

Lamiran 01. Transkrip Cerita Rakyat

Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan diri

Dzawin: Hai mantap ya sekarang gue lagi ada di Denpasar dan gue udah beberapa hari di Bali, sekitar ada udah seminggu lah di Bali. Gua selama di Bali ini gue nge-kost, trus habis nge-kost beberapa hari, eh nggak nge-kost ya brarti? itu namanya. tinggal di kost-an harian, terus dua hari kebelakang ini gue tinggal di rumahnya Dodi, dan Dodi ini adalah seorang pelacur murahan hehehe. Dodi ini mahasiswa di kampus... apa kampus lu?

Dodi: Undiknas

Dzawin: Di undiknas, jadi gua nginep di sini terus gue ngajak dia buat keliling-keliling Bali. Jadi pertama kita mau ke daerah Tampaksiring

Dodi: Tampaksiring

Dzawin: Tampaksiring, ya kita mau ke daerah Tampaksiring dulu terus kita mau nanti ke daerah Kintamani, terus kita muter-muter daerah Kintamani, terus kita geser lagi nanti ke daerah tulamben ke Amed, dan selama perjalanan itu kita akan naik motor ini. Ini adalah motor gojek hedon Hehehe. Terus perjalanan pertama destinasi pertama kita mau berangkat ke namanya itu ada puree?

Dodik: Tirta Empul

Dzawin: Tirta Empul, jadi disitu ada tempat buat buat melukat. Jadi melukat itu adalah salah satu cara orang Hindu untuk mensucikan spiritual mereka dengan cara mandi. Nah gua penasaran juga gue pengen liat katanya di situ ada kayak pemandian buat orang Hindu begitu, kita perjalanan kesana sekitar satu jam gitu ya, mantap ya.

Dodik: Ini namanya canang sesajen buat kita kasih ke dewa-dewa yang ada di sini sebagai persembahan. Ini ada tujuh macam Bunga, jadi kita kasih tujuh macam bunga sama dupa.

Dzawin: Hey coy mantap ini sekarang kita udah sampai di Tarik Manjur... apa namanya?

Dodik: Pura Tirta Empul.

Dzawin: Daerahnya?

Dodik: Tampaksiring.

Dzawin: Tampaksiring. Kita sampai di Tampaksiring di Pura Tirta Empul dan Sekarang kita lagi ganti pakaian ke pakaian apa namanya jenis kain ni?

Dodik: Pakaian adat Bali kamben.

Dzawin: Pakaian adat Bali. Ini kamben, terus pakai udeng. Kambennya ada dua, dua lapis terus udeng, begitu ya? Baru kita diizinkan untuk masuk setelah menggunakan pakaian-pakaian adat Bali. Gua udah beli pakaian adat Bali, sekarang kita tinggal ganti, baru masuk ke puranya, taps.

Kita sampai di depan, tuh ada *warning* kek gini, nih yang boleh, Enggak boleh. Kayak tata tertib pakai baju yang benar dan yang nggak bener, ini bedanya?

Dodik: Ini yang bener dia lengannya panjang kalau cewek.

Dzawin: Oooh oke...

Dodik: Yang kalau ini kan lengannya pendek sama dia transparan.

Dzawin: Ooh bajunya jaring-jaring

Dodik: Iya jaring-jaring. Kalau yang ini Dia pakai baju kaos yang lengennya nah ini yang lengennya puntung, itu gak boleh.

Dzawin: Kenapa nggak boleh pakai yang lekbong?

Dodik: Karena ntar kan kita sembahyangnya gini....

Dzawin: Itu apa?

Dodik: Jadi kalau mau sembahyang kita pakai canang terus kita kasih sesari sama bawa dupa. Ini canang, ini ada tujuh bunga, sama kita kasih sesari sama dupa. Sari itu kayak kita persembahkan untuk uang sembahsan, nanti ini bakal dikasih ke pemangkunya jadi kita nggak boleh ambil lagi ini bakal dimasukin ke kotak dana punia untuk kebutuhan sanggah nanti

Dzawin: Nah kita udah selesai... eh bukan kita, tapi dia ya udah selesai sembahyang setelah ini?

Dodik: Setelah ini kita langsung masuk ke pemandiannya untuk melukat.

Dzawin: Melukat itu apa?

Dodik: Melukat itu proses penyucian diri melalui mata air yang ada di sini.

Dzawin: Kok Simple amat jelasinya! banyak omong apa buat durasi. Gue kaya beneran nanyak ke pemangku agama tau, kaku bet kaku.

Dodik: Nah jadi disini itu ada dibagi menjadi dua kolam, kolam yang pertama itu ada beberapa pancuran dan itu untuk permohonan permohonan yang umumnya ya, misalnya jodoh, enteng rezeki, ama kesehatan yang umum gitu. Nah setelah itu kita pindah ke kolam yang ke dua itu khusus untuk yang punya penyakit-penyakit berat

sama semisal kita kena penyakit yang enggak kelihatan. Jadi kita disitu memohon untuk air suci supaya penyakit-penyakit yang di dalam itu hilang.

Dzawin: Hey coy selesai kita melukat bagaimana orang Hindu itu dia membersihkan dirinya menyucikan dirinya dari penyakit, dari gangguan spiritual, dari hal-hal lain yang tidak terlihat begitu, kemudian berdoa agar dirinya diberkahi Begitukan? terus berdoa supaya rezeki lancar. Tadi kolamnya ada dua dari hal yang umum sampai hal yang doa-doa yang spesifik begitu. Sekarang ini udah jam 06.30 udah mulai gelap, awan nih mulai hitam nih awannya lupa pakai krim pemutih woah. Nah sekarang kita duduk-duduk dulu santai ngobrol-ngobrol sama ibu-ibu yang ada di sini, terus setelah ini kita berangkat ke Kintamani, terus kita cari penginapan di Kintamani, setelah itu baru kita nentuin entah kita mau langsung ke Trunyan atau ke Gunung Batur yakan? Atau ke desa terbersih, salah satu desa terbersih di dunia itu ada di Bali juga. Terus gua juga rencananya ada mau ke bukit Kintamani atau Tulamben atau ke Ahmed. Pokonya banyak tempat yang pengen gua kunjungin di Bali ini, dan sekarang kita lanjut ngopi-ngopi, ntaps.



Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur

Hai mantap, ini sekarang kita ada di salah satu hotel di Kintamani gitu. Jadi kita kemarin habis dari melukat. Melukat itu kita ngelihat gimana caranya orang Hindu membersihkan diri, mensucikan dirinya dari segala macam hal. Dan sekarang jam 04:30 pagi. Kita bangun rencananya kita mau ke Gunung Batur, tapi sebelumnya kita mau nyari *sunset point* dulu karena kalau misalnya *sunset* di Gunung Batur udah terlalu... apa? terlalu pagi ya, udah terlambat jadi kayaknya sampai puncaknya kita udah mungkin siang gitu. Sebetulnya normalnya yaitu kan jam... dua jam ya? Iya, dua jam perjalanan dari bawah sampai ke puncak Gunung Batur, cuman kalau dalam keadaan santai, santai, santai, santai, nya kan mungkin dari dua jam itu bisa jadi 16 waaaah.... Jadi rencananya kita mau ke *sunrise point* dulu di daerah apa? Desa pinggan, sambil mungkin membeli kopi. kalau ada kopinya, karena kita nggak bawa alat sama sekali asli dah lama. Gua nggak bangun pagi, ternyata bangun pagi itu nikmat deh. Jadi kerasa badan itu lebih segar gitu dan bangun ketika ayam belum berkokok itu, kemudian kita datangi ayamnya, kemudian kita kokokok. Dan teman-teman dikesempatan kali ini, di perjalanan kali ini gue masih ditemani sama Dodi si pelacur amatir. Dia bisa di bayar sama orang gitu. Aaaah aku harus ngapain ya mas. Weee etetetet kuat gak? kuat gak kuat? Gak kuat, kuat kuat yooo... kuat kuat ayooo N-Max. Eh kenapa ke kanan-kiri? Oh dibikin zigzag... yo yo aku turun aja yoooo yoyoyoyoyo... N-Max Tunjukkan tenagamu N-Max. ayo gojek hedon

Hey coy sampai di *sunrise point*, dan *sunrise point*-nya itu kita enggak terlambat sih, udah pasrah. Cuman memang mungkin apa ya, cuacanya kurang cerah gitu, masih banyak awan-awan item. Dan si sunrise ini juga enggak terlalu terbuka karena kehalang sama perbukitan gitulah. Jadi Suhunya itu lumayan dingin gitu. Tadi si Dodi sempat kedinginan, gua sih masih tenang-tenang aja karena gue pakai *sweater* markicabs eheheheh di buat sama *stark industry* Tony Stark. Sekarang nih setelah dia habis di Marvel, habis itu di Vendor konveksi gua jadi vendor kaos dia.

Sekarang udah naik nih di 20 Celcius, ah udah anget lah gitu. Dan sekarang kita paling mau nyari makan dulu sambil mikir kira-kira lanjut apa nggak nih kita ke Gunung Batur goks. Gokil dingin banget Bro. Kita makan dulu buat ngangetin badan. Jadi kita di tengah jalan kedinginan gitu, di ketinggian 1600. Kabutnya tebal banget sampai kayak hujan, saking tebalnya suhunya 17 Celcius padahal udah jam 7.30 jadi mampir buat makan bubur. Ini kita nemu bubur Bali gitu, bubur ayam bali. Buburnya agak beda, si nasinya si buburnya lebih padat dari pada bubur yang ada di Jawa. Kayak makan nasi pakai sayur, cuma bubur gitu, cuma buburnya lebih padat. Terus bedanya ga dikasih krupuk. Jadi krupuknya ngambil lain lagi, cuma ga ada krupuk kayak biasanya. Jadi emang dasarnya itu ga pake krupuk. Jadi karena bubur Bali itu ga pake krupuk, mungkin di sini gak ada perdebatan antara si aduk dan tidak diaduk. Dan yang khasnya itu ketika kita makan di sini, makan bubur bali ditemani suara knalpot RX King. Gokil sih, keren. Numpak numpak numpak RX-King

Hai coy mantap. Nih jadi kita setelah duduk-duduk di Cafe menimbang-nimbang, setelah kita pergi dari Tampaksiring, trus tadi kita ke *Sunset Sunrise Point* yang nyata kita mau lanjut ke Gunung Batu, tiba-tiba pas kita duduk di cafe ngelihat gunungnya seperti bertanya-tanya begitu, “untuk apa kita ke sana?” tapi mungkin nunggu moodnya dulu. Pengen cape-capean gitu. Sekarang kita tadi udah mau berangkat, niatnya tadi kita mau ke Bangli ke desa terbersih di dunia itu namanya.... Emang paling kesel motor *matic* 110cc dipasang knalpot *racing* kayak anjing suaranya Anjay. Kita tadinya mau ke Penglipuran, desa terbersih itu. Cuma ternyata desa Trunyan itu lebih dekat dari pada kita harus ke Bangli. Desa Trunyan ada di bawah jadi kita tinggal pergi ke desa Trunyan. Yang menarik itu adalah desa Trunyan ini dia punya kuburan yang mungkin ada miripnya sama Toraja. Ya jadi Toraja itu kan dia jenazahnya itu tidak dikuburkan tapi di diletakkan begitu dengan prinsip-prinsip adatnya. Di Bali juga ternyata ada, namanya desa Trunyan. Desa Trunyan Ini adanya di tepi sumbu danau gitu, jadi untuk ke desa Trunyan udah bisa naik kendaraan tapi untuk ke kuburannya kita harus naik kapal. Nah gw juga penasaran pengen melihat gitu perbedaan antara kuburan di Toraja dan kuburan di Desa Trunyan

ini unik lah, salah satunya ini adalah desa Trunyan yang meletakkan jenazahnya itu tidak dikubur tetapi diletakkan di bawah pohon Taru Menyan mantap. Brangkat kita? Brangkat. Sudah pasti kita kesitu? Sudah pasti. Sudah ditimbang timbang. mantaps.

Nah jadi setelah cuma 30 menit tadi? setelah 30 perjalanan terus kita nyampe di sini, motor dari atas Kintamani itu terus kita sampai sini itu kita naik kapal. Tadi sempet nunggu ya paling 15 menit lah nunggu kapal.. Jadi pilihannya ada dua, ada kapal umum yang memang kita nunggu atau kita memang satu kapal berdua doang gitu, cuma kapal ini agak manual mantap. Ya kalo misalnya tenggelem, dua kamera lah lenyap. Sampai disana berapa menit pak? 15 menit-an lah.

Dan setelah jalan 15 menit kita sampai di sini karena kapal-kapal dayung dari pilihannya ada dua tadi ya, kapal dayung atau kapal motor? Pasti kapal motor itu lebih mahal. Satu kapal itu bisa buat lima orang, jadi perorangnya itu sebenarnya kalau misalnya pakai kapal umum itu sekitar Rp. 100.000 dan yang jelas kapal dayung itu lebih murah dari pada kapal mesin ya mungkin, karena kapal mesin itu bahan bakarnya solar, sedangkan kapal dayung itu nasi putih. Dan kita sampai di kuburan dan ternyata kuburannya itu kalau di apa namanya... di Trunyan tadi udah nanya-nanya gitu ternyata teh kuburan itu dibagi menjadi tiga, yang pertama itu ada apa? sama *mude*, terus sama *bantas*, sama sama *wayah*. Nah ini kita ada di sama *wayah*. Jadi sama *wayah* itu adalah kuburan yang diperuntukkan untuk mereka yang meninggal secara normal, normal dan sudah menikah, terus ada namanya sama *mude*. Sama *mude* itu untuk kuburan bayi beda tempatnya, dari sini terus naik, apalagi itu untuk bayi dan dewasa yang belum menikah? satu lagi itu ada sama *bantah*. Sama *bantah* itu adalah kuburan orang Trunyan untuk orang-orang yang matinya tidak normal seperti, kecelakaan atau bunuh diri atau dibunuh, kita lihat-lihat taps.

Nah ini di belakang gua udah apa ya? ini adalah kayak tengkoraknya gitu kepala ditaruh susun mungkin perbedaannya dengan Toraja secara sekilas yang melihat langsung begitu gua liat langsung itu ya mungkin Toraja itu di tebing-tebing gitu, kalau ini kan dia di bawah pohon apa Namanya? Taru Menyan, yang konon juga katanya Trunyan ini dia namanya itu diambil dari

pohon tersebut gitu, pohon Taru Menyan. Nah pohon ini yang bikin aroma busuk dari jenazah itu tidak tercium karena harumnya itu baunya itu kalah sama bau si pohon Taru Menyan ini, walaupun di sini juga gua nggak nyium bau apa-apa ya mungkin entah si pohonnya bisa menetralkan gitu baunya dan ini yang udah lama yang terlihat sudah lama ada di situ, satu lagi di satu sisinya lagi itu mayat-mayat baru yang katanya sih tadi gue baru masuk ada jenazah yang baru di taruh 5 hari di sini, kok 5 hari di sini? kan seharusnya logikanya ya baunya itu masih tercium seharusnya baru 5 hari gitu ya, cuma memang sama sekali enggak ada bau sama sekali. Pohon Taru Menyan ini kayak Pohon apa ya, Bringin mungkin ya, cuman dia lebih melebar kalua beringin kan tinggi dia, ini lebih lebar. Nah sekarang kita coba lihat yang masih baru, jadi dia masih di taro bambu-bambu begitu ya itu bambu ya. Ini kita di bagian jenazah yang berkategori masih baru lebih menjadi tengkorak begitu yang dia itu ditutup pake bambu yang dibentuk jadi sebuah bangunan apa Namanya? Namanya ancak saji pagar bambo, ancak saji pager bambu cuman ternyata pas gua coba lihat lebih detail lagi ke dalam ternyata eh bikin pusing. Apa Namanya masih ada aromanya, kecil sih... iya kecium sih, mungkin karena pertama kali gue nyium yang kayak gini jadi gua agak pusing gitu, dan yang bikin gue pusing juga kan ada yang baru 5 hari ya, mungkin itu yang baru lima hari ya? ada satu jenazah yang masih

ada kulitnya, terus di bawahnya juga itu ya di bawahnya ini banyak berserakan kaya sandal sepatu, kemudian piring, pusaka, kendi, mungkin ini apa... sesajen begitu ya. Ini biasanya yang ditaruh di sini tuh barang-barang yang semasa hidup mereka itu yang sering digunakan, baju-baju yang sering digunakan, terus benda-benda kesayangan itu kita waktu ditaruh di sini juga, ditaruh benda-benda Kesayangan yang sering dipakai. Baik lah gede lagi sebatang kita di dermaga langsung cabut sambil ngobrol-ngobrol sama si bapak.

Dari yang aku baca katanya dulu pohon Taru Menyan ini harumnya itu harum banget sampai tercium keluar Bali. Nah kebetulan waktu itu ada empat kakak-beradik, tiga laki-laki satu perempuan itu ngenyium bau dari pohon Taru Menyan ini jadi karena mereka penasaran mereka samperin kesini, setelah

mereka sampai sini ternyata kakak sulungnya itu dan dari berempat bersaudara itu jatuh cinta sama Dewi penunggu pohon Taru Menyan ini. Dan akhirnya kakaknya paling sulung itu menikah sama Dewi penunggu pohon Taru Menyan ini dan mereka mendirikan satu kerajaan kecil di Desa Trunyan. Dan karena niat

sang raja buat melindungi pohon Taru ini dia ngusulin buat mayat-mayat dari warga asli desa Trunyan itu ditaruh di bawah pohon Taru Menyan ini. Nah semenjak itu harumnya dari pohon Taru Menyan ini menghilang sekaligus bau-bau mayat itu nggak bau busuk.



Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali

Helo coy mantap, ini sekarang gua ada di Bali, di daerah Gianyar dan sekarang ini ada temen gua itu adalah Ida Bagus. Ida Bagus adalah kasta tertinggi di Bali begitu?

Gungde: Iya

Dzawin: Kalau ini Gung De namanya, kalau dia ini kasta ke dua. Jadi dia adalah keluarga kerajaan. Kalau yang ini, satu lagi kasta satu, di atas kerajaan itu adalah kasta?

Gung De: Kayak peninggi agama gitu, penasehat, penasehat kerajaan.

Dzawin: Jadi kalau kasta satu itu adalah orang-orang yang dimintai nasihat oleh kasta dua, orang-orang kerajaan.

Gung De: Boleh aku benerin ni? (udeng)

Dzawin: Gimana tu? Gimana beli?

Gung De: Kurang dalem. Jadi dia tu harus lurus.

Dzawin: Begini bli?

Gung De: Aaa bener.

Dzawin: Jadi kita mau menghadiri upacara ngaben. Jadi ngaben itu adalah apa ya... Apa ngaben itu?

Gung De: Upacara kematian. Jadi kan ngaben itu dibakar. Kepercayaan hindu dibakar jadi abu nanti supaya atma/jiwanya itu kembali ke alam, ke dunia.

Dzawin: dengan cara dibakar?

Gung De: Iya dibakar. Tapi nanti ada banyak prosesnya tu, banyak nanti ada yang namanya mengukur. Mengukur itu dipanggil nanti aruahnya kembali lagi ke rumah masing masing gitu. Nanti di puranya masing masing di rumahnya. Jadi jiwanya itu gak jauh-jauh, tetep di sini gitu, seperti itu kira-kira, mohon maaf kalau salah.

Dzawin: Oke, dan saya pakai... apa Namanya? Udeng, terus ada selendang, terus satu lagi kain. Kita menghadiri ngaben, dan sekarang kita langsung mencari temen gw di... entah dimana kita akan sampai, ntaps.

Gung De: Swastyastu jik.

Jebret: Om swastyastu

Dzawin: Ini dia ida bagus gus anggara, mantap, kasta 1 kasta 2. Hey anda kenapa tidak memberi hormat?

Gung De: hahahahah

Dzawin: Loh lo kok gk ada sedih-sedihnya sih?

Jebret: Nggk kok, kan mau *otw* surga, sepertinya... ini kan upacara keadatan. Belum juga mulai upacara.

Dzawin: Kenapa? Ini kan perpisahan bro

Jebret: Gak apa-apa

Dzawin: Gak apa bearti ya?

Jebret:Gak apaa...

Dzawin: Sebenarnya kalo dalam adat bali ini kan ngaben itu kan dibakar, begitu ya?

Jebret: Iyaa...

Dzawin: Terus abunya di?

Jebret: Dihanyutkan ke laut

Dzawin: Hanya laut atau bisa ada pilihan lain?

Jebret: Kalo tempatnya jauh dari laut seperti di Bangli semisalnya. Di Bangli kan lebih deket ke danau. Boleh ke danau. Yang penting kembali ke alam.

Dzawin: Kenapa ngaben itu dibakar itu filosofinya apa pak?

Jebret: Jadi umat hindu percaya namanya atma atau roh. Jadi yang kita sucikan itu rohnya aja. Badan kasar itu kita bakar untuk kembali ke alam. Emang jadi percaya proses dari alam ke alam, jadi rohnya yang kita sucikan untuk supaya disuci di nirvana gitu.

Dzawin: Jadi nanti kalau semisalnya lu meninggal. Lu mau dibakar juga apa dikubur?

Jebret: Ya pasti dibakar dong

Dzawin: Dibakar karena meninggal apa karena lo maling?

Gung De: Hahahaha kenak pancline.

Jebret: Hmm... karena meninggal dong.

Dzawin: Perbedaan ngaben itu antar kasta itu, kasta satu lebih besar ngabennya atau bagaimana?

Jebret: Gak ada perbedaan sih. Sebenarnya tergantung ekonomi keluarga. Yang bedanya cuma kalau ditempatku tu ada dua jenis kuburan. Jadi ada yang namanya *setra* sama *sema* biasa. Jadi proses ngabennya dua-duanya sama, Cuma bedanya kalok yang berkasta Ida Bagus, Agung, Dewa, Gusti sebagainya itu di *setra*. Kalok orang yang *jabe*, kasta waisya di *sema*.

Dzawin: Bedanya apa itu?

Jebret: Bedanya... ya dibedain gitu aja. Orang Hindu itu soalnya benar-benar gini banget sama kasta. Menurutku semua manusia tetap sama, yang bedain cuma leluhurnya kita semua.

Dzawin: Ooh gitu....

Jebret: Iya dong. Saya juga gak tau mau terlahir di kasta yang kayak gimana.

Dzawin: Kira-kira untuk satu kali ngaben, biaya yang dihabiskan itu berapa?

Jebret: 10 juta kayaknya minimal, tu buat badenya aja paling nggak 5 juta gitu dan lain sebagainya juga sih. Tapi banyakan dapet dari swadaya banjar/keluarga.

Dzawin: Jadi lo sedih ni?

Jebret: Sedih dong, paman saya sudah meninggalkan saya dan keluarga.

Dzawin: Jadi mana air matanya?

Jebret: Masa sedih harus nangis bro.

Dzawin: Ooh iyayaa bisa bisa.

Gung De: Dalam hati....

Dzawin: Dan kita sekarang lagi nganter jenazahnya dari rumah ke lokasi pengebumian. Terus nanti di sana ada upacara militer, karena memang orang yang meninggal, almarhumnya adalah kolonel polisi jadi di sana nanti ada upacara militer. Upacara secara militer dulu baru nanti dibakar. Dan dibakarnya itu ternyata pakai gas ya?

Jebret: Iya pakai kompor mayat.

Dzawin: Kalok dulu pakai kayu bakar gitu ya?

Jebret: Pakai kayu bakar, tapi kayu-kayu yang umum

Dzawin: Emang biasa kalok bakar gini berapa lama?

Jebret: Kurang lebih 2 jam, 2-3 jam

Dzawin: Kalok pakai gas. Kalok pakai kayu?

Jebret: Bisa sampai 5 jam. Makanya tadi pagi bisa sampai sore gitu kalok jaman dulu. Jaman dulu banget. Terakhir kali kapan tu pakek kayu.

Dzawin: Tapi pernah kamu?

Jebret: Liat gak pernah. Cuma dapet liat di film kucu-kucu kotahe.

Dzawin: Dan lokasinya itu sekitar jalan kaki sekitar 2 kilometer, dan ini trik banget nih.

Dzawin: Dan ini upacara militernya udah kelar, upaca kepolisian udah kelar, dan sekarang tinggal?

Jebret: Upacara ngabennya

Gung De: Upacara ngabennya itu jenazahnya diambil trus ditaruh di dalem sana kemudian di bakar. Diupacarai dulu baru dibakar.

Dzawin: Diupacara lagi?

Gung De: Iya....

Dzawin: Diupacari secara adat kemudian baru dibakar pakai alat bakar jenazah

Gung De: Iya, kompor mayat

Dzawin: Temen temen ini sekarang udah selesai bakar dan menjadi abu. Dan sekarang adalah proses penyaringan, apa ya dipilah?

Jebret: Di apa ya... dihancurkan lagi supaya bener-bener gak tersisa tulangnya

Dzawin: Tadi gw liat masih ada beberapa tulang trus dipisahin

Jebret: Setelah itu dihancurkan lagi. Dihancurkan kemudian jadi abu, serpihan gitu

Dzawin: Oh dari sisa-sisa serpihan gitu yang diremukin, itu yang nanti di hanyutkan ke laut. Tapi sekarang dipilih-pilih dulu baru kemudian ke pantai gitu ya?

Jebret: Iyaa...

Dzawin: Di pantai nanti sembahyang lagi?

Jebret: Sembahyang lagi.

Dzawin: Oke temen-temen jadi skrng kita ada di pantai, nama pantainya apa?

Jebret: Nama pantai siyut, kabupaten Gianyar.

Dzawin: Dan di sini kita akan? apa namanya?

Jebret: Melakukan prosesi menghanyutkan abu yang sudah di dapat tadi pas ngaben.

Gung De: Untuk sekarang lagi sembahyang

Jebret: Sembahyang, supaya perjalanannya lancar.

Gung De: Terus nanti sesajinya ditaruh di laut

Jebret: Kita semua membuang apa yang berhubungan gitu, dari alam kembali ke alam. Makanya pakai bahan-bahan organik kan, tidak mengotori laut.

Dzawin: Oh gitu ya?

Jebret: Makanya semua daun-daun

Dzawin: Gak ada plastik?

Jebret: Gak ada plastik

Dzawin: Dan ternyata orang yang meninggal, jenazah almarhum ini orang yang *nyerot*, gitu ya?

Jebret: Nggak, istrinya yang *nyerot*

Dzawin: Istrinya yang *nyerot*?

Jebret: *Nyerot* itu artinya orang yang kastanya lebih tinggi menikah dengan cowok yang kastanya lebih rendah. Intinya ketika seorang wanita yang kasta lebih tinggi menikah dengan lelaki yang lebih rendah itu istilahnya *nyerot* bagi orang bali.

Dzawin: Tapi kalo yang laki laki menikah dengan perempuan yang kastanya lebih rendah dari dia tidak apa-apa?

Jebret: Tidak apa-apa

Dzawin: Jadi lo bebas untuk menikahi wanita dengan kasta apa pun

Jebret: Aku bebas, semuanya bebas sebenarnya.

Dzawin: Tapi?

Jebret: Dengan konsekuensi gininya aja

Dzawin: Konsekuensi *nyerot*?

Jebret: Iyaa

Dzawin: Konsekuensi *nyerot* itu apa?

Jebret: Nantinya kan yang perempuan kesannya lebih tinggi dia menikah dengan kasta yang lebih rendah yang perempuan itu tidak akan boleh sembahyang lagi di puranya di rumah.

Dzawin: Oooh atau dengan kata lain diusir begitu?

Jebret: Iya diusir, kasarnya. Tapi kalo kemanusiaan nggak, Cuma bedanya diusir secara....

Dzawin: Ooh diusir secara agama, secara adat begitu. Makanya sekarang walaupun udah *nyerot* tapi tetep dijenguk sama saudara. Baiklah teman-teman begitulah perjalanan gua pada kesempatan kali ini gua melihat langsung upacara ngaben pertama kali ngaben seperti apa, dikremasi, dibakar sampai jadi abu, trus tulang-tulangnya tadi dikumpulin, kemudian di... apa?

Jebret: Dihancurkan sampai jadi abu, terus di hanyutkan ke laut. Intinya dari alam kembali ke alam.

Dzawin: Datang dengan keadaan yang sangat berduka. Tapi ternyata gw dateng langsung di... apa?

Jebret: Dijamu...

Dzawin: Makan... begitu kan? Terus ternyata si Jebret gak ada sedih-sedihnya. Jadi memang begitu budayanya?

Jebret: Iya memang, kita harus bersuka cita gitu

Dzawin: Walaupun ada yang meninggal, tetep harus bersuka cita?

Jebret: Intinya sih emang bersedih, Cuma kan bersedih terlalu larut gak baik. Jadi kita di sini bersenang-senang ibaratnya tu membiarkan biarkanlah yang sudah pergi melanjutkan perjalanannya ke *nirvana*. Jadi sebenarnya menurut kita tu meninggal tu memulai hidup baru di *nirvana* gitu, di dunia sana.

Dzawin: Itulah perjalanan gw pada kesempatan kali ini di Bali mengikuti upacara ngaben, ternyata lumayan capek. Begitulah teman teman, Indonesia itu luas, budayanya juga banyak sekali. Bihneka tunggal ika, berbeda-beda tetapi tetap satu. Dasarnya memang berbeda maka hargailah setiap perbedaannya yang kita temui di mana pun kita berada. Markicabs.

Dzawin: Photo, abunya dihanyutin, sesajennya dihanyutin, itu ada langsung satu orang yang ngambil-ngambil gitu, ngambil-ngambil semua yang dihanyutin, baru dihanyutin langsung diambil. Itu sebenarnya memang seperti itu budayanya?

Jebret: Udah budaya dong

Dzawin: Jadi?

Jebret: Ya itu emang mengenali budaya.

Gung De: Kita mah ambilnya hikmahnya aja, yaudah berbagi aja.

Dzawin: Oh jadi sebenarnya itu gak boleh sebenarnya. Dalam ajaran Hindu bagaimana?

Jebret: Gak boleh sih. Tapi kita yang sudah kita buang ya udah kita anggep itu... yaudalah kita nggak rugi banget. Sesajennya juga gak sia-sia bisa dimakan anjing-anjing liar, emang untuk berbagi ke alam sih, makhluk hidup.

Dzawin: Jadi semisalnya yang kayak tadi itu di taruh sajen itu langsung ada yang ngambil itu emang biasa berarti?

Gung De: Terjadi dimana pun

Dzawin: Sudah biasa terjadi?

Jebret: Sudah biasa.

Dzawin: Tapi yang seperti itu memang sering terjadi?

Jebret: Memang terjadi

Dzawin: Jadi memang diwajari memang seperti itu atau gimana? Gua gak ngerti ni

Gung De: Mungkin itu warga sini juga, atau mungkin ya gak taulah tergantung orangnya.

Jebret: Kita emang sering-sering liat orang kyk gini

Dzawin: Oke jawaban mereka sangat diplomatis ya, cari aman sekali. Tapi apa pun alasannya yang terjadi di sini buat temen-temen yang tau bisa komen di bawah. Ya temen-temen Indonesia itu luas budayanya banyak. Indonesia gak sesempit kampung kelahiran lo. Jadi dimana pun kita pergi hargai setiap budaya dan adat yang ada ditempat kita berada. Markicabs.



Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali

Hey coy mantep. ini sekarang gua ada di Bali, masih di Bali di daerah Denpasar dan sekarang lagi sama Jebret. Jebret ini mungkin teman-teman ada yang nonton video Ngaben. Nah kemarin tuh ngaben itu ya sama dia keluarganya Jebret itu, sekarang kita mau berangkat ke desa Penglipuran. Desa Penglipuran itu adalah satu dari tiga desa adat penghuni asli, yang betul-betul asli di Bali ada 3, Trunyan, Tenganan sama Penglipuran. Trunyan gua udah mungkin temen-temen yang mau lihat video Trunyan gua taruh di deskripsi, Tenganan mungkin nanti, dan sekarang kita mau ke Penglipuran, salah satu dari tiga desa adat asli yang betul-betul penghuni asli Bali sebelum Majapahit datang ke Bali, informasi yang gua dapat seperti itu. Nah yang menariknya, di Penglipuran itu adalah selain Penglipuran itu adalah desa adat desa asli betul-betul orang Bali, yang pertama Desa Penglipuran itu adalah desa pertama di Indonesia sebagai percontohan desa wisata, terus di tahun 2006 Penglipuran juga mendapatkan penghargaan desa terbersih internasional ketiga di dunia, yang kedua itu ada di India, yang pertama itu ada di Belanda. Dan perjalanan ke sana mungkin akan memakan waktu sekitar?

Jebret: Satu setengah jam dari Denpasar

Dzawin: Kalau santai?

Jebret: Santai...Eh nggak, kalau cepet

Dzawin: Kalau santai berarti 2 jam lah ya?

Jebret: 2 jam lah dari Denpasar

Dzawin: Mantaps, dan di sana juga gue tertarik ada konsep *karang memadu*. Jadi orang yang poligami itu diasingkan dari desa, terus juga Penglipuran ini dia penghasil bambu terbaik, salah satu terbaik yang ada di Bali... mantaps cabs.

Sampai kita di desa Penglipuran dan pertama kali masuk desanya tuh... desanya tuh betul betul sangat tertata, gua masih belum tahu nih maksudnya ketika masuk nanti seperti apa desanya, cuma dari luar sih ya desa yang sangat tertata, Jadi terlihat seperti wisata, apa ya... wisata banget.

Jebret: Bukan desa biasa lah ya

Dzawin: Bukan desa biasa. Ya bukan desa yang biasa yaa bukan, ya desa yang sudah wisata banget gitu. Dan sekarang kita nunggu temennya Jebret yang orang asli desa Penglipuran, mantaps.

Ini kan kita di areal *karang memadu*, ini tempat yang pertama kali gua datang ke sini dan gua pengen lihat itu adalah tempat dimana orang itu yang poligami menikah lebih dari satu itu dikucilkan. Sampai sini ini posisinya di pojok banget ya emang tempat-tempat pengasingan kayak gitu, cuman sayangnya ketika gua sampai sini tujuan gua tidak tercapai karena memang tidak ada yang poligami-kan. Jadi sepertinya tempat ini dibuat memang untuk menakut-nakuti orang supaya orang sini itu, orang Penglipuran tidak ada yang berani berpoligami jadi nggak ada orang itu nggak ada di sini, padahal gue pengen ngeliat gua pengen ngobrol sama orang yang gue pengen nanya gitu, “bagaimana rasanya dikucilkan?” ya seperti itu, gimana ya... yaa nggak ada.

Dzawin: Ini adalah orang Bali. Orang selain desa adat begitu adalah bukan orang asli Bali, tapi orang bawaan Majapahit dulu. Di sini ada tempat *karang memadu* untuk orang-orang. Kenapa nggak ada yang berpoligami?

Jebret: Orang asli yang asli sini itu pendatang Majapahit pernah terjadi, ini biasanya untuk mencegah itu terulang kembali, dibuatlah hukum itu agar tidak terulang kembali.

Dzawin: apa emang dari dulu nggak pernah ada yang berpoligami di tempat ini?

Jebret: Sepertinya nggak ada. Sebenarnya ajaran Hidu tidak memperbolehkan untuk berpoligami.

Dzawin: Ok baiklah, dari Karang memadu itu kita mau ke daerah rumahnya. Ke rumahnya itu kalau di sini terdapatnya konsep Tri Mandala di setiap rumah dan di pedesaan nya itu sama pakai konsep Tri Mandala. Dia dibagi berdasarkan tiga tidak ada daerah utama. Mandala itu buat karangan depan ya, Terus yang di belakang motor, kuburan, tempat angker. Penglipuran ini di mana wisata benar-benar diperbaiki dan ini udah wisata banget, ditandai dengan adanya *spot selfie* wisata banget, sebuah tempat itu bisa dikategorikan sebagai wisata banget

pertama itu, harus ada tempat *selfie*, yang kedua ada bukti-bukti pakai topi. Kita berada dalam pekarangan di dalam rumah ini. Jadi pertama kita masuk itu langsung kita ketemu areal pura itu namanya utama Mandala, itu ada paling depan, terus setelah itu baru pekarangan pekarangan kayak gini, ini Madya Mandala, di belakang itu baru area kotor Nista Mandala, itu dipakai buat kamar mandi-kamar mandi, jemur jemur, terus apalagi melihat binatang, dan hampir setiap rumah itu punya warung-warung. Di rumah bapaknya Yuda nggak ada warung, sudah terlahir kaya. Warga-warganya itu dia mengandalkan pariwisata untuk pekerjaan, selain ada juga yang jadi bertani sapi. Dan di sini ternyata orang itu nikahnya dia sesama warga, untuk menjaga garis keturunan Penglipuran. Nah ini rumah bapaknya Yuda, tadi kita masuk di rumahnya ibunya Yuda. Nah jadi kita masuk, gua bingung, “Kok beda rumah? apakah bapak ibunya Yuda bercerai?” oh ternyata tidak, karena memang berasal dari satu kampung yang sama. Terus kita masuk ke dalam rumahnya, dan setiap rumahnya itu nyambung semuanya. Kalau dilihat dari luar, itu memang khasnya rumah adat Bali itu memang pedasaanya dia memanjang, dan Trunyan juga begitu. Di belakangnya lagi gak ada rumah lagi ya?

Yuda: Gak ada, kalau keluarganya banyak boleh bikin rumah sampai belakang.

Dzawin: Kalau berbeda keluarga gak bisa?

Yuda: Gak bisa. Harus sedarah, satu keturunan.

Dzawin: Dia diperbesar karena anggota keluarganya lebih banyak. Yuda rencananya menikah dengan orang lokal, untuk menjadi garis keturunan keluarga Penglipuran. Semoga kesampaian, mantap.

Dan temen-temen, kalau dilihat dari jalan utama itu rumahnya lurus dan setiap depan rumahnya itu sama, jadi ini kayak *cluster* lah, kalau modern, ini *cluster* tradisional, semuanya harus sama, dan terdiri dari unsur yang sama, atapnya juga harus sama dari bamboo, itu yang harus sama itu gerbangnya, itu harus dari bambu juga, bale, sama dapurnya. Itu harus sama semua perletakkannya, setelah itu baru dibelakangnya bebas mau dibikin kayak gimana, aman-aman aja. Jadi kalau kita lihat dari sepanjang jalan itu rumah depannya sama semua. Cuma pertanyaan gua, orang sini kan pasti minum arak?

Yuda: Ada

Dzawin: Pernah ada khusus gak orang mabuk malem-malem masuk salah rumah? Pernah gak?

Yuda: gak ada sih, karena mereka kan udah dari kecil pasti apal rumahnya.

Dzawina: Mereka kan udah dari kecil apal rumahnya, kan kalau lagi mabuk lupa semuanya. Masuk, masuk, masuk... hei, kok istri saya berubah.

Hei mantap, ini sekarang udah sore, tadi udah muter-muter walaupun gak semuanya direkam. Ini terakhir ni gua dibeliin sama Yuda, ini ada namanya "loloh cecem asli penglipuran"

Dzawin: Warna hijau ini dari apa?

Yuda: Daun cecem

Dzawin: Enak, ini dia asem. Gak terlalu asem sih, ada manisnya. Ini kayak ditaruh asem kali ya"

Yuda: Gak sih, gak ada asemnya. Dari daunnya itu ada rasa asemnya

Dzawin: Ini enak sih, asli enak. Kalau kalian semisal ke penglipuran, kalian harus coba ini "loloh cecem"

Dzawin: Nah itu tadi perjalanan kita di desa Penglipuran. Inti dari perjalanan ini apa ya? Tidak ada yaa?

Jebret: Ada desa seunik ini mungkin

Dzawin: Itulah pokoknya, jadi kita gerokok beberapa batang habis itu cabs. Terima kasih yang sudah menonton

Lmpiran 02. Kartu Data Unsur-unsur Kebudayaan yang Terkandung dalam Video Vlog Dzawin Nur

No.	Judul Video Vlog Dzawin Nur di YouTube	Unsur- unsur Kebudayaan	Kutipan	Deskripsi
1.	“Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri”	Sistem Bahasa	“Jadi di situ ada tempat buat melukat. Jadi melukat itu adalah salah satu cara orang Hindu untuk mensucikan spiritual mereka dengan cara mandi.”	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin yang berjudul “Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri” terdapat kata melukat. Kata melukat jarang ditemukan selain di daerah Bali. Melukat ini merupakan salah satu tradisi agama Hindu yang ada di Bali. Melukat merupakan cara orang Hindu membersihkan diri dengan air suci secara spiritual.

			“Sari itu kayak kita persembahkan untuk uang sembahen nanti, ini bakal dikasih kepemangkunya jadi kita nggak boleh ambil lagi. Ini bakal dimasukin ke kotak <i>dana punia</i> untuk kebutuhan sanggah nanti.”	Pada kutipan ini terdapat kata <i>dana punia</i>. <i>Dana punia</i> merupakan nama lain dari kotak amal bagi umat Hindu. Jadi <i>dana punia</i> ini sebagai prasarana untuk orang-orang yang beragama Hindu dalam memberikan sedekah. <i>Dana punia</i> ini biasanya digunakan dalam perbaikan sanggah (tempat persembahyangan) nanti
		Sistem Religi	“Jadi di situ (Pura Tirta Empul) ada tempat buat melukat. Jadi melukat itu adalah salah satu cara orang Hindu untuk mensucikan spiritual mereka dengan cara mandi.”	Pada kutipan vlog Dzawin Nur yang Berjudul “Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri” ini menunjukkan bahwa dalam kebudayaan yang ada di Bali, terdapatnya sebuah adat yang dikenal oleh masyarakat sekitar yaitu melukat. Melukat ini merupakan cara umat yang beragama Hindu menyucikan diri secara rohani dengan air suci. Kutipan ini juga termasuk dalam upacara keagamaan dikarenakan kutipan

				tersebut meliputi alat dan tempat sebagai prasarana dalam melakukan melukat tersebut.
			“Ini namanya canang sesajen buat kita kasi ke dewa-dewa yang ada di sini sebagai persembahan. Ini ada tujuh macam bunga, jadi kita kasi tujuh macam bunga sama dupa. “	Pada kutipan dalam video vlog Dzawin Nur yang berjudul “Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri” ini diperlihatkannya kebudayaan yang ada di Bali, yaitu canang beserta dupa sebagai sarana dalam persembahyangan yang akan dilakukan bagi umat Hindu. Pada kutipan ini termasuk dalam sistem upacara keagamaan yang menyebutkan canang sebagai prasarana dalam proses persembahyangan

		“Sari itu kayak kita persembahkan untuk uang sembah nanti ini bakal dikasih kepemangku nya jadi kita nggak boleh ambil lagi ini bakal dimasukin ke kotak <i>dana punia</i> untuk kebutuhan sanggah nanti.”	Pada kutipan dalam video <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Melukat, Sebuah Tradisi Mensucikan Diri” ini terdapatnya kata pemangku. Dari ke-3 kategori sistem religi, kutipan ini termasuk ke dalam sistem upacara keagamaan dikarenakan pemangku merupakan seseorang yang memimpin jalannya persembahyangan bagi umat Hindu.
--	--	---	---

			“Nah jadi di sini itu ada dibagi menjadi dua kolam. Kolam yang pertama itu ada beberapa pancuran dan itu untuk permohonan permohonan yang umumnya ya, misalnya jodoh enteng rezeki sama kesehatan yang umum gitu. Nah setelah itu kita pindah ke kolam yang kedua itu khusus untuk yang punya penyakit-penyakit berat semisal, kita kena penyakit yang enggak kelihatan jadi kita disitu memohon untuk air suci supaya penyakit-penyakit yang di dalam itu hilang”	Umat Hindu mempercayai melukat itu dapat menyembuhkan segala penyakit yang ada, seperti pada kutipan berikut yang menjelaskan melukat dapat menyembuhkan segala penyakit dengan spiritual yang dipercayainya.
--	--	--	---	--

2.	Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur	Sistem Pengetahuan	“Katanya Trunyan ini dia namanya itu diambil dari pohon tersebut gitu, pohon Taru Menyan. Nah pohon ini yang bikin aroma, cuma busuk dari jenazah itu tidak tercium karena harumnya itu. Baunya itu kalah sama bau si pohon Taru Menyan ini, walaupun di sini juga gua nggak nyium bau apa-apa ya mungkin entah si pohonnya bisa menetralkan gitu baunya.”	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur” tersebut tampak jelas bahwa Dzawin menjelaskan mengenai pengetahuan dari kebudayaan yang ada di desa Trunyan. Kutipan tersebut termasuk dalam pemanfaatan sumber daya alam tumbuhan yang digunakan oleh penduduk lokal. Hal tersebut tampak pada penjelasan mengenai keberadaan pohon Taru Menyan yang dapat menetralkan aroma dari jenazah yang ada di sekitarnya. Penjelasan mengenai pohon Taru Menyan ini sudah ada sejak dahulu kala, dan berlanjut hingga saat ini sebagai sistem pengetahuan dalam kebudayaan.
----	--	-----------------------	---	--

		Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	“Dan setelah jalan 15 menit kita sampai di sini karena kapal dayung, dari pilihannya ada dua tadi ya, kapal dayung atau kapal motor. Pasti kapal motor itu lebih mahal. Satu kapal itu bisa buat lima orang, jadi perorangnya itu sebenarnya kalau misalnya pakai kapal umum itu sekitar Rp 100.000 dan yang jelas kapal dayung itu lebih murah dari pada kapal mesin. Ya mungkin karena kapal mesin itu bahan bakarnya solar sedangkan kapal dayung itu nasi putih.”	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur” tersebut menjelaskan mengenai konsep dalam penggunaan transportasi yang melintas jika ingin pergi ke Trunyan. Transportasi yang digunakan untuk pergi ke Trunyan ada dua, yaitu kapal mesin dan kapal dayung. Jadi terlihat jelas bagaimana perbandingan untuk pergi ke Trunyan dengan dua transportasi yang berbeda akan menghasilkan waktu yang berbeda pula. Jika menggunakan kapal dayung, mereka akan membutuhkan waktu yang lebih lama dibandingkan dengan menggunakan kapal mesin.
--	--	---	--	--

		Sistem Religi “Katanya dulu pohon Taru Menyan ini harumnya itu harum banget sampai tercium keluar Bali. Nah kebetulan waktu itu ada empat kakak beradik, itu tiga laki-laki satu perempuan itu ngenyium bau dari pohon Taru Menyan ini. Jadi karena mereka penasaran mereka samperin ke sini setelah mereka sampai sini ternyata kakak sulungnya itu dan dari berempat bersaudara itu jatuh cinta sama Dewi penunggu pohon Taru Menyan ini, dan akhirnya kakaknya paling sulung itu menikah sama Dewi penunggu pohon Taru Menyan ini dan mereka mendirikan satu kerajaan kecil di Desa Trunyan, dan karena	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin yang berjudul “Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur” ini merupakan bentuk dari kepercayaan warga desa Trunyan terhadap pohon Taru Menyan. Masyarakat masih mempercayai hal tersebut dan sudah menjadi tradisi bagi masyarakat lokal. Pada kutipan tersebut dari ke-3 sistem yang disebutkan, kutipan ini termasuk dalam sistem keyakinan, karena terdapatnya suatu kepercayaan dari masyarakat terhadap hal mistik.
--	--	--	---

			niat sang raja buat melindungi pohon Taru ini dia ngusulin buat mayat-mayat dari warga asli desa Trunyan itu ditaruh di bawah pohon Taru Menyan ini. Nah Semenjak itu harumnya dari pohon Taru Menyan ini menghilang sekaligus bau-bau \mayat itu nggak bau busuk.”	
3.	Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali	Sistem Bahasa	“Swastyastu jik. Om swastyastu.”	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Upacara Bakar Jenazah, Bali” tersebut memiliki arti saling menyapa untuk orang/masyarakat yang ada di Bali. Kata “Om Swastyastu” saat ini bukan hanya untuk orang-orang yang beragama Hindu saja. Tetapi kata

				“Om Swastyastu” sudah menjadi identitas bagi orang Bali dalam tegur sapa.
			“Sebenarnya kalo dalam adat Bali ini kan ngaben itu kan dibakar, begitu ya?”	Pada kutipan ini terdapat kata “ngaben”. Ngaben ini merupakan pelaksanaan upacara adat Bali untuk orang yang sudah meninggal, dengan cara dibakar. Upacara ngaben biasa ditemui di Bali, dan sudah menjadi budaya lokal untuk daerah Bali.

		“Jadi ada yang namanya <i>setra</i> sama <i>sema</i> biasa. Jadi proses ngabennya dua-duanya sama, Cuma bedanya kalok yang berkasta Ida Bagus, Agung, Dewa, Gusti sebagainya itu di <i>setra</i>. Kalok orang yang <i>jabe</i>, kasta waisya di <i>sema</i>.”	Kutipan ini membicarakan mengenai dua jenis kuburan yang berbeda. Terdapatnya kuburan yang bernama <i>setra</i> dan ada yang bernama <i>sema</i>, akan tetapi memiliki fungsi yang berbeda. Kuburan yang dikenal sebagai <i>setra</i> ini khusus untuk orang-orang yang berkasta, seperti brahmana dan kesatria. Kedua kasta ini memiliki strata sosial yang lebih tinggi dibandingkan dengan kasta lainnya, seperti weisya dan sudra. Maka dari itu terdapatnya dua jenis kuburan dikarenakan sampai saat ini kasta sangatlah berlaku pada kehidupan sosial yang ada di Bali.
--	--	--	---

		Sistem Pengetahuan “Dan ternyata orang yang meninggal, jenazah almarhum ini orang yang <i>nyerod</i>, gitu ya?”	Pada kutipan ini terdapat kata “<i>nyerod</i>”. Kata <i>Nyerod</i> berasal dari kata dasar <i>serod</i> dalam adat Bali berarti terpeleset, jatuh, dan turun. Pada konteks kutipan di atas, <i>nyerod</i> dapat diartikan sebagai turunnya kasta. Orang-orang yang memiliki kasta atas, seperti brahmana atau kesatria yang menikah dengan kasta yang dibawahnya, seperti waisya atau sudra, maka mereka yang berkasta atas akan kehilangan kastanya. Pada umumnya di Bali, itu berlaku bagi perempuan yang memiliki kasta (brahmana/kesatria) menikah dengan seorang laki-laki yang tidak berkasta (waisya, sudra, atau non-Hindu).
--	--	---	---

		Sistem Organisasi Sosial “Dzawin: Dan dibakarnya itu ternyata pakai gas ya? Jebret: Iya pakai kompor mayat. Dzawin: Kalok dulu pakai kayu bakar gitu ya? Jebret: Pakai kayu bakar, tapi kayu-kayu yang umum Dzawin: Emang biasa kalok bakar gini berapa lama? Jebret: Kurang lebih 2 jam. 2-3 jam Dzawin: Kalok pakai gas. Kalok pakai kayu? Jebret: Bisa sampai 5 jam. Makanya tadi pagi bisa sampai sore gitu kalok zaman dulu. zaman dulu	Pada kutipan dialog dalam <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali” tersebut terlihat jelas bagaimana cara masyarakat dalam memanfaatkan alam sekitar sebagai pemenuhan kebutuhannya. Pada zaman dahulu masyarakat sering menggunakan kayu bakar sebagai prasarana dalam proses pembakaran mayat. Sedangkan saat ini pemikiran masyarakat sudah mulai maju dan juga sudah mulai memanfaatkan sumber daya alam yang terbarukan seperti penggunaan kompor mayat sebagai prasarana dalam proses pembakaran mayat.
--	--	---	---

			banget. Terakhir kali kapan tu pakek kayu.”	
			“Helo coy mantap, ini sekarang gua ada di Bali di daerah Gianyar, dan sekarang ini ada temen gua itu adalah Ida Bagus. Ida Bagus adalah kasta tertinggi di Bali begitu? Iya. Kalo ini Gung De namanya kalo dia ini kasta kedua. Jadi dia adalah keluarga kerajaan. Kalo yang ini, satu lagi kasta satu di atas kerajaan itu adalah kasta? Kayak petinggi agama gitu, penasehat. Penasehat kerajaan. Jadi kalau kasta satu itu	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali” ini menjelaskan mengenai sistem kasta yang ada di Bali. Sistem kasta ini akan membentuk suatu kelompok berdasarkan kasta yang ada. Seperti yang dijelaskan pada kutipan tersebut, terdapatnya dua kasta yaitu: Ida Bagus, sebagai kasta pertama/ Brahmana, dan Anak Agung, sebagai kasta kedua/ Ksatria.

			adalah orang-orang yang dimintai nasihat oleh kasta dua, orang-orang kerajaan.”	
			“Dzawin: Kira-kira untuk satu kali ngaben, biaya yang dihabiskan itu berapa? Jebret: Sepuluh juta kayaknya minimal, itu buat <i>badenya</i> aja paling nggak lima juta gitu dan lain sebagainya juga sih. Tapi kebanyakan dapet dari swadaya banjar/keluarga.”	Pada kutipan dialog tersebut terdapat kalimat bantuan dana yang diterima oleh Jebret dari swadaya banjar/keluarga. Banjar tersebut merupakan suatu bagian dari organisasi sosial dalam adat-istiadat Bali, dan juga terdapatnya pula bagan organisasi yang menangani didalamnya. Bagan organisasi banjar itu sendiri terdapatnya <i>kelian banjar</i>, <i>kelian adat</i>, dan <i>STT (Seka Truna Truni)</i>

		“Dzawin: Jadi lo sedih ni? Jebret: Sedih dong, paman saya sudah meninggalkan saya dan keluarga.”	Kutipan dialog ini melihatkan sosok yang telah meninggal adalah paman dari teman bicara Dzawin, yaitu Jebret. Seperti yang diungkapkan oleh Koentjaraningrat pada bab sebelumnya, organisasi sosial yang terdekat atau paling kecil dalam kehidupan sosial adalah keluarga/kerabat.
		“Dzawin: Konsekuensi <i>nyerod</i> itu apa? Jebret: Nantinya kan yang perempuan kesannya lebih tinggi dia menikah dengan kasta yang lebih rendah yang perempuan itu tidak akan boleh sembahyang lagi di puranya di rumah.	Kutipan dialog di atas memperlihatkan aturan adat-istiadat mengenai konsekuensi <i>nyerod</i> dalam pernikahan yang ada di Bali. Hal ini hanya berdampak pada seorang wanita yang berkasta menikah dengan seorang laki-laki yang tidak berkasta. Konsekuensinya adalah wanita tersebut akan kehilangan kastanya karena menikah dengan seorang laki-laki yang tidak berkasta.

		Dzawin: Oooh atau dengan kata lain diusir begitu? Jebret: Iya diusir, kasarnya. Tapi kalo kemanusiaan nggak, Cuma bedanya diusir secara.... Dzawin: Ooh diusir secara agama, secara adat begitu. Makanya sekarang walaupun udah nyerot tapi tetep dijenguk sama saudara.”	
		“Dzawin: Kalau dilihat dari luar itu memang khasnya rumah adat Bali itu memang pedesaannya itu memanjang karena Trunyan juga begitu, memanjang. Di	Pada kutipan dialog dalam <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali” tersebut memperlihatkan bagaimana organisasi sosial yang berada dalam lingkungan desa Penglipuran. Penglipuran merupakan salah satu contoh pekarangan rumah

			belakangnya tapi nggak ada rumah lagi ya? Yuda: Gak ada, kalau keluarganya banyak boleh sampai belakang. Dzawin: Tapi kalau berbeda keluarga gak bisa? Yuda: Gak bisa, yang penting satu saudara, satu daerah, satu keturunan Dzawin: Jadi dia diperbesar karena anggota keluarganya lebih banyak”	adat Bali. Pada dasarnya sistem organisasi dalam rumah adat Bali ditempati oleh keluarga besar dalam satu pekarangan. Maka dari itu dalam pekarangan rumah adat Bali sering terlihat lebih dari satu KK (kartu keluarga) yang menempatinnya.
		Sistem Peralatan	“Sepuluh juta kayaknya minimal, itu buat <i>badenya</i> aja paling nggak lima juta gitu dan lain sebagainya	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin yang berjudul “Upacara Bakar Jenazah, Bali” ini memperlihatkan biaya mengenai pembuatan <i>bade/wadah</i> untuk jenazah. Mengenai wadah

		Hidup dan Teknologi	juga sih. Tapi kebanyakan dapet dari swadaya banjar/keluarga.”	dalam upacara ngaben sudah ada sejak dahulu kala. Jadi tradisi ini masih sangatlah kental untuk masyarakat Bali.
		Sistem Religi	“Dzawin: Jadi kita mau menghadiri upacara ngaben. Jadi ngaben itu adalah apa ya. Apa ngaben itu? Gungde: Upacara kematian. Jadi kan ngaben itu dibakar. Kepercayaan hindu dibakar jadi abu nanti supaya atma/jiwanya itu kembali ke alam, ke dunia.”	Pada kutipan vlog Dzawin Nur yang berjudul “Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali” ini Gungde menjelaskan definisi dari upacara ngaben. Upacara kematian ini sangatlah identik dengan pembakaran mayat yang dilakukan oleh masyarakat sekitar. Ngaben ini merupakan kebudayaan asli yang ada di Bali, dan masih dijaga sampai saat ini. Kutipan ini juga tergolong pada sistem religi karena termasuk dalam ke-3 kategori yang telah disebutkan, yaitu upacara keagamaan. Seperti pada kutipan tersebut masyarakat mempercayai bahwa

				setelah kematian mereka akan dilahirkan kembali sebagai bentuk dari reinkarnasi
4.	Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali	Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi	“Kalau dilihat dari luar itu memang khasnya rumah adat Bali itu memang pedesaannya itu memanjang karena Trunyan juga begitu, memanjang.”	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali” ini menunjukkan gambaran adat dari rumah Bali. Rumah adat Bali memiliki struktur memanjang ke belakang, dan juga di dalam pekarangan rumah adat Bali tersebut ditempati oleh seluruh keluarga besar yang termasuk dalam satu keturunan pada desa yang sama, yaitu desa Penglipuran.
		Sistem Mata Pencaharian Hidup	“Warga-warganya itu dia mengandalkan pariwisata untuk pekerjaan,	Pada kutipan <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali” ini memperlihatkan sistem mata pencaharian hidup beberapa warga sekitar ada yang masih beternak sapi sebagai

			selain ada juga yang jadi bertani sapi.”	penghasilannya. Beternak merupakan sistem lampau yang dipakai pada orang-orang zaman dahulu.
--	--	--	--	--

Lampiran 03. Relevansi Vlog Dzawin Nur di YouTube dengan Pembelajaran BIPA

Materi Buku B2	Keberadaan		Keterangan
	Ada	Tidak	
Pariwisata	√		Dalam video <i>vlog</i> Dzawin Nur yang ada di <i>YouTube</i> , terdapatnya 2 data mengenai pariwisata, yaitu dalam video <i>vlog</i> Dzawin Nur yang berjudul “Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri” dan “Panglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali”.
Cerita Rakyat			

Materi Buku B2	Keberadaan		Keterangan
	Ada	Tidak	
Cerita Rakyat	√		Dalam video vlog Dzawin Nur yang ada di <i>YouTube</i> terdapatnya dua data yang selaras dengan materi buku pembelajaran BIPA tingkat madya (B2), yaitu mengenai cerita rakyat. Data tersebut temuat dalam video yang berjudul “Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur” dan “Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali”



Lampiran 6. Buku pembelajaran BIPA Tingkat B2





Daftar Isi

KATA PENGANTAR DAFTAR ISI PEMETAAN KOMPETENSI

UNIT 1	PROFESI	1
	A. Membaca	2
	B. Menyimak	7
	C. Berbicara	10
	D. Menulis	12
	E. Tata Bahasa	14
	F. Catatan Budaya	15
UNIT 2	SISTEM PEMERINTAHAN	17
	A. Membaca	18
	B. Menyimak	21
	C. Berbicara	23
	D. Menulis	25
	E. Tata Bahasa	28
	F. Catatan Budaya	30
UNIT 3	SURAT RESMI	31
	A. Membaca	32
	B. Menyimak	36
	C. Berbicara	38
	D. Menulis	41
	E. Tata Bahasa	43
	F. Catatan Budaya	44
UNIT 4	PARIWISATA	45
	A. Membaca	46
	B. Menyimak	48
	C. Berbicara	51
	D. Menulis	52
	E. Tata Bahasa	55
	F. Catatan Budaya	56
UNIT 5	TEMPAT BERSEJARAH	57
	A. Membaca	58
	B. Menyimak	61
	C. Berbicara	64
	D. Menulis	67
	E. Tata Bahasa	70
	F. Catatan Budaya	70

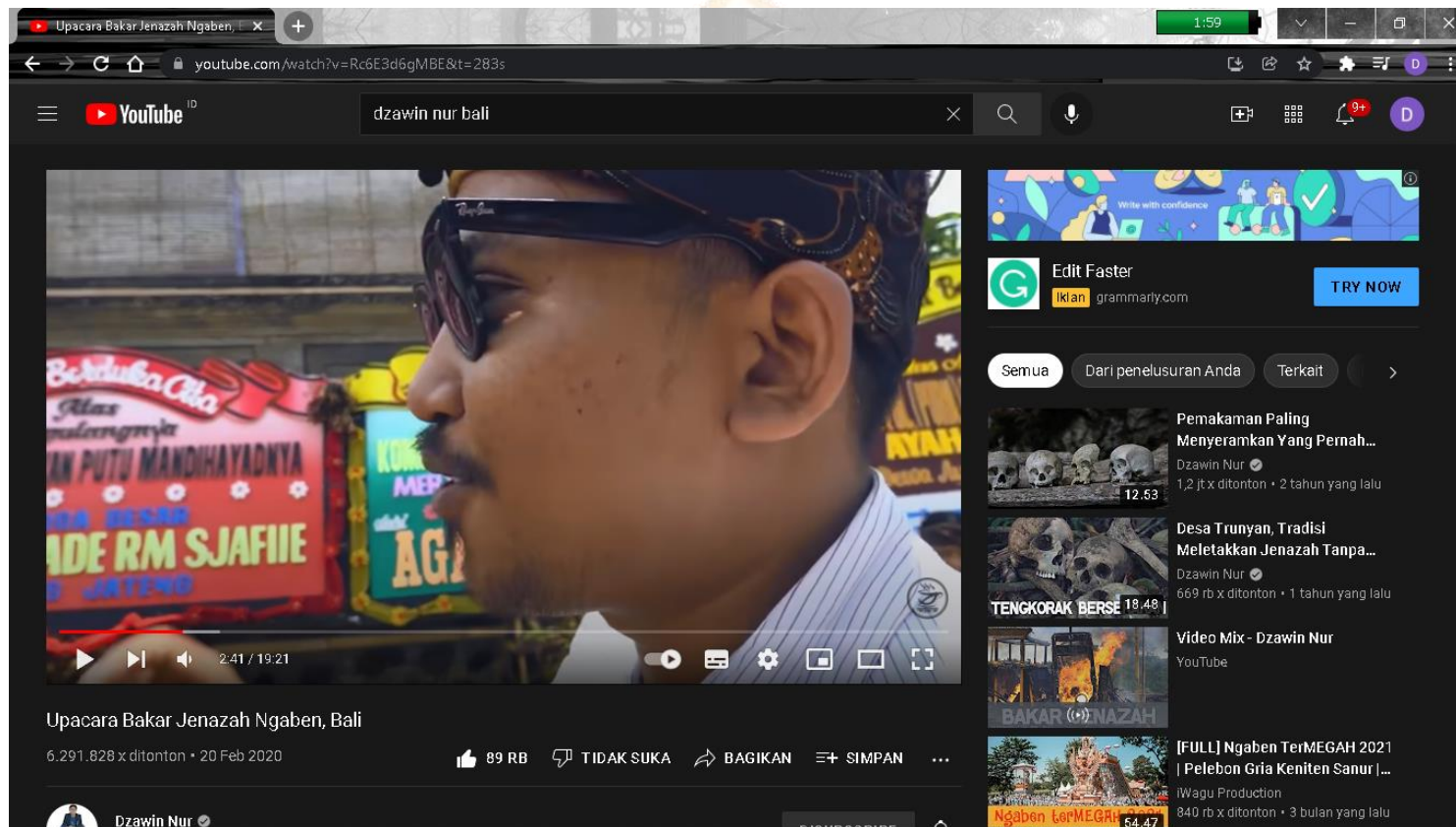
iii
iv
viii



UNIT 6	BERNEGOSIASI	71
	A. Membaca	72
	B. Menyimak	75
	C. Berbicara	75
	D. Menulis	76
	E. Tata Bahasa	77
	F. Catatan Budaya	80
UNIT 7	MEDIA	81
	A. Membaca	82
	B. Menyimak	85
	C. Berbicara	86
	D. Menulis	88
	E. Tata Bahasa	90
	F. Catatan Budaya	92
UNIT 8	CERITA RAKYAT	93
	A. Membaca	94
	B. Menyimak	97
	C. Berbicara	98
	D. Menulis	100
	E. Tata Bahasa	102
	F. Catatan Budaya	104
UNIT 9	HARI BESAR NASIONAL	105
	A. Membaca	106
	B. Menyimak	109
	C. Berbicara	110
	D. Menulis	111
	E. Tata Bahasa	112
	F. Catatan Budaya	114
UNIT 10	TOKOH NASIONAL	115
	A. Membaca	116
	B. Menyimak	118
	C. Berbicara	121
	D. Menulis	121
	E. Tata Bahasa	122
	F. Catatan Budaya	123



Lampiran 7. Dokumentasi Video Vlog Dzawin Nur di YouTube



Upacara Bakar Jenazah Ngaben, Bali

Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan diri

youtube.com/watch?v=QIG2ILpeKm8&t=24s

dzawin nur bali

Semua Dari penelusuran Anda Terkait

Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa...
Dzawin Nur
669 rb x ditonton • 1 tahun yang lalu

bali
Dzawin Nur

Video Mix - Dzawin Nur
YouTube

PARKOUR DI KOTA ZOMBIE BERLANJUT! Dying Light 2...
Windah Basudara
938 rb x ditonton • Streaming 3 hari yang lalu Baru

Tokyo Revengers - Episode 01-24 [Takarir Indonesia]
Muse Indonesia
702 rb x ditonton • 10 hari yang lalu

PWK - WHY SEJAK DINI !! INI

Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan diri (Bali #1)
503.832 x ditonton • 5 Okt 2020

23 RB TIDAK SUKA BAGIKAN SIMPAN

Dzawin Nur

Melukat, Sebuah Ritual Mensucikan Diri

Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia

youtube.com/watch?v=dplr2l127aU&t=83s

dzawin nur bali

YouTube

Penglipuran, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali (Bali #4)

790.858 x ditonton • 7 Des 2020

27 RB TIDAK SUKA BAGIKAN SIMPAN

Dzawin Nur

Semua Dari penelusuran Anda Terkait

15 Jam Perjalanan Menyiksa (Rambu Solo #0)

Dzawin Nur

1,2 jt x ditonton • 1 tahun yang lalu

30.17

Video Mix - Dzawin Nur

YouTube

Berangkat (Everest #1)

Dzawin Nur

3,6 jt x ditonton • 2 tahun yang lalu

25.31

Tokyo Revengers - Episode 01-24 [Takarir Indonesia]

Muse Indonesia

702 rb x ditonton • 10 hari yang lalu

9.35.58

PARKOUR DI KOTA ZOMBIE BERLANJUT! Dying Light 2...

Windah Basudara

938 rb x ditonton • Streaming 3 hari yang lalu

2.04.50

Kenangan Jaya Esport, REACT

Penglipuranm, Desa Terbersih di Dunia, Ada di Bali

Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur

youtube.com/watch?v=jC9lp2OZ7IU&t=601s

dzawin nur bali

Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur (Bali #2)

669.830 x ditonton • 19 Okt 2020

24 RB TIDAK SUKA BAGIKAN SIMPAN

Dzawin Nur

Semua Dari penelusuran Anda Terkait

Suasana Kapal Karam Amerika di Tulamben Bali #3
Dzawin Nur
489 rb x ditonton • 1 tahun yang lalu

Video Mix - Dzawin Nur
YouTube

PWK - WHY SEJAK DINI !! INI ASAL-USUL KEANEHAN...
HAS Creative
2,4 jt x ditonton • 2 minggu yang lalu

THE GOD OF HIGH SCHOOL - Full Episode [Takarir Indonesia]
Muse Indonesia
2,8 jt x ditonton • 8 bulan yang lalu

AKHIRNYA KITA BERTARUNG BERSAMA DI KOTA ZOMBIE!...
Windah Basudara
1 jt x ditonton • Streaming 2 hari yang lalu

SAYKOJI TUNJUKKIN

Desa Trunyan, Tradisi Meletakkan Jenazah Tanpa Mengubur