya.

Kriteria Data : Penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode : MIPA 1/4-2=2

Kutipan/Catatan:

Pelajaran yang dapat diambil dalam film Sang Pemimpi yaitu bahwa semangat dan sifat pantang menyerah dapat mengalahkan segala ketidakmungkinan selama kita mau berusaha dengan maksimal, kesetiaan dan saling percaya dan saling menjaga juga kunci dari menjalin hubungan yang sejati bersama sahabat.

Kriteria Data : Penggunaan konjungsi penerang yang mubazir

Nomor/Kode : MIPA 1/5-1=1

Kutipan/Catatan:

Ketika melihat tiga orang remaja melintas sambil berlarian di hadapannya, Ikal kembali teringat pada masa-masa ketika ia SMA dulu, bersama dua sahabatnya yang lain, yaitu Arai dan Gimbron. Kemudian flash back tersebut melompat jauh pada tahun 1980, ketika untuk pertama kalinya Ikal kecil (Zulfani) bertemu dengan Arai yang sebenarnya merupakan saudara jauh keluarganya.

Kriteria Data : Penggunaan konjungsi temporal yang mubazir

Nomor/Kode : MIPA 1/5-1=2

Kutipan/Catatan:

Kemudian flash back tersebut melompat jauh pada tahun 1980, ketika untuk pertama kalinya Ikal kecil (Zulfani) bertemu dengan Arai yang sebenarnya merupakan saudara jauh keluarganya.

Kriteria Data : kata asing

Nomor/Kode : MIPA 1/5-2=3

Kutipan/Catatan:

Orang tua Laksmi meninggal dunia ketika mengalami kecelakaan perahu, dan sejak saat itu Laksmi menjadi gadis yang minim ekspresi, dia tidak pernah lagi tersenyum atau bahkan memperlihatkan ekspresi lainnya.

Kriteria Data : kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/5-2=4
Kutipan/Catatan: Film ini sangat menarik, dengan lagu-lagu melayu dan musiknya yang lembut mendayu-dayu, kita dihibur dengan tontonan yang memberikan edukasi tentang perjuangan meraih impian, kita bahkan juga dikenalkan dengan alat-alat musik khas melayu.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/6-2=1
Kutipan/Catatan: Mereka bertiga amat dibenci oleh Pak mustar (Landung Simatupang) yang menjabat sebagai kepala sekolah di sekolah tersebut.		
Kriteria Data	:	Pronomina

Nomor/Kode	:	MIPA 1/6-2=2
Kutipan/Catatan: Ikal masih merindukan cinta pertamanya yang telah pergi dari belitung, menyisakan hanya kenangan dan sebuah kotak kaleng yang bergambarkan menara Eiffel.		
Kriteria Data	:	Kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 1/6-2=3
Kutipan/Catatan: Arai, seorang playboy bergaya melayu, jatuh cinta kepada teman sekelasnya, Zakiah Nurmala (Maudy Ayunda) yang tampaknya bertepuk sebelah tangan. Bersama-sama, ketiganya berusaha untuk mengatasi masalah-masalah yang mereka hadapi.		
Kriteria Data	:	Pronomina, kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/6-2=4
Kutipan/Catatan: Ikal sangat mengagumi Arai, walau sama seperti anak-anak lainnya yang nakal dan suka membuat onar. Tetapi arai memiliki kepribadian dan jiwa yang sangat baik.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 1/7-2=1
Kutipan/Catatan: Di Kalimantan, Ikal akhirnya berhasil mendapatkan beasiswa dan pada saat itu juga ikal bertemu dengan Arai. Dan pada akhirnya mereka tiba di Brussels. Mereka tidak menyangka akhirnya bisa mengejar mimpi mereka hingga ke Paris.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal yang mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 1/7-2=1
Kutipan/Catatan: Di Kalimantan, Ikal akhirnya berhasil mendapatkan beasiswa dan pada saat itu juga ikal bertemu dengan Arai. Dan pada akhirnya mereka tiba di Brussels. Mereka tidak menyangka akhirnya bisa mengejar mimpi mereka hingga ke Paris.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 1/9-1=1
Kutipan/Catatan: Ikal, Arai, dan Jimbron adalah para pemimpi itu. Ikal tidak lain adalah Andrea Hirata sendiri, sedangkan Arai adalah saudara jauhnya yang menjadi yatim piatu ketika masih kecil.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 1/10-1=1
Kutipan/Catatan: Sang Pemimpi adalah sebuah film Indonesia tahun 2009 yang diadaptasi dari tetralogi novel Laskar Pelangi kedua, Sang Pemimpi, karya Andrea Hirata. Film Sang Pemimpi adalah sekuel dari Film Laskar Pelangi yang menceritakan tentang kehidupannya di Belitung pada masa SMA. Ada tiga remaja SMA yang bermimpi untuk melanjutkan sekolah hingga ke Perancis menjelajah Eropa hingga ke Afrika. Ikal, Arai, dan Jimbron adalah para pemimpi-pemimpi itu.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah, penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 1/11-1=1
Kutipan/Catatan:		
<p>Di dalam ceritanya terdapat persahabatan dari Arai, Ikal, dan Jimbron yang merupakan tokoh utama dalam film “Sang Pemimpi” tersebut persahabatan mereka ditemukan melalui suatu Takdir dan kepahitan hidup mereka, persahabatan mereka menempuh berbagai macam rintangan disaat mereka mulai beranjak remaja meninggalkan kampung mereka dan mulai bersekolah di SMA Negeri Manggar yang merupakan SMA Negeri Pertama yang terdapat di Belitung.</p>		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, judul benar, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/11-1=2
Kutipan/Catatan:		
<p>Walaupun mereka menjalani kehidupan yang berat mereka tetap giat dalam belajar agar mereka dapat mencapai mimpi mereka yaitu untuk bersekolah di Paris, dari lokasi rumah mereka yang cukup jauh dari sekolah mereka membuat mereka harus menyewa sebuah kamar kecil yang memiliki satu tempat tidur dalam kondisi mereka yang saat itu dan memiliki mimpi untuk pergi ke Paris membuat mereka rajin dalam menabung diaman mereka selalu menggunakan uang tersebut untuk kebaikan mulai dari membantu orang tua mereka yang mengalami krisis keuangan yang membuat mereka mulai menabung kembali dari nol.</p>		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, pronomina, kalimat panjang, mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 1/11-2=3
Kutipan/Catatan:		
<p>Di keadaan mereka yang saat itu yang bisa dibayangkan amat berat mereka termasuk anak remaja yang <i>nakal</i> banyak kenakalan yang telah mereka lakukan yang membuat kepala sekolah (Pak Mustar) marah...</p>		
Kriteria Data	:	kata sifat

Nomor/Kode	:	MIPA 1/12-1=1
Kutipan/Catatan:		
<p>Saat ia melihat tiga orang remaja berlarian di hadapannya, Ikal kemudian ingat pada masa-masa ketika ia SMA dulu, bersama dua orang sahabatnya yaitu Arai dan Jimbron ingatannya kembali pada tahun 1980 ketika pertama kalinya Ikal saat masih kecil bertemu dengan Arai yang merupakan saudara jauh keluarganya.</p>		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/13-1=1
Kutipan/Catatan: Ikal bertemu dengan Arai ketika ia kehilangan sahabat kecilnya yaitu Lintang, Arai satu-satunya anak laki-laki yang masih tersisa yang ditinggal mati oleh orang tuanya, ia menjadi yatim piatu dan kemudian diangkat menjadi anak oleh Seman Said Harun yaitu ayahnya ikal.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 1/13-1=2
Kutipan/Catatan: Film ini dapat memotivasi pelajar terutama pelajar SMA, film yang dapat ditonton oleh semua kalangan, dimana film ini memiliki kelebihan yaitu menceritakan persahabatan yang sangat erat, kisah bahagia, dan mengharukan yang sangat terasa serta mimpi yang dapat dicapai dengan usaha keras.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=1
Kutipan/Catatan: Film Sang Pemimpi adalah sebuah film yang diadaptasi dari novel Sang Pemimpi karya Andrea Hirata, novel ini merupakan novel kedua tetralogi Laskar Pelangi yang merupakan novel pertamanya.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=2
Kutipan/Catatan: Film Sang Pemimpi ini mengajarkan kita untuk selalu bersyukur dan pantang menyerah, ini diceritakan saat orang tua Arai meninggal, dan Arai tinggal sendirian, Arai merupakan sepupu ikal, nasib yang mempertemukan mereka dengan Jimbron, seorang anak yang terobsesi dengan kuda dan gagap apabila antusias terhadap sesuatu, hingga akhirnya mereka menjadi sahabat yang selalu setiadalam sudak maupun duka.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=3
Kutipan/Catatan: Dalam film Sang Pemimpi mengisahkan 3 sahabat yang sedang duduk di bangku SMA, yang selalu bermimpi untuk menuntut ilmu setinggi-tingginya hingga ke Paris, menjelajahi Eropa dan Afrika.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=4
Kutipan/Catatan: Film ini mengajarkan kita untuk selalu berusaha melalui tokoh Ikal, Arai, dan Jimbron pemuda yang giat bekerja demi mencukupi kebutuhannya, jauh dari orang tua membuat mereka hidup mandiri dan selalu gigih untuk belajar.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=5
Kutipan/Catatan: Film Sang Pemimpi ini mempunyai kelebihan yaitu menceritakan arti persahabatan yang sangat erat hubungannya dengan perbedaan, film ini juga menceritakan betapa pentingnya Pendidikan dalam hidup kita, mencoba untuk selalu membuat orang tua bangga dan tidak kecewa kepada kita, film ini mampu membuat kita meneteskan air mata, dan seolah-olah kita ikut didalamnya.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/16-1=6
Kutipan/Catatan: Meskipun sering membuat asalah di sekolah, hingga Pak Mustar Kepala Sekolah SMA Negeri Manggar yang keras dan super galak		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 18-2 =1
Kutipan/Catatan: Di samping itu juga ada adegan-adegan yang dapat mengocok perut dan cukup menarik.		
Kriteria Data	:	metafora

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 18-2 =2
Kutipan/Catatan: Pada bagian ini pula, kisah persahabatan dirubah menjadi kisah petualangan yang dicampur kisah cinta yang manis.		
Kriteria Data	:	ejaan

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 18-2 =3
Kutipan/Catatan: Cinta segitiga di antara mereka dikemas dengan tawa bukan tangis.		
Kriteria Data	:	metafora

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 18-2 =4
Kutipan/Catatan: Dengan segala kelebihanannya ada juga kekurangan yaitu, endingnya kurang menarik karena banyak adegan yang dipotong pada saat melakukan pendakian di jalur yang sulit, kisah antara Genta dan Dinda belum jelas.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 1
Kutipan/Catatan: Dengan sedikit banyaknya keterbatasan yang dimiliki, 3 remaja ini bekerja keras siang dan malam untuk bisa meraih mimpi mereka bahkan disela-sela waktunya, mereka menyempatkan untuk belajar pula hingga tiba pembagian rapot, Arai and Ikal mendapat peringatan atas disekolahnya.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 2
Kutipan/Catatan: Film yang diangkat dari novel Tetralogy Laskar Pelangi Andrea Hirata ini memberikan gambaran secara jelas mengenai perjuangan insan manusia dalam menggapai impiannya.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 3
Kutipan/Catatan: Bayak mempunyai ciri khas dan dikenal sebagai penulis Best Seller, Andrea Hiratta mampu membuat cerita yang memiliki kesan tersendiri bagi penonton.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 4
Kutipan/Catatan: Hingga pada suatu hari mereka diterima di universitas di Jakarta sampai pada akhirnya mendapatkan beasiswa ke eropa		
Kriteria Data	:	mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 5
Kutipan/Catatan: Disutradarai oleh Riri Riza film ini merupakan cerita kedua setelah sebelumnya didahului oleh seri pertama yaitu Laskar Pelangi.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 6
Kutipan/Catatan: Banyak adegan dibuat haru yang mengisahkan bagaimana perjuangan mereka. Hingga pada suatu hari mereka diterima di universitas di Jakarta sampai pada akhirnya mendapatkan beasiswa ke eropa.		
Kriteria Data	:	mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-1 = 7
Kutipan/Catatan: Film Sang Pemimpi hadir untuk memberikan gambaran lengkap mengenai sosok manusia yang tak henti bermimpi dan berharap.		
Kriteria Data	:	Penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-2 = 8
Kutipan/Catatan: Karena mengisahkan jaman di tahun 1900an film yang mengambil lokasi di Belitung itu banyak mengambil adegan daerah Belitung dan karena film ini juga menggambarkan kehidupan masyarakat ekonomi kelas menengah ke bawah, adegan demi adegan dilakukan terlalu banyak di tempat yang kumuh tahun 1900an yang tidak menimbulkan kesan fullcolour (berwarna) dan latar yang monoton.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang, kata asing, ejaan

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-2 = 9
Kutipan/Catatan: Namun kisah yang diangkat dari novel ini tidak memiliki beberapa adegan yang seharusnya disisipkan dari novel, seperti pada saat Ikal membiayai sekolah keponakannya di Jawa yang dimana kisah itu mencerminkan bahwa Ikal sudah mampu mandiri bahkan untuk membiayai orang lain serta sudah hidup berkecukupan di kota.		
Kriteria Data	:	hubungan dengan novel/buku, kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 1/20-2 = 10
Kutipan/Catatan: Film Sang Pemimpi hadir untuk memberikan gambaran lengkap mengenai sosok manusia yang tak henti bermimpi dan berharap.		
Kriteria Data	:	Penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 1/21-1 = 1
Kutipan/Catatan: Walau mereka bekerja tetapi mereka tidak pernah lupa untuk belajar, ini terbukti dari rengking mereka yang tak pernah jatuh di sekolahnya.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 24-2=1
Kutipan/Catatan: Arai hanya sebatang kara yang ditemani oleh seekor monyet, dan hari itu, Ikal sangat bahagia karena telah mendapatkan sahabat baru yaitu Arai.		
Kriteria Data	:	metafora

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 26-1=1
Kutipan/Catatan: Mulai dari kesedihan karena keterbatasan ekonomi yang dimiliki membuat anak remaja seusia mereka harus bekerja banting tulang siang dan malam.		
Kriteria Data	:	metafora

Nomor/Kode	:	MIPA 1/ 26-1=2
------------	---	----------------

Kutipan/Catatan:	
Hingga pada akhir ending (akhir cerita) dari film ini menceritakan kalau Arai dan Ikal mampu menunjukkan bahwa remaja pemimpi dan pejuang seperti mereka mampu mencapai mimpi besar yang bahkan bagi anak remaja jaman sekarang mustahil untuk mencapainya.	
Kriteria Data	: kata asing, mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 1/ 28-2=1
Kutipan/Catatan:	
Pelajaran yang dapat diambil dalam film Sang Pemimpi yaitu bahwa semangat dan sifat pantang menyerah dapat mengalahkan segala ketidakmungkinan selama kita mau berusaha dengan maksimal, kesetiaan dan saling percaya dan saling menjaga juga kunci dari menjalin hubungan yang sehatibersaha sahabat.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/1-1 = 1
Kutipan/Catatan:	
Film 5 cm ini memiliki kelebihan yaitu memiliki banyak pesan positif yang terkandung didalamnya yaitu mengenai keteguhan hati untuk menggapai impian dan kita jadi mengerti apa arti dari sebuah persahabatan, cinta, kasih, perjuangan dan impian.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/2-2 = 1
Kutipan/Catatan:	
Dari film 5CM ini, kita dapat mengetahui makna dari persahabatan alam kehidupan yang sebenarnya, dalam film ini juga mengandung makna yang sangat berarti, yaitu perjuangankan apa ayng kau anggap berarti, serta raih mimpimu dan jangan pernah menyerah.	
Kriteria Data	: Kerancuan, kalimat kompleks, ejaan

Nomor/Kode	: MIPA 2/3-1 = 1
Kutipan/Catatan:	
Film 5 cm yang ditayangkan dengan jalan cerita yang dapat menghipnotis para penontonnya ini sangat baik ditonton oleh para generasi muda yang memberikan nilai-nilaiyang terkandung didalamnya.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 2/3-2 = 2
Kutipan/Catatan: Ada kecerobohan disalah satu adegan di stasiun kereta, saat Ian mengejar kereta yang sudah bergerak maju, dia mengejar pintu masuk yang sudah ditunggu teman-temannya, tetapi dibelakang ada pintu masuk yang terbuka.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 2/8-1=1
Kutipan/Catatan: Pada malam hari mereka berlima sedang berkumpul di rumah Ariel sambil berbincang-bincang, karena bosan dengan persahabatan mereka yang memiliki teman yang monoton itu-itu saja, Genda pun mengusulkan pendapat supaya mereka berlima berpisah selama 3 bulan lamanya dan tidak ada komunikasi ataupun tegursapa satu sama lain.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang, kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 2/10-1=1
Kutipan/Catatan: '5 cm' sebuah film yang sudah disutradarai oleh Rijal Mantovani.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah, ejaan

Nomor/Kode	:	MIPA 2/11-1=1
Kutipan/Catatan: Pada bagian akhir film, dimana genta sedang mencari dinda di rumahnya mimik wajah dari genta seakan-akan dia menyukai Dinda dan sebaliknya tetapi di dalam novel dua tokoh dau tokoh tersebut telah memiliki pasangan masing-masing hal itu membuat penonton penasaran di akhir cerita tersebut.		
Kriteria Data	:	hubungan dengan novel/buku

Nomor/Kode	:	MIPA 2/11-1=2
Kutipan/Catatan: Kemudian, setelah hari yang penuh kenangan itu, mereka tetap bersahabat selamanya dan hidup bahagia bersama pasangan mereka masing-masing.		
Kriteria Data	:	mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 2/11-1=3
------------	---	---------------

Kutipan/Catatan:	
Dalam film ini kita diajarkan untuk selalu mencintai bangsa kita ini dengan rasa nasionalisme yang tinggi dan banyak sekali nilai-nilai kehidupan yang sangat menggugah para generasi muda untuk selalu berfikir ke depan dan memiliki ide-ide cemerlang.	
Kriteria Data	: Ejaan, kerancuan

Nomor/Kode	: MIPA 2/11-1=4
Kutipan/Catatan:	
Kemudian lima persahabatan yang ingin berusaha mengejar mimpinya setinggi langit dengan rasa cinta, kasih sayang, rasa peduli, yang kemudian meuncullah rasa nasionalisme yang tingga untuk selalu mengejar impian yang harus diraih, tantangan yang membuat mereka semakin bangga dan mencintai Indonesia.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal tidak tepat, penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 2/11-1=5
Kutipan/Catatan:	
Setelah malam terakhir bersama, mereka tidak saling menghubungi selama tiga bulan dan melakukan kegiatan mereka masing-masing. Setelah tiga bulan lamanya dengan mengejar impian yang ingin dicapai, lalu mereka bertemu dan melepas rasa rindu dengan sebuah perayaan yaitunmendaki menuju puncak gunung tertinggi di Pulau Jawa yaitu puncak Mahameru pada malam ulang tahun Indonesia yang ke-60. Ariel menjaakadknya yang bernama Dinda. Setelah melewati perjalanan yang panjang menuju pulau Jawa,akhirnya mereka pun sampai di tujuan.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 2/12-1=1
Kutipan/Catatan:	
Sebagai film yang terisnpirasi dari novel yang berjudul "5 CM" film dengan judul yang sama ini berhasil merebut hati pecinta film Indonesia.	
Kriteria Data	: Kerancuan, penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/12-1=2
------------	-----------------

Kutipan/Catatan: Selang waktu tiga bulan, kelima sahabat ini benar-benar fokus pada karir masing-masing. Yang menjadi titik fokus pada <i>part</i> ini adalah perkembangan karir pendidikan Ian.	
Kriteria Data	: kata asing (ejaan benar)

Nomor/Kode	: MIPA 2/12-1=3
Kutipan/Catatan: Di <i>scene</i> ekor, film ini mempertemukan cinta Genta dan adik dari Arial yakni Dinda.	
Kriteria Data	: kata asing (ejaan benar)

Nomor/Kode	: MIPA 2/12-1=3
Kutipan/Catatan: Namun pada ending film ini tidak diceritakan secara detail perjalanan hidup mereka pribadi maupun perjalanan persahabatan mereka. Hanya ditampilkan secuil <i>scene</i> dimana kelimasahabatini berkumpul bersama pasangannya masing-masing.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 2/14-1=1
Kutipan/Catatan: Hingga suatu saat mereka merasa bosan dan akhirnya mereka berpisah selama 3 tahun dan berjanji untuk tidak saling berkomunikasi satu dengan yang lainnya. 3 bulan pun berlalu akhirnya saling bertemu di stasin karena api yang sudah direncanakan oleh Genta.	
Kriteria Data	: Ejaan, kerancuan, mubazir, Penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 2/14-2=2
Kutipan/Catatan: Tepatnya pada tanggal 17 Agustus mereka sampai di puncak Gunung Semeru, di sana mereka mereka terpesona akan keindahan negeri di atas awan dan juga mereka mengibarkan Bendera Merah Putih.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	: MIPA 2/14-2=3
------------	-----------------

Kutipan/Catatan: Kekurangan film ini yaitu salah satunya adalah terlihatnya kesan khayalan dan imajinatif pada saat Ian mengejar kereta yang sudah bergerak maju, dia mengejar pintu masuk yang sudah ditunggu teman-temannya, tetapi dibelakang ada pintu masuk yang terbuka.	
Kriteria Data	: Penggunaan konjungsi penerang yang mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 2/15-1=1
Kutipan/Catatan: Film ini diadaptasi dari sebuah novel karya Donny Dirgantoro yang berjudul sama, yakni 5 Cm.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/15-1=2
Kutipan/Catatan: Dengan segala perjuangan, akhirnya mereka dapat melalui tiga bulan tiga bulan terberat dalam hidup mereka. Pada tanggal 14 Agustus di Stasiun Senen, akhirnya mereka bertemu dan berangkat menuju Kota Batu. Awalnya mereka bertanya-tanya kemana mereka akan di bawa pergi oleh genta. Sesampainya di Taman Nasional Bromo Tengger Semeru, akhirnya pertanyaan mereka terjawab juga, mereka akan menuju Puncak Mahaneru.	
Kriteria Data	: Penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 2/15-1=3
Kutipan/Catatan: Riani (Raline Syah) wanita semata wayang di persahabatan mereka.	
Kriteria Data	: metafora

Nomor/Kode	: MIPA 2/15-1=4
Kutipan/Catatan: Walaupun film ini terlihat menarik, namun film ini pada endingnya kurang diceritakan secara detail perjalanan hidup masing-masing tokoh, sehingga film ini terkesan belum rampung.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 2/19-1=1
------------	-----------------

Kutipan/Catatan:	
Sampai akhirnya genta mengusulkan untuk tidak saling berkomunikasi sama sekali selama tiga bulan karna takut mereka bosan dan persahabatan mereka hancur, tetapi usulannya ini tidak disetujui oleh riani karena dia takut kehilangan mereka tapi pada akhirnya semua setuju pada keputusan Genta.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan, penggunaan konjungsi temporal yang mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 2/19-1=2
Kutipan/Catatan:	
Mereka tidak hanya bersahabatan mereka sudah seperti keluarga bertahun-tahun lamanya dan akhirnya salah satudari mereka yaitu Genta mengusulkan untuk berisah selama tiga buan dan tidak berkomunikasi satu sama lain dan selama tiga bulan banyak yang terjadi dalam kehidupan mereka.	
Kriteria Data	: Ejaan, kerancuan, mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 2/19-1=3
Kutipan/Catatan:	
Dalam film ini meberikan pesan kita tidak boleh pantang menyerah dan putus asa untuk mengejar mimpi teruslah berjuang hingga kita bisa menggapainya, film ini juga membuat kita sadar betapa indah alam Indonesia dan kita harus selalu mensyukuri keindahan alam negeri kita tercinta ini.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	: MIPA 2/21-1=1
Kutipan/Catatan:	
Cinta segitiga di antara mereka dikemas dengan tawa bukan tangis.	
Kriteria Data	: metafora

Nomor/Kode	: MIPA 2/23-1=1
Kutipan/Catatan:	
Dalam sebuah kamar tempat biasa dimana mereka berkumpul, 5 sahabat ini sangat berbahagia selalu ada canda tawa di antara mereka. Namun sang sutradara (Rizal Mantovani) menyelipkan adegan”an yang menyebabkan mereka berpisah, dalam film ini menceritakan bahwa mereka akan berpisah tidak ada komunikasi diantara mereka berlima sampai berbulan-bulan, ide ini merupakan ide dari Genta () semua merasa gelisah dan bingung, namun	

semua mengiakan ide dari Genta , sedang beberapa bulan mereka tidak bertemu akhirnya genta memberikan kabar bahwa seminggu lagi mereka akan bertemu , genta menyuruh teman-temannya membawa perlengkapan untuk mendaki, mereka berangkat ber6 karna arial mengajak adiknya dinda.

Kriteria Data : kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode : MIPA 2/23-1=2

Kutipan/Catatan:

Perjalanan jauh tidak membuat semangat mereka pudar untuk menuju titik keindahan yang dijanjika oleh genta, kesetiakawanan mereka diuji disini disaat salah satu teman mereka tidak bisa melanjutkan perjalanan mereka memberika semangat dan pelukan hangat agar arial bias ikut melanjutkan perjalanan.

Kriteria Data : kalimat kompleks, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode : MIPA 2/23-1=3

Kutipan/Catatan:

Ditengah perjalanan menuju titik keindahan yang mereka cari banyak rintangan yang mereka harus lalui, debu, panas, batu, hujan, serta dingin harus mereka lawan, perjalan yang terjal membuat salah satu teman merka terjaludh tertimpa batu, kesedihan yang amat dalam mereka rasakan harus kehilangan sesosok Ian, namun Ian masih baik-baik saja dan mereka pun melanjutkan perjalanannya kembali, tepat diatas puncak keindahan yang dijanjika oleh genta mereka berada diatas peuncak tertinggi Gunung Mahameru semua terlihat beritu indah, mereka berada diatas awan perjalana panjang mereka terbayarkan sudah atas keindahan yang mereka dapatkan mereka pun mengibarkan bendera mereah putih karna tepat pada hari itu merupakan hari kemerdekaan Indonesia.

Kriteria Data : kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode : MIPA 2/23-2=4

Kutipan/Catatan:

Sebagai film yang sangat meotifasi khususnya kalangan remaja atas semangat dan kesetiakawanan mereka , namun dibalik bagusnya film ini ada kekurangan diakhir cerita tidak dijelaskan kapan adan cinta diantara mereka dan kapan mereka memiliki hubungan, ending dari film ini tidak jelas dan dapat membuat penonton bingung.

Kriteria Data : kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan, kata asing

Nomor/Kode : MIPA 2/23-2=5

Kutipan/Catatan:	
<p>Pada film yang berjudul 5cm ini sangat layak untuk dipertontonkan kepada semua orang muda atau pub orang tua, karna ceritanya sangat mendidik dan banyak pelajaran yang dapat dipetik entah itu persahabatan, kasih sayang, perbedaan, maupun percintaan sangat memotifasi khususnya yang sudah menonton film ini.</p>	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/24-1=1
Kutipan/Catatan:	
<p>Film yang dirilis tahun 2012 ini yang disutradarai oleh Rizal Mantovani yang terinspirasi dari novel yang berjudul “5 cm” oleh Donny Dhirgantoro, yang menceritakan tentang sebuah persahabatan yang sudah terjalin selama 10 tahun lamanya antara lima pemuda yang bernama Genta Fedi Nuril), Ariel (Denny Sumargo), Zafran (Herjunot Ali), Ian (Igor Saykoji), dan Riani (Raline Shah).</p>	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/24-1=2
Kutipan/Catatan:	
<p>Pada malam hari mereka berlima sedang berkumpul di rumah Ariel sambil berbincang-bincang , kerana bosan dengan persahabaan mereka yang monoton itu-itu saja, Genta pun mengusulkan pendapat supaya mereka berlima berpisah selama 3 bulan lamanya dan tidak ada komunikasi ataupun tegursapa satu sama lain.</p>	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 2/24-1=3
Kutipan/Catatan:	
<p>Dimana mereka akan mendaki ke puncak tertinggi di Jawa yaitu Puncak Mahameru yang bertepatan memperingati hari lahirnya NKRI, dalam perjalanan menuju ke Puncak Mahameru tersebut terdapat jalan yang menanjak yang diberi nama Tanjakan Cinta, mitosya bagang siapa yang menaiki tanjakan tersebut dan sambil memikirkan seseorang yang dia cintai tanpa menengok kebelakang, maka semua apa yang ia pikirkan akan menjadi sebuah kenyataan.</p>	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	: MIPA 2/25-1=1
------------	-----------------

Kutipan/Catatan:	
Sesuai dengan perjanjian akhirnya Genta, Zafran, Riani, Arial sudah sampai di sana tapi Arial membawa adiknya untuk ikut pergi juga yang bernama Adinda. Karena Ian datang terlambat dan tubuhnya yang gendut Ian susah payah mengejar kereta yang sudah berjalan, akhirnya Genta pun menolong Ian untuk masuk kedalam kereta.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 2/25-2=2
Kutipan/Catatan:	
Film 5cm ini memiliki kelebihan yaitu memiliki banyak pesan positif yang terkandung didalamnya yaitu mengenai keteguhan hati untuk menggapai impian.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 2/25-2=3
Kutipan/Catatan:	
Dan kekurangannya yaitu pada saat tertimpa runtuh bebatuan saat mendaki jelang puncak gunung.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 2/26-2=1
Kutipan/Catatan:	
Namun, terdapat beberapa kekurangan dalam film ini diantaranya adalah dimana ada beberapa adegan yang terlihat “khayal” atau tidak nyata. Seperti salah satunya dalam adegan saat di jalur pendakian dan terdapat hujan batu dari puncak dimana hampir semua pemain terkena batu dan yang terparah, Ian memiliki banyak luka dan jika kita berpikir logis kejadian seperti itu bisa menyebabkan kematian karena sangat mengerikan dan di dalam film tersebut Ian ternyata hanya pingsan.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode	: MIPA 2/27-1=1
Kutipan/Catatan:	
Film 5 cm merupakan film yang diangkat darisebuah novel karya Denny Dhingantoro dengan judul yang sama.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 2/27-1=2
Kutipan/Catatan: Film 5 cm merupakan film yang diangkat darisebuah novel karya Denny Dhingantoro dengan judul yang sama.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 2/27-1=2
Kutipan/Catatan: ...genta yang berjiwa pemimpin, arial si cowok macho, dan yang terakhir Ian si gendut...		
Kriteria Data	:	Ejaan, kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 2/28-1=1
Kutipan/Catatan: Hingga suatu saat mereka merasa bosan dan akhirnya mereka berpisah selama 3 bulan dan berjanji untuk tidak saling berkomunikasi satu dengan yang lainnya.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 2/28-2=2
Kutipan/Catatan: Tepatnya pada tanggal 17 agustus mereka samapi di puncak Gunung Semeru, di sana mereka terpesona akan keindahan negeri di atas awan dan juga mereka mengibarkan Bendera Merah Putih.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, ejaan

Nomor/Kode	:	MIPA 2/29-1=1
Kutipan/Catatan: Dalam film 5 cm menceritakan tentang persahabatan yang terdiri dari 5 orang yaitu Genta, Arial, Zafran, Ian dan Riani.		
Kriteria Data	:	kerancuan

Nomor/Kode	:	MIPA 2/29-2=2
------------	---	---------------

Kutipan/Catatan: Namun pada <i>Ending</i> film ini tidak jelas karena tidak menceritakan bagaimana perjalanan mereka menikah.	
Kriteria Data	: kata asing (benar)

Nomor/Kode	: MIPA 2/29-2=3
Kutipan/Catatan: Film ini banyak memberi pelajaran yang berarti bagi para penontonnya, selain itu film ini banyak <i>mengexplore</i> keindahan alam yang dimiliki Indonesia.	
Kriteria Data	: kata asing (benar)

Nomor/Kode	: MIPA 3/1-1=1
Kutipan/Catatan: Di scene inilah akting Reza sangat memukau, karena Resa mampu mengimbangi efek salju yang terlihat kurang nyata menjadi terlihat nyata.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/1-2=2
Kutipan/Catatan: Dan para perempuan, Ainun adalah panutan, perempuan yang sabar dalam menerima dan menemani Habibie bagaimanapun keadaannya, Habibie adalah panutan untuk menjadi orang yang setia, berani dan bertanggung jawab atas janji dan sumpahnya selama itu, difilm ini juga kita diajarkan untuk menolak tegas segala macam suap kita dapat melihat ajaran ini ketika Habibie meolak dengan tegas segala pemberian Sumohadi kepada Habibie untuk mendapatka proyek pesawat terbang.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode	: MIPA 3/1-1=1
Kutipan/Catatan: Saat masih kecil, Habibie suka mengolok ainun yang kala itu berkulit hitam manis dan tergolong gadis tomboy.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/1-1=2
------------	----------------

Kutipan/Catatan: Beberapa tahun kemudian, Habibie tumbuh menjadi sosok pemuda dengan otak yang sangat brilliant.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/3-1=1
Kutipan/Catatan: Film yang berjudul “Habibie dan Ainun” ini telah menjadi film yang sangat diminati.	
Kriteria Data	: Penulisan judul benar

Nomor/Kode	: MIPA 3/3-1=2
Kutipan/Catatan: Berawal di Bandung ketika Habibie dan Ainun masih bersekolah di SMA tahun 1953, tujuh tahun setelah kemerdekaan Indonesia Habibie dan ainun merupakan siswa yang masuk dalam kategori populer pada kala itu Hal itu dikarenakan mereka merupakan siswa siswi cerdas di sekolah hingga kerap kali dijodoh-jodohkan oleh guru maupun teman-teman di sekolah.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks

Nomor/Kode	: MIPA 3/3-1=3
Kutipan/Catatan: Saat Habibie menjadi Presiden, Ainn sangat khawatir akan kesehatan suaminya karena semenjak ia menjadi presiden ia jarang tidur dan terlihat tegang.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks

Nomor/Kode	: MIPA 3/3-1=2
Kutipan/Catatan: Habibie pun mempersiapkan keberangkatannya lagi ke Munchen untuk menjalankan operasi pada istrinya, tapi sayang dokter disana sudah tidak bisa berbuat lagi lagi dan Habibie harus merelakan kepergian sosok istri yag sangat ia sayangi dan cintai.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 3/4-1=1
Kutipan/Catatan: Film Habibie dan Ainun mengisahkan tentang perjalanan hidup Habibie yang penuh perjuangan dan kerja keras dalam menggapai cita-citanya.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 3/4-1=2
Kutipan/Catatan: Dua puluh Desember 2012 merupakan tanggal ditayangkannya film Habibie dan Ainun. Film ini merupakan sebuah otobiografi yang diadaptasi asli dari buku yang ditulis langsung oleh BJ Habibie untuk mengenang perjalanan hidupnya dengan almarhumah istrinya Hasri Ainun Habibie.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 3/4-2=3
Kutipan/Catatan: Tidak hanya itu, film Habibie dan Ainun juga mengajarkan kita untuk selalu mencintai tanah air Indonesia dengan mengabdikan diri sesuai dengan kemampuan atau keahlian yang kita miliki, dimana dalam film ini diceritakan suatu adegan ketika Habibie yang telah mampu menyelesaikan pekerjaannya di Perusahaan Kereta Api Talbot dan kemudian mengabdikan dirinya dalam pembuatan pesawat terbang untuk Indonesia.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah, kalimat kompleks, kalimat panjang, pronomina

Nomor/Kode	:	MIPA 3/5-1=1
Kutipan/Catatan: Awalnya Habibie merasa ragu untuk kembali ke Indonesia, saat mendengar bahwa impiannya akan dibantu oleh negara dan juga merupakan amanah yang besar Habibie dengan berat hati harus meninggalkan Ainun dan anak-anaknya di Jerman, Ainun tidak kecewa justru bangga terhadap suaminya dan bersedia hidup bersama anak-anaknya di Jerman untuk waktu yang lama.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 3/5-1=2
Kutipan/Catatan: Film Habibie dan Ainun merupakan sebuah film diadaptasi dari buku yang ditulis langsung oleh bapak BJ. Habibie untuk mengenang istrinya yaitu Ibu Ainun Habibie. Film yang disutradarai oleh sutradara Indonesia yaitu Faozal Rizal yang mendapatkan penghargaan Piala Citra sebagai Sinematografi Terbaik. Film ini dibintangi oleh Reza Rahardian dan Bunga Citra Lestari. Film yang menceritakan sosok pemimpin bangsa yaitu Bapak BJ. Habibie yang mengisahkan cinta hidup semati dan rasa nasionalisme.		
Kriteria Data	:	penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 3/5-1=3
Kutipan/Catatan: Proses editing yang kurang itu dikarenakan dalam pembuatan film dari segi gambar yang masih pixelnya masih sangat terlihat.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/6-1=1
Kutipan/Catatan: Film otobiografi ini ditayangkan pada awal tahun 2012 dimana film ini diangkat dari sebuah buku karya Bacharuddin Jusuf Habibie yang berjudul Habibie dan Ainun.		
Kriteria Data	:	kerancuan

Nomor/Kode	:	MIPA 3/7-1=1
Kutipan/Catatan: Kekurangan dari film ini adalah plotnya yang kadang terlalu cepat sehingga mengurangi kenikmatan dramatisnya. Yang kurang pas adalah pemeran anak-anak Habibie dewasa yang tampak jarak umurnya tidak jauh dari Habibie.		
Kriteria Data	:	penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 3/7-2=2
Kutipan/Catatan: Point ini membuat penonton berminat untuk menontonnya.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/7-2=3
Kutipan/Catatan: Ini mungkin persoalan make up yang kurang menggambarkan wajah Habibie dan Ainun sewaktu diusai paruh baya. Make up ini mungkin masih merupakan persoalan film indonesia.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/7-1=4
Kutipan/Catatan: Pada awal film diceritakan pada saat Habibie dan dan Ainun masih duduk di bangku sekolah menengah atas, ada adegan dimana Ainun yang sedang bermain bola kasti dan pada saat Guru mereka menanyakan pertanyaan yang sama pada kedua nya dan jawaban mereka pun sama, dan Guru mengatakan bahwa mereka berjodoh.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 3/7-1=5
Kutipan/Catatan: Banyak hal yang telah mereka lalui bersama hingga mereka memutuskan untuk “break”.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-1=1
Kutipan/Catatan: Film yang dibintangi oleh Reza Rahardian dan Bunga Citra Lertari ini mengajak penonton untuk lebih mengenal sosok BJ Habibie yang pantang menyerah dengan sosok wanita yang tak mengenal lelah untuk selalu mendampingi beliau dimasa-masa sulitnya.		
Kriteria Data	:	pronomina

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-1=2
Kutipan/Catatan: Film <i>Habibie & Ainun</i> yang diproduksi pada tahun 2012 ini, berhasil mengaduk emosi penonton dengan penggabungan tema romansa cinta dan semangat nasionalisme.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-1=3
Kutipan/Catatan: Habibie yang saat itu tengah menempuh pendidikannya di Aachen, Jerman, memilih untuk menghabiskan waktu berliburnya di Bandung. Pada saat itulah, Habibie (Reza Rahardian) Kembali dipertemukan dengan Ainun (Bunga Citra Lestari), gadis yang dulu ia ejek sebagai “gula Jawa” yang kini telah bermetamorfosis menjadi dokter muda yang cantik dengan segala kecerdasannya.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-2=4
Kutipan/Catatan: Berbagai macam cobaan mulai datang silih berganti. Sampai dengan puncaknya saat Habibie mulai mengabdikan dirinya kepada Indonesia dan menjabat sebagai Presiden RI yang ke-3. Namun, sifat pantang menyerah dan pekerja keras Habibie, selalu berhasil membawa belaiu menuju titik terang masalah yang dialami.		
Kriteria Data	:	kerancuan

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-2=5
Kutipan/Catatan: Beberapa adegan dibuat begitu dramatis. Salah satunya adalah adegan pada saat di ruang ICU, dimana pada saat itu Ainun sedang menggunakan alat bantu pernafasan (ventilator).		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/8-3=6
Kutipan/Catatan: Namun, berkat <i>background</i> dari lagu berjudul <i>Cinta Sejati</i> milik Bunga Citra Lestari ini berhasil membawa penonton hanyut bersama film yang ditonton, sehingga mereka tidak terlalu memikirkan kejanggalan-kejanggalan pada film tersebut.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/9-1=1
Kutipan/Catatan: Film Habibie dan Ainun adalah film yang menceritakan kisah cinta mereka yang mulanya mereka adalah teman SMA yang berlanjut hingga pelaminan.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi penerang yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-1=1
Kutipan/Catatan: Kisah Habibie & Ainun ini juga mengajarkan kita tentang pentingnya pengorbanan dan rasa cinta tanah air, dalam sebuah adegan Habibie sedang jatuh sakit menerima sebuah surat yang berisikan bahwa Habibie diperlukan di Jerman, Habibie mebalasnya dengan sumpah yang menyatakan kesetiiaannya kepada ibu pertiwi.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-2=2
Kutipan/Catatan: Namun hingga saat ini Habibie masih setia kepada mendiang istri.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-2=3
Kutipan/Catatan: Banyak konflik terjadi pada adegan ini, mulai dari penyipuan terhadap beliau, tuduhan palsu, sampai-sampai ketika beliau menjadi seorang Presiden Indonesia ke-3.		
Kriteria Data	:	pronomina

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-2=4
Kutipan/Catatan: Namun hingga saat ini habibie masih setia kepada mendiang istri.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-2=5
Kutipan/Catatan: Cerita dengan alur yang bagus ini dirusak oleh iklan produk yang diletakan secara tidak estetis, sangat disayangkan bahwa film sebgus ini diselipi iklan produk yang kurang enak dilihat, meskipun hanya beberapa detik.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks

Nomor/Kode	:	MIPA 3/10-2=6
------------	---	---------------

Kutipan/Catatan: Ainun ketika itu megidap penyakit kangker ovarium penyakitnya ini ia sembunyikan karena ia melihat kondisi Habibie ketika itu masih berjuang untuk mengembangkan negara.	
Kriteria Data	: Penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 3/11-2=1
Kutipan/Catatan: Bukan hanya karena kisahnya yang berbeda daripada kisah film drama Indonesia lainnya yang sebagian besar mengisahkan hal yang sama, tetapi juga karena film ini dapat menginspirasi setiap orang melalui pesan moral yang banyak disisipkan dalam perjalanan hidup serta cinta kasih Habibie terhadap keluarganya terutama istrinya, Ainun.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi penyebab yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 3/13-2=1
Kutipan/Catatan: Film ini memiliki penjiwaan yang sangat bagus dan mengharukan, fim ini sangat cocok ditonton oleh remaja, orang tua, atau orang yang baru berkeluarga, karena mengisahkan kehidupan seorang suami istri yang memiliki kesetiaan. Tetapi sangat disayangkan karena yang berperan sebagai anaknya tidak terlalu jelas perwatakannya.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi penyebab yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	: MIPA 3/14-1=1
Kutipan/Catatan: Arasemen musiknya juga memperkuat atmosfer film.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/14-1=2
Kutipan/Catatan: Perjalanan hidup sejak SMA hingga akhirnya kemudian mereka menikah sampai akhirnya ajal memisahkan mereka dengan wafatnya Ainun pada 2010.	
Kriteria Data	: Penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/15-1=1
Kutipan/Catatan: Film yang berdurasi 2 jam ini berhasil membuat penontonnya mengeluarkan air mata mereka karena sosok Habibie sangat setia menemani Ainun dari dia sakit sampai beliau meninggal karena penyakit kanker.		
Kriteria Data	:	Penggunaan konjungsi penyebab yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/15-2=2
Kutipan/Catatan: Film ini layak ditonton karena di dalamnya terdapat banyak sekali pelajaran yang dapat diambil. Kisah cinta yang nyata Meskipun film ini sudah tayang tahun 2012, film ini masih sangat layak untuk ditonton karena isi dan makna cerita merupakan pelajaran hidup yang nyata dan akan selamanya menjadi sebuah kisah cinta terbaik sepanjang masa. Jika dilihat dari segi pengetahuan, habiie sagat pintar sampai beliau sangat terkenal di luar sana karena keahliannya pada bidang pesawat terbang, jadi kita turuti perjuangan beliau dan kesetiaan hatinya kepada Ainun.		
Kriteria Data	:	kata sifat sikap, Penggunaan konjungsi penyebab yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 3/16-1=1
Kutipan/Catatan: Film <i>Habibie dan Ainun</i> karya Faozan Rizal sepertinya akan menjadi salah satu film Indonesia yang akan selalu dikenang oleh penikmat film tanah air.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 3/16-2=2
Kutipan/Catatan: Kemudian meski dibumbui dengan kisah pergolakan politik saat Habibie dan Ainun kembali ke Indonesia tidak membuat suasana film menjadi berat dan membosankan, justru saat itulah penonton dibuat terpukau dengan kisah romansa Habibie dan Ainun yang tak lagi muda, tetapi tetap mampu saling mencintai satu sama lain.		
Kriteria Data	:	penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/16-2=3
------------	---	---------------

Kutipan/Catatan: Hingga pada akhirnya setiap pertemuan pasti akan ada perpisahan, begitu pula dengan kisah cinta kedua insan ini. Ainun Akhirnya menghembuskan nafas terakhirnya setelah berusaha melawan kanker ovarium stadium 4 yang diidapnya.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 3/17-1=1
Kutipan/Catatan: Pada waktu itu seketika Habibie jatuh cinta kepada Ainun padahal pada saat SMP Habibie suka mengganggu Ainun karena Ainun yang saat memiliki kulit hitam manis dan tergolong gadis tomboy, sedangkan Habibie seorang pemuda yang memiliki otak jenius, saat itu Habibie mendapatkan beasiswa untuk melanjutkan studi ke Jerman setelah menempuh pendidikan di Institusi Teknologi Bandung yang tidak sempat terselesaikan. Habibie berlibur ke Indonesia setelah ia menyelesaikan studinya di Jerman.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan, penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 3/17-1=2
Kutipan/Catatan: Suatu hari, pada saat periksa ke dokter, Habibie mengetahui jika Ainun terkena kanker ovarium stadium 4. Pada saat itu juga, Habibie segera mengajak Ainun ke Jerman untuk melakukan operasi. Habibie setia mendampingi Ainun saat di rumah sakit. Keadaan Ainun semakin memburuk.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-1=1
Kutipan/Catatan: Habibie Ainun merupakan film yang diangkat dari memori yang ditulis oleh Bj Habibie sendiri mengenai mendiang istrinya Hasri Hainun Habibie, kisah cinta mereka bermula dari Bj Habibie yang diperankan oleh (reza) dijodoh-jodohkan dengan Ainun oleh gurunya karena memiliki kesamaan menjadi murid teladan saat mereka menduduki bangku SMA, sampai akhirnya kisah cinta mereka berujung di pelaminan.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan,

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-1=2
------------	------------------

Kutipan/Catatan:	
Kisah cinta yang bernuansa love story bercerita tentang perjuangan hidup itu terlihat ketika Bj Habibie yang berjuang menghidupi dirinya sendiri untuk meraih mimpi yang akhirnya beliau berhasil dicapai dengan mendapatkan gelar doctor di Jerman.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-1=3
Kutipan/Catatan:	
Selain perjuangan hidup, bertahan saat kehilangan pada penggalan film terlihat pada saat kesetiaan dan ketegaran bapak Bj Habibie menemani Hasri Ainun Habibie yang diperankan (Bunga Citra Lestari) sampai hingga akhirnya penyakit yang mengesankan tersebut membuat Hasri Ainun menghembuskan nafas terakhirnya.	
Kriteria Data	: Metafora, kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-2=4
Kutipan/Catatan:	
Banyak kisah bernuansa romantisme yang memiliki unsur pengorbanan maupun kesetiaan ketika kehilangan yang sudah biasa terdapat pada umumnya kisah romantis namun berbeda dengan film Habibie Ainun dimana Faozan Rizal seorang sutradara yang memiliki bakat tersendiri mengolah alur-alur jalannya cerita sehingga tidak terkesan monoton dan tidak terkesan membosankan jika ditonton di kalangan masyarakat, namun pada film tersebut juga memiliki sisi kekurangan dimana terdapat unsur-unsur iklan promosi yang membuat kesan bahwa film tersebut terlihat sekali di sponsori oleh iklan yang tertayang tersebut sehingga kurang nyaman ditonton oleh kalangan masyarakat hal sama pun juga dikomentari oleh istri dan bapak Susilo Yudoyono yang pertama kali menonton film tersebut.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang, ejaan, kerancuan

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-2=5
Kutipan/Catatan:	
Film ini sangat cocok dijadikan panutan bagi anak muda zaman sekarang bahwa dalam kisah cinta itu tidak selalu menuntut, meminta tapi cinta sejati itu mengajarkan berapa banyak kita berkorban mengerti serta memahami kepada orang dicintai.	
Kriteria Data	: kalimat kompleks

Nomor/Kode	: MIPA 3 /18-1=6
------------	------------------

Kutipan/Catatan: Beliau diangkat menjadi Presiden untuk memenuhi masa jabatan bapak Suharto, yang diberhentikan akibat demo masal.	
Kriteria Data	: pronomina

Nomor/Kode	: MIPA 3/21-1=1
Kutipan/Catatan: Mimpi dari Presiden k-3 adalah berbakti kepada bangsa Indonesia dengan membuat becak terbang untuk menyatukan Indonesia. Untuk menggapai mimpi tersebut ia harus membanting tulang.	
Kriteria Data	: metafora

Nomor/Kode	: MIPA 3/21-1=2
Kutipan/Catatan: Meski pada akhirnya apa yang ia lakukan sia-sia, tetapi ia merasa bangga dengan apa yang telah ia berikan untuk bangsa Indonesia.	
Kriteria Data	: kata sifat sikap

Nomor/Kode	: MIPA 3/22-2=1
Kutipan/Catatan: Film Habibie dan Ainun sangat menginspirasi kaum muda jaman sekarang, film ini sangat jelas menggambarkan bagaimana bahwa para pemuda harus memiliki mimpi dan terus berjuang untuk mencapai mimpi mereka.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 3/22-2=2
Kutipan/Catatan: Seperti pada film Habibie dan Ainun, dimana Habibie berjanji akan membuat pesawat untuk Ainun dan Bangsa Indonesia untuk pertama kalinya yang pada akhirnya membuahkan hasil yang sangat memuaskan, yang dipaparkan pada footage penerbangan perdana N-250 Gatot Kaca di film tersebut yang dihadiri Pak Soekarno dan Ibu Tien.	
Kriteria Data	: penulisan judul salah, kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/22-2=3
------------	-----------------

Kutipan/Catatan:	
<p>Pada pemeranan tokoh ini , tidak mudah memerankan sosok Habibie yang merupakan bukan sosok orang biasa , namun Resa Rahardian sangat menguasai cara bicara pak Habibie seingga terlihat natural begitupun dengan gesturnya , dan juga peran ainun yang diperankan oleh Bunga Citra Lestari yang sangat menguasai peran Ainun.</p>	
Kriteria Data	: kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	: MIPA 3/23-1=1
Kutipan/Catatan:	
<p>Dalam film Habibie & ainun yang distrudarai oleh salah Faozan Rizal mngajak penonton mengealkisah cinta, bukan hanya cinta kepada orang yang disayang tetapi juga kepada tanah air.</p>	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 3/23-1=2
Kutipan/Catatan:	
<p>Lokasi syuting dari film ini juga sangat nyata dan memiliki original soundtrack yang dinyanyikan oleh pemeran utama wanita (Bunga Citra Lestari).</p>	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/24-1=1
Kutipan/Catatan:	
<p>Film Habibie dan Ainun merupakan sebuah film yang diadaptasi dari buku yang ditulis oleh Bapak Bj. Habibie untuk mengenang almarhum istrinya yaitu Ibu Ainun.</p>	
Kriteria Data	: penulisan judul salah

Nomor/Kode	: MIPA 3/24-1=2
Kutipan/Catatan:	
<p>Didukung dengan arasemen musiknya juga memperkuat atmosfer film.</p>	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/25-1=1
------------	-----------------

Kutipan/Catatan:	
Setelah lulus SMA Habibie melanjutkan sekolah ke Jerman. Setelah lama Habibie berada di Jerman,akhirnya Habibie pulang ke Indonesia dan bertemu kembali dengan Ainun. Dari sinilah akhirnya Habibie dan Ainun dipersatukan dan pergi ke Jerman untuk melanjutkan pendidikan Habibie dan bersama mewujudkan mimpi serta sumpah Habibie untuk Indonesia.	
Kriteria Data	: Penggunaan konjungsi temporal yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 3/25-2=2
Kutipan/Catatan:	
Selain itu dalam film ini juga terdapat transelette yang mudah untuk dimengerti oleh penonton.	
Kriteria Data	: kata asing

Nomor/Kode	: MIPA 3/25-2=3
Kutipan/Catatan:	
Film Habibie Ainun juga mengambil lokasi syuting yang sangat nyata, yaitu di Jerman. Tak hanya itu film ini juga memiliki original soundtrack yang dinyanyikan sendiri oleh pemeran utama wanita, yaitu bunga citra lestari.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi penerang yang monoton

Nomor/Kode	: MIPA 3/26-1=1
Kutipan/Catatan:	
Film ini merupakan adaptasi dari novel karya bapakBj. Habibie sendiri yang mengisahkan perjalanan hidup serta perjalanana beliau dengan Bu Ainun Habibie. Buku/novel tersebut diciptakan oleh beliau setelah meninggalnya almarhumah ibu Ainun Habibie, sebagai tanda cintanya yang sangat mendalam kepada mendiang istrinya.	
Kriteria Data	: hubungan dengan novel/buku

Nomor/Kode	: MIPA 3/27-1=1
Kutipan/Catatan:	
Kemudian, setelah beranjak dewasa Habibie melanjutkan pendidikannya di Jerman, di sebuah Institut Konstruksi Ringan. Kemudian, setelah menjelang hari lebaran Habibie pulang ke indonesia dan bertemu dengan gadis cantik bernama Ainun.	
Kriteria Data	: penggunaan konjungsi temporal yang monoton dan mubazir

Nomor/Kode	:	MIPA 3/27-2=2
Kutipan/Catatan: Namun secara tontonan film Habibie dan Ainun mampu menguras emosi dari para penonton dengan didukung oleh musik yang sesuai dengan keadaan pada cerita dalam film tersebut, terutama pada bagian akhir film mengingatkan kembali tentang Pak Habibie merupakan seseorang yang berjasa bagi Negara Indonesia dan merupakan bagian sejarah dari Negara Indonesia		
Kriteria Data	:	penggunaan konjungsi penyebaban yang monoton

Nomor/Kode	:	MIPA 3/29-1=1
Kutipan/Catatan: Film Habibie & Ainun adalah salah satu film yang disutradari oleh Hanung Bramantio dan diproduksi oleh MD pictures milik Manoj dan Dhamoo Punjabi.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

Nomor/Kode	:	MIPA 3/29-2=3
Kutipan/Catatan: Film yang berjudul Habibie & Ainun mulai ditayangkan pada tahun 2012, meskipun film ini sudah ditayangkan beberapa tahun yang lalu, tetapi film ini masih sangat layak untuk ditonton karena film ini mengandung arti dan makna sebuah perjalanan hidup yang nyata.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 3/31-2=1
Kutipan/Catatan: Perannya sebagai istri dan juga Ibu Negara dijalankan dengan baik merski beliau susah menemukan waktu untuk bercengkrama degan Bapak Habibie kisah manis ini kemudian ditutup dengan kematian ibu Ainun akibat kanker yang dideritanya selama bertahun-tahun.		
Kriteria Data	:	kalimat kompleks, kalimat panjang

Nomor/Kode	:	MIPA 3/32-1=1
Kutipan/Catatan: Penggunaan footage rekaman asli di beberapa bagian film seolah mengingatkan kembali sejarahn kita sebagai bangsa Indonesia dan betapa Habibie menjadi bagian dari sejarah Indonesia.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/32-2=2
Kutipan/Catatan: Ginatri S Noer dan partner, Ifa Adriansyah Ismail, cukup ulet memaparkan guratan kisah pak Habibie walau di beberapa bagian terasa dragging dan tak fokus.		
Kriteria Data	:	kata asing

Nomor/Kode	:	MIPA 3/33-1=1
Kutipan/Catatan: Dalam film Habibie & Ainun yang diangkat dari kisah nyata B. J. Habibie mengisahkan tentang arti cinta yang sesungguhnya terhadap tanah air dan orang yang disayangi.		
Kriteria Data	:	penulisan judul salah

