

**PEMBUATAN PATUNG TARI BARIS BERBAHAN KERTAS  
DENGAN TEKNIK 3M (MELIPAT, MENGGUNTING DAN  
MEREKAT)**



**OLEH**

**I KADEK JONING PRAYOGA**

**NIM 1612031004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2022**

**PEMBUATAN PATUNG TARI BARIS BERBAHAN KERTAS  
DENGAN TEKNIK 3M (MELIPAT, MENGGUNTING DAN  
MEREKAT)**

**SKRIPSI**



**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh  
I Kadek Joning Prayoga  
NIM 1612031004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2022**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

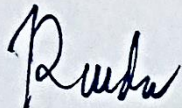
Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Januari 2022

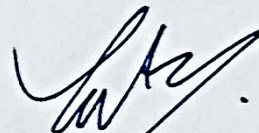
**Menyetujui,**

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd  
NIP.19760902 200003 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP.19601231 199003 1 017

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.  
NIP.19600424 198603 1 002

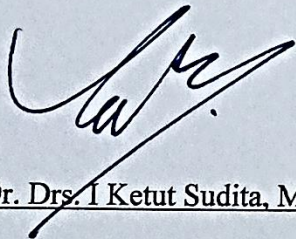
SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

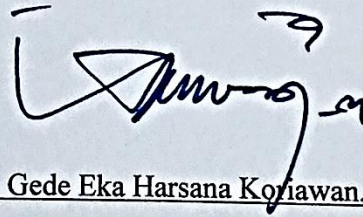
Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si

NIP.19601231 199003 1 017



Drs. Gede Eka Harsana Kofawani, M.Erg.

NIP.19601219 199003 1 001

## LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Kadek Joning Prayoga  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal, 17 Januari 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Pita Ramiendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP. 19601231 199003 1 017

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.  
NIP. 19601231 199003 1 013

(Anggota)



Dra. Luh Suartini, M.Pd.  
NIP. 19641003 199003 2 001

(Anggota)

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini yang berjudul **“Pembuatan Patung Tari Baris Berbahan Kertas Menggunakan Teknik 3M (Melipat, Menggunting dan Merekat)”** serta seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Singaraja, 10 Januari 2022  
Yang membuat pernyataan



I Kadek Joning Prayoga  
1612031004

## KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pembuatan Patung Tari Baris Berbahan Kertas Menggunakan Teknik 3M (Melipat, Menggunting dan Merekat)”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak dan Ibu orang tua Wali saya (Bapak) I Wayan Sukarta serta (Ibu) Ni Nengah Suarti, yang selalu berupaya supaya saya bisa sampai dititik ini, terimakasih untuk doanya dan kasih sayangnya, yang membuat saya seperti ini sekarang. Terimakasih kepada teman saya Dede Muflyhudin, Mizanul Haq, S.Pd. Yusuf Faizal, S.Pd. Salsabiyla Rizqi Putri Dewi, S.Pd. I Made Suar Pradana K, I Gede Bayu Saputra, Bapak Jos, Vincen, Bapak Susanta terimakasih sudah selalu mensupport dan mendoakan saya hingga sampai dititik ini.

Terimakasih juga kepada Dosen Pembimbing Akademik (PA) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. yang selalu memberi arahan dan masukan kepada saya, dan terimakasih kepada Bapak Dosen I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd. sebagai pemilik Karsil (Karang Siluman) yang telah memberikan ilmu dan masukan tentang kehidupan serta fasilitas, tempat berkarya, berdiskusi dan beristirahat canda gurau para mahasiswa Seni Rupa.

Terimakasih kepada Bapak Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. serta Bapak Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. selaku dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan atas bimbingannya dan memberi saya banyak pembelajaran.

Terimakasih juga kepada semua dosen di lingkungan FBS, saya mengucapkan terimakasih untuk pelajarannya yang sudah saya dapatkan dari Bapak dan Ibu.

Untuk teman-teman saya Seni Rupa angkatan 2016,2017,2018,2019 saya ucapkan terimakasih telah memberikan saya pendapat-pendapat dan kerjasamanya hingga skripsi saya selesai, semoga pertemanan kita tidak putus sampai disini. Semoga skripsi ini memberikan hal baik kepada pembaca.





## **MOTTO**

**“Hapuskan Kata Mustahil dari Muka Bumi”**

**(I Kadek Joning Prayoga)**



## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pembuatan Patung Tari Baris Berbahan Kertas dengan Teknik 3m (Melipat, Menggunting dan Merekat)”**. Skripsi ini dibuat guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus sebagai Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Gede Eka Harsana Koriawan. M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
7. Mahasiswa di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang dibuat dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 10 Januari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

### Halaman

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN</b>	
<b>KATA PERSEMBAHAN</b>	
<b>MOTTO</b>	
<b>ABSTRAK</b>	
<b>PRAKATA</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>GLOSARIUM</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat .....	3

## **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Penjelasan Istilah .....	5
2.1.1 Patung .....	5
2.1.2 Tari Baris.....	7
2.1.3 Daur Ulang .....	8
2.2 landasan Teori.....	9
2.2.1 Seni Patung.....	9
2.2.2 Kebudayaan.....	10
2.2.3 Daur Ulang .....	13
2.2.4 Media Seni Patung.....	14
2.2.5 Estetika.....	14
2.3 Penelitian Relevan .....	18
2.3.1 Penelitian pertama oleh I Gede Sarantika.....	18
2.3.2 Penelitian kedua oleh I Kadek Suadnyana.....	18
2.3.3 Penelitian ketiga dilakukan oleh Dino Prabangkara.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	21
3.2 Rancangan Penelitian .....	23
3.3 Sasaran Penelitian .....	24
3.4 Prosedur Tindakan .....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	25

## **BAB IV DESKRIPSI KARYA**

4.1 Alat dan Bahan yang Akan Digunakan Kedalam Pembuatan Patung Tari	
Baris.....	32
4.2 Proses Pembuatan Patung Tari	
Baris.....	38
4.3 Hasil Karya.....	55

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan .....	69
5.2 Saran-saran.....	78

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1 Keterangan Bahan Pembuatan Patung Tari Baris .....	33
Tabel 4.2 Keterangan Alat Pembuatan Patung Tari Baris.....	35



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
---------------	----------------

Gambar 4.1 Sketsa Tari Baris Panah .....	39
Gambar 4.2 Sketsa Tari Baris Bajra .....	40
Gambar 4.3 Sketsa Tari Baris Bedil .....	41
Gambar 4.4 Sketsa Tari Baris Tumbak .....	42
Gambar 4.5 Sketsa Tari Baris Ketekok Jago.....	44
Gambar 4.6 Proses pemilahan kardus.....	45
Gambar 4.7 Proses pembuatan kerangka .....	46
Gambar 4.8 Proses pembuatan kerangka badan .....	46
Gambar 4.9 Proses pembuatan bentuk dasar patung .....	47
Gambar 4.10 Proses pembuatan payasan atau pakaian pada patung .....	48
Gambar 4.11 Proses pembuatan payasan dan atribut tambahan pada patung....	49
Gambar 4.12 Proses pemasangan payasan dan atribut tambahan pada patung.....	50
Gambar 4.13 Proses pembuatan dan pendetailan kepala.....	50
Gambar 4.14 Proses penyesuaian posisi patung pada alas kayu.....	51
Gambar 4.15 Proses pengolahan kaleng.....	52
Gambar 4.16 Proses pewarnaan.....	53
Gambar 4.17 Pelapisan clear.....	54
Gambar 4.18 Proses perakitan.....	54
Gambar 4.19 Proses konsultasi dan revisi karya.....	55
Gambar 4.20 Tari Baris Panah tampak kanan.....	56
Gambar 4.21 Tari Baris Panah tampak kiri.....	57
Gambar 4.22 Tari Baris Panah tampak depan.....	57

Gambar 4.23 Tari Baris Bajra tampak samping kanan.....	58
Gambar 4.24 Tari Baris Bajra tampak samping kiri.....	59
Gambar 4.25 Tari Baris Bajra tampak Depan.....	59
Gambar 4.26 Tari Baris Bajra tampak belakang.....	60
Gambar 4.27 Tari Baris Bedil tampak belakang.....	61
Gambar 4.28 Tari Baris Bedil tampak depan.....	61
Gambar 4.29 Tari Baris Bedil tampak samping kanan.....	62
Gambar 4.30 Tari Baris Bedil tampak samping kiri.....	62
Gambar 4.31 Tari Baris Tumbakl tampak samping.....	63
Gambar 4.32 Tari Baris Tumbakl tampak belakang.....	64
Gambar 4.33 Tari Baris Tumbakl tampak depan.....	64
Gambar 4.34 Tari Baris Katekok Jago tampak depan.....	65
Gambar 4.35 Tari Baris Katekok Jago tampak samping kanan.....	66
Gambar 4.36 Tari Baris Katekok Jago tampak samping kiri.....	67
Gambar 4.37 Tari Baris Katekok Jago tampak belakang.....	68





## GLOSARIUM

- tari wali* : Merupakan jenis tarian Bali sakral (Wikipedia)
- balih-balihan* : Jenis tarian yang ditampilkan sebagai hiburan (Wikipedia)
- bebali* : Tarian sakral untuk menyertai upacara di Pura (KBBI)
- ngayah* : Bekerja tulus ikhlas tanpa imbalan secara material (Wikipedia)
- leret* : Banjar, jajar (KBBI)
- bandrang* : Tombak (BASA BALI WIKI)
- dadap* : Pohon dadap (BASA BALI WIKI)
- tamiang* : Tameng (BASA BALI WIKI)
- peresi* : Tameng (BASA BALI WIKI)
- bedil* : Senjata api jenis kuno (KBBI)
- tumbak* : Tombak (KBBI)

