

**FILM DOKUMENTER TARI REJANG RENTENG
“KEKINIAN”**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2022**

**FILM DOKUMENTER TARI REJANG RENTENG
“KEKINIAN”**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Teknik Informatika



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING



P. Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198711092015041001

Gede Aditra Pradnyana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198901192015041004

Skripsi Oleh I Made Suka Artayana
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 8 Pebruari 2022

Dewan Penguji



I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198709072015041001

(Ketua)



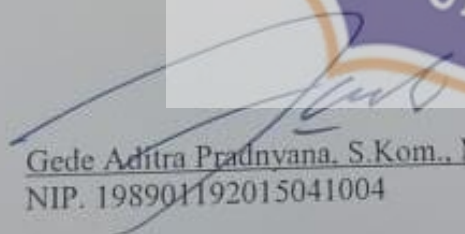
I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199503021019031106

(Anggota)



P Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198711092015041001

(Anggota)



Gede Aditra Pradnyana, S.Kom., M.Kom
NIP. 198901192015041004

(Anggota)

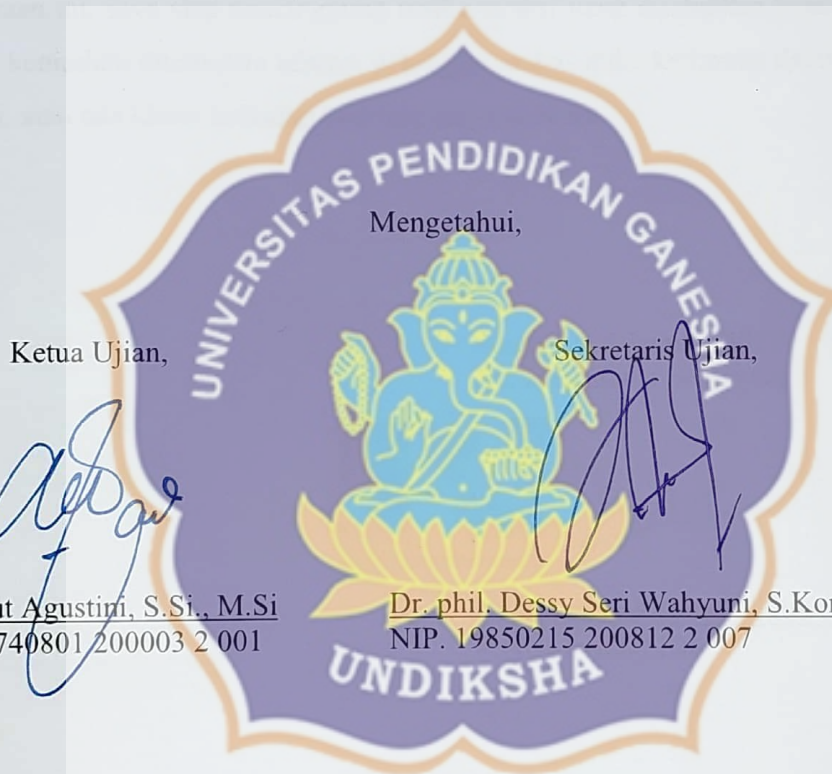


Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

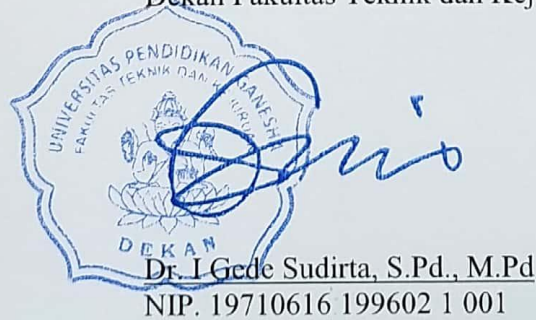
Hari : Rabu

Tanggal : 23 Februari 2022



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan,



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "FILM DOKUMENTER TARI REJANG PENTENG "KEKINIAN" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, Januari 2022

Yang membuat pernyataan



I MADE SUKA ARTAYANA
NIM. 1515051082

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “FILM DOKUMENTER TARI REJANG RENTENG “KEKINIAN””. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang Pendidikan Teknik Informatika di Universitas Pendidikan Ganesha.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan tepat pada waktunya berkat petunjuk dan bimbingan Tuhan Yang Maha Esa serta kerjasama, motivasi, arahan, bantuan, saran, dan kritik yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih serta penghargaan sebagai rasa syukur dan hormat penulis kepada:

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memberikan sarana serta prasarana selama penulis mengikuti perkuliahan.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan, yang telah memberikan pengarahan baik selama perkuliahan maupun dalam penyusunan skripsi ini.
3. P Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing I atas segala motivasi, bimbingan, dan waktu yang telah diluangkan di tengah – tengah kesibukan beliau kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.
4. Gede Aditra Pradnyana, S.Kom., M.Kom selaku Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam

memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

6. I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd selaku Penguji II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Seluruh staf dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Teknik Informatika Universitas Pendidikan Ganesha yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ida Ayu Made Diastini selaku Narasumber dalam Film Dokumenter Tari Rejang Renteng Kekinian yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknik Informatika yang telah banyak memberikan dorongan, fasilitas dan dukungan moril dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Keluarga, atas segala dorongan, dukungan, dan motivasi baik material maupun moril demi keberhasilan studi penulis.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan karunia atas budi baik dari semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif dari pembaca guna penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan bagi perkembangan dunia pendidikan terutama Pendidikan Teknik Informatika di masa yang akan datang.

Singaraja, 24 januari 2022

I MADE SUKA ARTAYANA
NIM. 1515051082

MOTTO

***“Hanya Karena Terlambat Bukan
Berarti Kita Gagal”***



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	6
1.3 TUJUAN.....	7
1.4 BATASAN MASALAH.....	7
1.5 MANFAAT.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
2.1 KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1.1 Kajian Penelitian Relevan	9
2.2 LANDASAN TEORI.....	13
2.2.1 Tari Rejang Renteng.....	13
2.2.2 Film Dokumenter.....	18
2.2.3 Audio	30
2.2.4 Editing	33
2.2.5 Metode Cyclic Strategy	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 METODE PENELITIAN.....	38
3.1.1 Brief.....	39
3.1.2 Tahap 1	39
3.1.3 Tahap 2	44
3.1.4 Evaluasi 1	44

3.1.5 Tahap 3	45
3.1.6 Evaluasi 2	49
3.1.7 Tahap 4	51
3.1.8 Outcome.....	52
3.2 UJI RESPON PENONTON	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 HASIL PENELITIAN.....	55
4.1.1 Hasil Tahap <i>Brief</i>	56
4.1.2 Hasil Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis).....	57
4.1.3 Hasil Tahap 2 (Pra-Produksi)	63
4.1.4 Hasil Evaluasi 1	64
4.1.5 Hasil Tahap 3 (Produksi dan Pasca-Produksi)	64
4.1.6 Hasil Evaluasi 2	69
4.1.7 Hasil Tahap 4 (Pengemasan)	72
4.2 PEMBAHASAN	75
BAB V PENUTUP.....	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN – LAMPIRAN	86



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Konversi Tingkat Pencapaian (Tegeh, 2009).....	54
Tabel 4. 1 Peralatan Pembuatan Film Dokumenter	60
Tabel 4. 2 Crew Pembuatan Film Dokumenter.....	61
Tabel 4. 3 Analisis SWOT	61
Tabel 4. 4 Analisis STP.....	62
Tabel 4. 5 Hasil Uji Ahli Isi Pasca-Produksi	69
Tabel 4. 6 Hasil Uji Ahli Media Pasca-Produksi.....	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Metode Cyclic Strategy	35
Gambar 3. 1 Bagan Model Cyclic Strategy	38
Gambar 3. 2 Desain Cover DVD Film Dokumenter Rejang Renteng	51
Gambar 3. 3 Desain Sampul DVD Film Dokumenter Rejang Renteng.....	52
Gambar 3. 4 Desain Poster Film Dokumenter Rejang Renteng.....	53
Gambar 4. 1 Pengambilan Gambar Narasumber.....	65
Gambar 4. 2 Pengambilan Gambar	65
Gambar 4. 3 Proses Editing Video	66
Gambar 4. 4 Proses Color Grading	66
Gambar 4. 5 Proses Editing Audio.....	67
Gambar 4. 6 Proses Mixing.....	67
Gambar 4. 7 Proses rendering	68
Gambar 4. 8 Proses review rendering	69
Gambar 4. 9 Poster Film Dokumenter	73
Gambar 4. 10 Cover DVD Film Dokumenter	74
Gambar 4. 11 Cover Sampul DVD Film Dokumenter.....	74
Gambar 4. 12 Rekapitulasi Uji Respon Penonton..	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Skenario Film Tari Rejang Renteng kekinian	87
Lampiran 2 Storyline Film Dokumenter	92
Lampiran 3 Storyboard	94
Lampiran 4 Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pasca Produksi	102
Lampiran 5 Instrumen Uji Ahli Isi Pasca Produksi	102
Lampiran 6 Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pasca Produksi	103
Lampiran 7 Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi	104
Lampiran 8 Kisi-Kisi Angket Uji Respon Penonton	107
Lampiran 9 Instrumen Uji Respon Penonton	107
Lampiran 10 Hasil Penilaian Ahli Media	112
Lampiran 11 Hasil Uji Ahli Isi	114
Lampiran 12 Hasil Uji Responden	116
Lampiran 13 Hasil Rekapitulasi Responden	132
Lampiran 14 Dokumentasi Penelitian	138

