

**PEMBUATAN SEDOTAN BAMBU DI DESA SINABUN BULELENG BALI**



**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021/2022**



**PEMBUATAN SEDOTAN BAMBU DI DESA SINABUN  
BULELENG BALI**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021**

# SKRIPSI


**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

  
Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

  
Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg  
NIP. 196012191990031001

Skripsi oleh Gede Adi Saputero ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada Selasa, 23 Desember 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd, M.Si.

(Ketua)

NIP. 19760902 200003 1 001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

(Anggota)

NIP. 196012311990031017



Dra. Luh Suartini, M.Pd.

(Anggota)

NIP. 196410031990032001



Drs. I Gst Ngh. Sura Ardana, M.Sn.

(Anggota)

NIP. 196012311990031013



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Januari 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd, M.Si.

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

NIP. 19760902 200003 1 001

NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “PEMBUATAN SEDOTAN BAMBU DI DESA SINABUN BULELENG BALI” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 23/11/2021

Yang membuat pernyataan,



Gede Adi Saputero

NIM 1512031028

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**PEMBUATAN SEDOTAN BAMBU DI DESA SINABUN BULELENG BALI**”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Unduksha atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua program studi pendidikan seni rupa dan selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.



Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.



Singaraja,.../...../ 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
<b>PRAKATA</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Mamfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Kajian Teori .....	5
2.2 Sedotan Bambu Yang Berisi Gambar Wayang.....	5
2.2.1 Pengertian Sedotan .....	5
2.2.2 Pengertian bambu .....	6
2.2.3 Pengertian Gambar Wayang.....	7
2.2.4 Pengertian Estetika .....	8
2.3 Penelitian Releven .....	9
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>12</b>
3.1 Rancangan Penelitian.....	12
3.2 Lokasi Penelitian.....	15
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian .....	15

3.4 Metode Pengumpulan Data.....	15
3.4.1 Observasi .....	15
3.4.2 Wawancara .....	16
3.4.3 Pendokumentasian.....	17
3.4.4 Keperpustakaan .....	17
3.5 Metode Analisis Data.....	17
3.6 Jadwal Waktu Penelitian.....	18
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>
4.1 Untuk Mengetahui Bahan Dan Alat Apa Saja Yang Di Gunakan Dalam Pembuatan Sedotan Bambu Di Desa Sinabun .....	19
4.2 Untuk Mengetahui Proses Pembuatan Sedotan Bambu Yang Berisi Gambar Wayang Di Desa Sinabun .....	35
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>51</b>
5.1 Simpulan .....	51
5.2 Saran .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL


Tabel 4.1 Untuk Mengetahui Bahan Dan Alat Apa Saja Yang Di Gunakan Dalam Pembuatan Sedotan Bambu Di Desa Sinabun .....	19
Tabel 4.2 Untuk Mengetahui Proses Pembuatan Sedotan Bambu Yang Berisi Gambar Wayang Di Desa Sinabun.....	35
a) Proses Pembuatan Sedotan Bambu.....	35
b) Proses Pembuatan Gambar Wayang Di sedotan bambu.....	44



## DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gambar 4.1 Ranting Bambu .....	20
Gambar 4.2 Penggaris .....	21
Gambar 4.3 Pensil .....	21
Gambar 4.4 Mesin Grinda .....	22
Gambar 4.5 Amplas .....	23
Gambar 4.6 Sikat Sedotan .....	24
Gambar 4.7 Setivol .....	24
Gambar 4.8 Solder .....	25
Gambar 4.9 Kawat Tembaga Dan Senar Gitar .....	26
Gambar 4.10 Panci .....	27
Gambar 4.11 Ranting Bambu .....	35
Gambar 4.12 Proses Pengukuan .....	36
Gambar 4.13 Proses Pemotongan .....	37
Gambar 4.14 Proses Pengaplasan .....	38
Gambar 4.15 Proses Membersihkan Lobang Bambu .....	39
Gambar 4.16 Sedotan Bambu .....	45
Gambar 4.17 Proses Pembuatan Gambar Wayang .....	46
Gambar 4.18 Proses Perebusan .....	47

## GLOSARIUM



<i>mentransfer</i>	: memindahkan (mengalihkan) sesuatu dari satu tempat ke tempat lain atau dari seseorang ke orang lain (KBBI)
<i>industri</i>	: kegiatan memproses atau mengolah barang dengan menggunakan sarana dan peralatan, misalnya mesin. ( KBBI )
<i>kriya</i>	: pekerjaan (kerajinan) tangan. (KBBI)
<i>wayang</i>	: boneka tiruan orang yang terbuat dari pahatan kulit atau kayu dan sebagainya yang dapat dimanfaatkan untuk memerankan tokoh dalam pertunjukan drama tradisional (Bali, Jawa, Sunda, dan sebagainya), biasanya dimainkan oleh seseorang yang disebut dalang. ( KBBI )
<i>polypropylene</i>	: jenis kantong plastik bening transparan yang biasa digunakan untuk memperjelas dan memperindah tampilan suatu produk. ( <a href="http://m.id.cnsantongplastic.com">m.id.cnsantongplastic.com</a> )
<i>polystyrene</i>	: sebuah polimer dengan monomer stirena, sebuah hidrokarbon cair yang dibuat secara komersial dari minyak bumi. Pada suhu ruangan, polistirena biasanya bersifat termoplastik padat, dapat mencair pada suhu yang lebih tinggi. Stirena tergolong senyawa aromatik. ( Wikipedia Bahasa Indonesia )
<i>karakteristik</i>	: mempunyai sifat khas sesuai dengan perwatakan tertentu. (KBBI)

<i>terdegradasi</i>	: mengalami degradasi; menjadi mundur, merosot, menurun. (KBBI )
<i>ekspor</i>	: pengiriman barang dagangan ke luar negeri.(KBBI)
<i>ekspresi</i>	: pengungkapan atau proses menyatakan (memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya). (KBBI)
<i>teater</i>	: gedung atau ruangan tempat pertunjukan film, sandiwara, dan sebagainya.( KBBI)
<i>varian</i>	: bentuk yang berbeda atau menyimpang dari yang asli atau dari yang baku dan sebagainya.( KBBI )
<i>tiga dimensi</i>	: ilusi yang menyajikan kedalaman atau jarak yang berbeda, gambaran yang lengkap, sesuai dengan kenyataan sebenarnya. ( KBBI )
<i>analisis cost</i>	:suatu metode untuk menganalisis bagaimana pengaruh keputusan operasi dan pemasaran terhadap laba berdasarkan pemahaman atas hubungan antara biaya variabel, biaya tetap, harga jual per unit dan tingkat output. ( <a href="http://ejournal.unsrat.ac.id">ejournal.unsrat.ac.id</a> )
<i>kualitatif</i>	:merupakan sebuah metode yang menekankan pada aspek pemahaman lebih mendalam terhadap suatu masalah daripada melihat sebuah permasalahan. (Wikipedia Bahasa Indonesia )
<i>full costing</i>	:biaya per periode akan dianggap sebagai biaya yang tidak berhubungan dengan biaya produksi, namun tetap akan mengurangi laba perusahaan.

Sedangkan dalam metode variable cost ikut membebaskan biaya dalam produksi. ( accurate.id )

*variable costing* : metode penentuan harga pokok produksi yang hanya memperhitungkan biaya produksi yang berperilaku variabel kedalam harga pokok produksi. Unsur biaya variable costing adalah biaya bahan baku, biaya tenaga kerja langsung, dan biaya overhead pabrik variabel. ( www.harmony.co.id )

*menganalisis cost* : perhitungan yang dilakukan dengan menjumlahkan manfaat suatu situasi atau tindakan dan lantas mengurangi biaya yang terkait dan pengambilan tindakan. ( blog.pluang.com )

*volume* : isi atau besarnya benda dalam ruang (KBBI)

*profit* : keuntungan ( KBBI )

*filosofis* : berdasarkan filsafat. ( KBBI )

*Sistematis* : teratur menurut sistem; memakai sistem; dengan cara yang diatur baik-baik ( KBBI )

*positivism* : pengetahuan yang valid, dan fakta-fakta sejarah yang mungkin dapat menjadi obyek pengetahuan.

Dengan demikian positivisme menolak keberadaan segala kekuatan atau subyek dibelakang fakta, menolak segala penggunaan metode diluar yang digunakan untuk menelaah fakta. ( Wikipedia Bahasa Indonesia )

*naturalistik* : sejenis observasi yang dilakukan secara alamiah. (Brainly.co.id)



- pascapositivistik* : teori hubungan internasional mengacu pada teori-teori yang secara epistemologis menolak positivisme, pemikiran bahwa pengamatan ilmu alam secara empiris dapat diterapkan juga pada ilmu sosial ( Wikipedia Bahasa Indonesia )
- etnografi* : ilmu tentang pelukisan kebudayaan suku-suku bangsa yang hidup tersebar di muka bumi ( KBBI )
- fenomenologis* :diartikan sebagai studi tentang pengalaman hidup seseorang atau metode untuk mempelajari bagaimana individu secara subjektif merasakan pengalaman dan memberikan makna dari fenomena tersebut ( feb.ugm.ac.id )
- hermeneutis* :sebuah teori yang mengatur tentang metode penafsiran, yaitu interpretasi terhadap teks dan tanda- tanda lain yang dapat dianggap sebagai teks (Palmer,1969). Perluasan makna teks ini berimbas kepada interpretasi wacana-wacana lain selain teks yang tertulis itu sendiri. ( Wikipedia Bahasa Indonesia )
- subjektif* : mengenai atau menurut pandangan (perasaan) sendiri, tidak langsung mengenai pokok atau halnya ( KBBI)
- interpretatif* : bersifat adanya kesan, pendapat, dan pandangan; berhubungan dengan adanya tafsiran ( KBBI )
- humanistik* : salah satu pendekatan atau aliran dari psikologi yang menekankan kehendak bebas, pertumbuhan pribadi, kegembiraan, kemampuan untuk pulih kembali setelah mengalami ketidakbahagiaan, serta

keberhasilan dalam merealisasikan potensi manusia. Tujuan humanistik adalah membantu manusia mengekspresikan dirinya secara kreatif dan merealisasikan potensinya secara utuh. ( Wikipedia Bahasa Indonesia )

