

SOKASI DESA KAYUBIHI BANGLI

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
I Gede Bayu Saputra
NIM 1712031029**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn.
NIP.196012311990031013

Dr.Drs.Hardiman,M.Si.
NIP.195705071985031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Gede Bayu Saputra ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 19 Januari 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



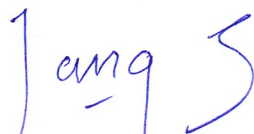
Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.
NIP. 198202062010122003

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Januari 2022


Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 19601231190031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M. Pd.
NIP. 1960042419860310

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “ Sokasi Desa Kayubih Bangli” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis sendiri dan tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 19 Januari 2022
Yang membuat pernyataan



I Gede Bayu Saputra

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Sokasi* Desa Kayubih Bangli” dengan tepat waktu, walaupun bentuk maupun isinya jauh dari kata sempurna. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
- 6) Dr. Drs. Hardiman, M.Si., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

- 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
- 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 12) Teman-teman dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas dukungan yang telah diberikan.

Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 27 januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Penjelasan istilah	6
2.1.1. <i>Sokasi</i>	6
2.1.2. Desa Kayubih.....	6
2.1.3. Bangli.....	7
2.2 Penelitian yang Relevan	7
2.3 Landasan Teori	9
2.3.1. Pengertian Alat dan Bahan	9
2.3.2. Pengertian Proses Kerajinan	10
2.3.3. Pengertian Anyaman.....	12
2.3.4. Pengertian Desain Motif	13
2.3.5. Pengertian Fungsi Seni Kerajinan.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian	15
3.2 Lokasi Penelitian	16
3.3 Sasaran Penelitian.....	16
3.4 Teknik Pengumpulan Data	18
a. Teknik Observasi.....	18
b. Teknik wawancara.....	18
c. Teknik Dokumentasi	19
d. Teknik Kepustakaan	19
3.5 Analisis Data	20
a. Analisis Domain (<i>Domain Analysis</i>).....	20
b. Analisis Taksonomi (<i>Taxsonomic Analysis</i>)	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Alat dan bahan yang digunakan pengrajin <i>sokasi</i> di Desa Kayubih, Kabupaten Bangli	24
4.1.1. Alat.....	24
4.1.2 Bahan	30
4.2 Proses Pembuatan Kerajinan <i>Sokasi</i> di Desa Kayubih Bangli.....	43
4.3 Motif hias <i>sokasi</i> yang dipergunakan oleh pengrajin di Desa Kayubih, Kabupaten Bangli	54
BAB V PENUTUP	

5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Tabel Analisis Alat dan Bahan	33



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
3.1 Rancangan Penelitian	15



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Foto Kapak	25
2. Foto Gergaji	25
3. Foto Sabit	26
4. Foto Pisau.....	27
5. Foto Gunting	28
6. Foto Meteran	28
7. Foto Tang	29
8. Foto Kuas	29
9. Foto Bambu.....	30
10. Foto Cat Kayu	31
11. Foto Lem	31
12. Foto Cat Transparan.....	32
13. Foto Proses Memotong Bambu	44
14. Foto Proses <i>Ngerik</i>	45
15. Foto Proses Mengeringkan Bambu	45
16. Foto Proses Mewarnai Bambu	46
17. Foto Proses Mengeringkan Cat	46
18. Foto Proses Membelah Bambu	47
19. Foto Proses <i>Nyebit</i>	48
20. Foto Proses <i>Ngangsud</i>	49
21. Foto Proses <i>Nyampelin</i>	50
22. Foto Proses <i>Nyansanang</i>	51
23. Foto Proses <i>Mungain</i>	51
24. Foto Proses <i>milus dan mungkungin</i>	52
25. Foto Proses <i>Ngorobin</i>	53
26. Foto Proses <i>Finishing</i>	53
27. Foto Motif <i>Semanggi</i>	54
28. Foto Motif Matahari <i>Suastika</i>	55
29. Foto Motif Kincir	55
30. Foto Motif <i>Pis Bolong</i>	56
31. Foto Motif Matahari	56
32. Foto Motif <i>Batun Timun</i>	57
33. Foto Motif <i>Suastika</i>	57
34. Foto Motif <i>Bungan Bun</i>	58
35. Foto Motif Kepang	58

GLOSARIUM

<i>Abstrak</i>	: Ringkasan, inti (karangan)
<i>Sokasi</i>	: Anyaman besek yang terbuat dari bambu
<i>Banten</i>	: Sesajen
<i>Ngerik</i>	: Proses memisahkan kulit bambu
<i>Nyebit</i>	: Proses membagi bilah bambu agar menghasilkan bilah yang tipis
<i>Ngangsud</i>	: Proses menghaluskan serat bambu
<i>Ngorobin</i>	: Proses membakar sisa-sisa serat bambu yang masih menempel
<i>Finishing</i>	: Proses akhir
<i>Motif</i>	: Corak, pola anyaman
<i>Pis bolong</i>	: Uang logam yang memiliki lubang di bagian dalam
<i>Batun timun</i>	: Batu, biji timun
<i>Bungan bun</i>	: Bunga dari tanaman ubi jalar
<i>Nyampelin</i>	: Proses awal menganyam
<i>Nyansanang</i>	: Proses membelokkan anyaman
<i>Mungain</i>	: Membuat motif hias pada anyaman
<i>Milus</i>	: Proses akhir dalam menganyam <i>sokasi</i> atau besek
<i>Mungkungin</i>	: Proses akhir dalam menganyam <i>sokasi</i> atau besek