

Pembuatan Patung Tari Baris Berbahan Kertas Dengan Teknik 3m (Melipat, Menggunting Dan Merekat)

Oleh

**I Kadek Joning Prayoga, NIM 1612031004
Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

ABSTRAK

Tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah (1) Mendeskripsikan alat dan bahan dalam proses pembuatan karya patung kertas Tari Baris. (2) Mendeskripsikan proses pembuatan patung kertas Tari Baris. (3) Mendeskripsikan hasil karya patung kertas Tari Baris.

Obyek yang dikaji dalam penelitian ini adalah patung karya penulis yaitu I Kadek Joning Prayoga. Pendekatan ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis *Domain* dan *Taksonomi*. Menurut Bogdan (dalam Sugiyono, 2018, hlm. 334) menyatakan bahwa analisis data dalam penelitian kualitatif adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil catatan lapangan, dan bahan-bahan lain sehingga lebih mudah dipahami, dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain

Beberapa teori dan pendapat yang dihimpun menyebutkan bahwa (1) pada dasarnya keberadaan pendaurulangan limbah menjadi karya patung merupakan kegiatan yang dilakukan karena keterbatasan pada bahan baru. (2) Mengenai bahan yang digunakan cukup sederhana yaitu : kardus, kertas bekas, kawat, kaleng bekas, clay, kayu, pipa aluminium, cat warna dan cat clear. (3) Mengenai alat yang digunakan yaitu : pisau cutter, gunting, gergaji besi, tang, amplas, dan bor cun.(4) proses pembuatan meliputi: pemilahan bahan, pembuatan sketsa, pembuatan rangka, pembuatan bentuk dasar, pembuatan payasan, pendetailan, dan finishing.

Kata-kata Kunci: Patung Kertas

**MAKING BARIS DANCE SCULPTURES MADE OF PAPER
WITH 3M TECHNIQUE (FOLDING, CUTTING AND GLUING)**

By

**Dede Muflyhudin, NIM 1612031004
Fine Art Education Study Program**

ABSTRACT

The purpose of making this thesis is (1) to describe the tools and materials in the process of making paper sculptures for the Baris Dance. (2) Describe the process of making the Baris Dance paper sculpture. (3) Describe the work of the Baris Dance paper sculpture.

The object studied in this research is a sculpture by the author, I Kadek Joning Prayoga. This approach uses qualitative research methods with Domain and Taxonomy analysis. According to Bogdan (in Sugiyono, 2018, p. 334) states that data analysis in qualitative research is the process of systematically searching and compiling data obtained from the results of field notes, and other materials so that they are easier to understand, and the findings can be informed to others. other

Several theories and opinions collected stated that (1) basically the existence of recycling waste into sculptures is an activity carried out because of limitations on new materials. (2) Regarding the materials used, it is quite simple, namely: cardboard, used paper, wire, used cans, clay, wood, aluminum pipes, color paint and clear paint. (3) Regarding the tools used, namely: cutter knife, scissors, hacksaw, pliers, sandpaper, and cun drill. (4) the manufacturing process includes: sorting materials, making sketches, painting, making frames, making basic shapes, making payasans, detailing, and finishing.

Keywords: *Paper Sculptures*