

**PENGGUNAAN DEIKSIS DALAM ANIME KOE NO KATACHI KARYA
YOSHITOKI OIMA**

Oleh:

**Gede Arya Kevin Kusuma Pradana, NIM 1412061025
Jurusan Pendidikan Bahasa Asing**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis deiksis dan acuan yang digunakan dalam anime *Koe no Katachi* karya Yoshitoki Oima. Dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 1) tuturan yang mengandung deiksis orang (persona), deiksis ruang, deiksis waktu, deiksis tempat, deiksis sosial. Hasil penelitian tentang jenis-jenis dan acuan deiksis dalam anime *Koe no Katachi* menunjukkan bahwa terdapat persona pertama, yaitu 新しい仲間, 女子, ともだち, 皆さん, 先生,): 私, 私, あいつ, お前, 悪い奴, 私, これって, 私, 何これ, 。 今日, 昨日. Deiksis persona yang paling sering ditemukan dalam sumber data adalah deiksis *watashi* (私). Konteks yang paling dominan pada penelitian ini adalah konteks sosial dan terjadi pada situasi formal. Penggunaan deiksis persona pada anime *Koe no Katachi* ini dipengaruhi oleh partisipan dan konteks sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa acuan deiksis pada film anime *Koe no Katachi* diidentifikasi melalui pembicara, waktu, dan tempat yang diucapkan. Tuturan tersebut sepertinya hanya pada deiksis waktu, yaitu waktu pagi hari yang terjadi langsung di ruang kelas. Kemudian pada deiksis persona orang tuna wicara adalah prioritas utama untuk memudahkan kita berbicara menggunakan gerakan tangan, sehingga Shouko chan mudah bicara dengan lawan bicara. Pada deiksis film anime *Koe no Katachi* kalimat sering berganti karena pergantian konteks.

Kata Kunci: Deiksis, Anime, *Koe No Katachi* Karya Yoshitoki Oima

概要

「大今良時の声のカタチアニメにおける直示の使用」というタイトルの論文は、言語芸術学部外国語学科のゲデ・アリヤ・ケヴィン・クスマ・プラダナ。学生章番号 1412061025 によって書かれました。指導講師、

キーワード：アニメ、直示、大今良時の声の形

人間は、個人やグループ間でコミュニケーションをとる社会的生き物です。スピーチを理解し、決定するためには、脱毛症であるかどうかは必ずしも完全な理解が必要です。Decisic は、参照が固定されていない 1 つまたは複数の単語です。一緒に分析される「声のカタチ」アニメに含まれる非周期的および解体参照のタイプについて説明します。1) 非周期的の人物（ペルソナ）、非周期的、時間の直示、場所の直示、社会的直示を含むスピーチがあることを示します。声のカタチアニメのデシクリカルの種類と参照に関する研究の結果は、最初のペルソナ、すなわち新しい仲間、(女子、ともだち、皆さん、先生、): 私、私、あいつ、お前、悪い奴、私、これって、私、何これ、。今日、昨日。

非周期的ペルソナは、紹介が移動している人々を示すポイントワードです。データソースで最も一般的に見られる非循環的ペルソナは、ワタシ直示（私）です。この研究で最も支配的な文脈は社会的文脈であり、正式な状況で発生します。恋のカタチアニメでのデシスティックペルソナの使用は、参加者と社会的文脈に影響されます。

アニメ映画「声のカ形」の直示への言及は、スピーチ、時間、および時間の非周期的な場合のスピーチのように見える場所によって識別され、時間は、取っている教室で直接発生する朝に発生することを示しています場所、そしてスピーチマグロの直示ペロスナでは、手の動きを使って話しやすくするためにマグロの人々が最優先事項であり、翔子ちゃんは他の人と簡単に話します。デシクリカルなアニメ映画「光のカタッハ」では、文脈の変化によって文章が変わることがよくあります。