

**LUKISAN KACA KETUT SANTOSA (SEBUAH TINJAUAN
ESTETIKA TRADISI BALI)**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**



Oleh

Cintia Sanyati Br Perangin Angin

Nim 1712031007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**




Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Drs. Hardiman, M.si
NIP. 195705071985031002


Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum
NIP. 196412311989031022

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Cintia Sanyati Br Perangin angin ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 30 Desember 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



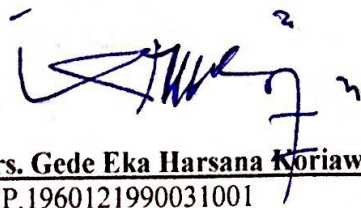
Dr. Drs. Hardiman, M.si
NIP. 195705071985031002

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg
NIP. 1960121990031001

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 28 Januari 2021

Mengetahui,

Ketua ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.197609022000031001

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP.196012311990031017

Mengesahkan

Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd
NIP. 196004241986031002


PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**SENI LUKIS KACA KETUT SANTOSA (SEBUAH TINJAUAN ESTETIKA TRADISI BALI)**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 5 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,




Cintia Sanyati Br Perangin angin
NIM 1712031005

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Lukisan Kaca Ketut Santosa (Sebuah Tinjauan Estetika Tradisi Bali)”**. skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada . Dr. Drs. Hardiman, M.Si selaku pembimbing I dan Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mendampingi mulai dari awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini. Serta penghargaan yang setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Djampel, M.Pd. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Wakil Dekan I, Wakil dekan II, Wakil Dekan III, beserta seluruh staf yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. sebagai Ketua Jurusan Seni dan Desain Fakultas Bahasa dan Seni.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan kemudahan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dewan Penguji yang memberikan masukan dan arahan dalam ujian sehingga dapat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Ketut Santosa yang telah memberikan kesempatan dan waktunya dalam rangka penyusunan skripsi ini.
7. Tri Sakti Perangin Angin, Nurhayati Br. Ginting selaku orang tua tercinta yang telah memberikan kasih sayang yang tak terhingga, motivasi,

doa dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik

8. Keluarga penulis, Sandri Efraim, Eko Richard, Kirsa Abrina, Karel Imanuel dan Jovanka Emanuella yang telah memberika doa serta dukungan kepada penulis.
9. Teman-teman maba yang selalu ada, Anthoni Panjaitan, Windi Pinem, Insa Laurensia dan Santa Lusia.
10. Teman yang selalu memberi dukungan, semangat walaupun tidak bermakna dan merupakan sahabat dari kecil, Heppy Pany, Agatha Filia dan Ita Eliasna
11. Teman yang selalu ada dari maba, sering nebeng motor dan juga teman yang berjasa dalam membantu membuat skripsi ini, Cindra Nataza, Indana Zulfa Amelia dan Musdalifah Febriyana.

Penulis menyadari bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 14 Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL SKRIPSI	
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	
KATA PERSEMBAHAN	
MOTTO	
PRAKATA	
ABSTRAK	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka	5
2.2 Penelitian Yang Relevan	10
2.3 Kajian Teori	12
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian.....	17
3.2 Instrumen Penelitian	19
3.3 Teknik Analisis Data	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Pra Produksi, Produksi dan Pascaproduksi Lukis Kaca Ketut Santosa.	23
4.2 Unsur Estetika Seni Lukis Kaca Ketut Santosa	43
4.3 Konsumsi Lukis Ketut Santosa	52

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	56
5.2 Saran	57

DAFTAR PUSTAKA	58
----------------------	----

LAMPIRAN	59
----------------	----



GLOSARIUM

- Abstrak** : Seni abstrak atau seni tanwujud adalah salah satu jenis kesenian kontemporer yang tidak menggambarkan objek dunia asli, tetapi menggunakan warna dan bentuk dalam cara non representative. (Wikipedia)
- Akademisi** : Istilah umum yang merujuk kepada seseorang yang berpendidikan tinggi, atau intelektual atau seseorang yang menekuni profesi sebagai pengajar dan guru besar di perguruan tinggi.
- Dekonstruksi** : Sebuah metode pembacaan teks
- Dekoratif** : Dekorasi yang digunakan untuk memperindah dari sebuah bangunan, tembok atau objek-objek tertentu.
- Ekspresi** : Pengungkapan atau proses menyatakan (memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan dan sebagainya).
- Estetis** : Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya. (KBBI)
- Filosofi** : Pemikiran dengan cakupan yang kompleks dan terkadang sulit dimengerti.
- Globalisasi** : Proses masuknya ke ruang lingkup dunia (Wikipedia)
- Inovasi** : Proses dan/atau hasil pengembangan pemanfaatan/mobilisasi pengetahuan
- Modernisasi** : Proses perubahan dari suatu hal yang belum maju berubah ke arah yang lebih maju.
- Naratif** : Berasal dari kata narasi yang memiliki makna pengisahan suatu cerita atau kejadian yang berupa rangkaian kalimat

yang bersifat narasi atau bersifat menguraikan menjelaskan dsb. (Wikipedia)

Paradigma Sosial : Kerangka berpikir dalam masyarakat yang menjelaskan bagaimana cara pandang terhadap fakta kehidupan sosial dan pelakuan terhadap ilmu atau teori yang ada.

Realistis : Kenyataan, dalam bahasa sehari-hari berarti hal yang nyata; yang benar-benar ada. (Wikipedia)

Simbol : Sesuatu yang biasanya merupakan tanda yang terlihat yang menggantikan gagasan atau objek.

Skill : Sebuah kemampuan untuk melakukan sesuatu.

