



LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Observasi**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN****UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571
Laman <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 32/UN48.11.1/DT/2020
Lampiran : -
Hal : Permohonan Data

Singaraja, 7 Januari 2020


Yth. Kepala Dinas Sosial Kab. Buleleng
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Perang Puputan Jagaraga", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Ketut Yogi Surya Dharma
NIM : 1715051040
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Semester : VII (tujuh)

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan,


Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP 197408012000032001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571
Laman <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1790/UN48.11.1/DT/2020
Lampiran : -
Hal : Permohonan Data

Singaraja, 21 Desember 2020

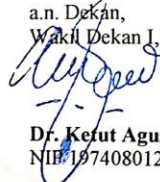
Yth. Pengelola Museum soenda Ketjil
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Data Pengunjung museum", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Ketut Yogi Surya Dharma
NIM : 1715051040
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Semester : VII (tujuh)

Demikian surat ini disampaikan, atas berkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I


Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP. 197408012000032001

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN****UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1791/UN48.11.1/DT/2020
Lampiran : -
Hal : Permohonan Data

Singaraja, 21 Desember 2020

Yth. Kepala Desa Jagaraga
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Sejarah Jro Jempiring", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Ketut Yogi Surya Dharma
NIM : 1715051040
Program Studi : Pendidikan Teknik Informatika
Semester : VII (tujuh)

Demikian surat ini disampaikan, atas berkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I,

Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP 197408012000032001

Lampiran 2 : Angket

ANGKET PENGUKUR PENGETAHUAN MASYARAKAT TENTANG JERO JEMPIRING SEBAGAI PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

IDENTITAS RESPONDEN

NAMA :

USIA :

JENIS KELAMIN : L / P (**Lingkari**)

ALAMAT :

A. Pengantar

Angket ini diedarkan kepada masyarakat sebagai tolak ukur pengetahuan tentang sejarah Jero Jempiring sebagai Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II yang digunakan sebagai acuan pembuatan film animasi 2 dimensi. Dalam pengisian angket diharapkan diisi dengan benar dan jujur.

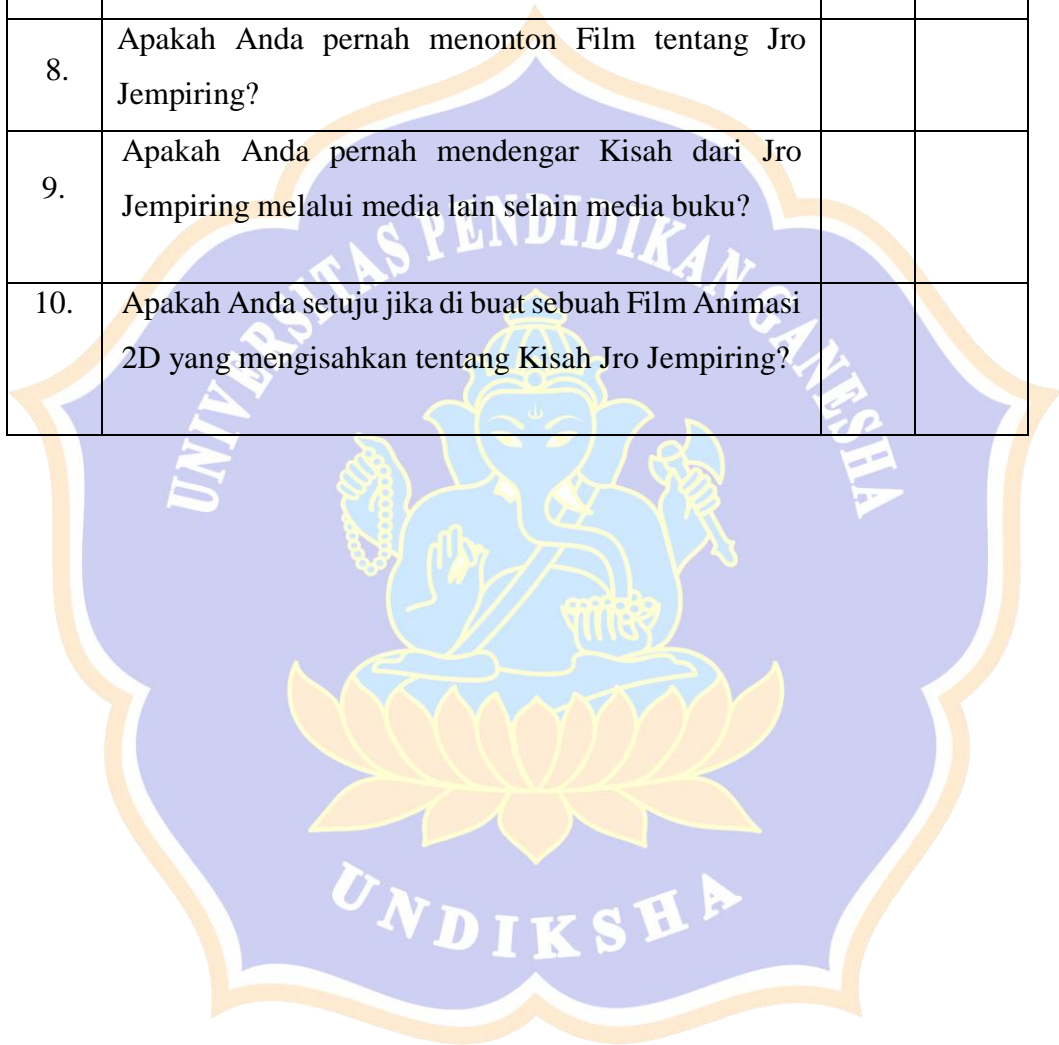
B. Petunjuk Pengisian

1. Sebelum anda menjawab daftar pertanyaan, isilah identitas secara jelas.
2. Jawablah setiap pertanyaan berikut dengan mencentang (v) pada salah satu pilihan yang sesuai dengan pilihan jawaban anda serta berikan alasan anda.

Pertanyaan :

No	Pernyataan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1.	Apakah Anda mengetahui sejarah perang Kisah Perang Jagaraga?		
2.	Apakah Anda pernah berkunjung ke Monumen Jagaraga?		
3.	Apakah Anda mengetahui tentang Jro Jempiring?		
4.	Apakah Anda mengetahui peran Jro Jempiring di perang Jagaraga?		

5.	Apakah Anda pernah membaca sejarah tentang Jro Jempiring?		
6.	Apakah Anda mengetahui bahwa Jro Jempiring adalah istri dari Pahlawan I Gusti Ketut Jelantik?		
7.	Apakah Anda mengetahui bahwa selain Jro Jempiring, I Gusti Ketut Jelantik juga mengangkat Jro Tilem sebagai pengurus rumah tangga?		
8.	Apakah Anda pernah menonton Film tentang Jro Jempiring?		
9.	Apakah Anda pernah mendengar Kisah dari Jro Jempiring melalui media lain selain media buku?		
10.	Apakah Anda setuju jika di buat sebuah Film Animasi 2D yang mengisahkan tentang Kisah Jro Jempiring?		

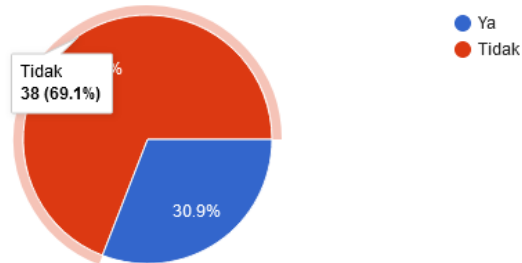


Lampiran 3 : Hasil Angket

1. Apakah Anda mengetahui sejarah perang Kisah Perang Jagaraga?

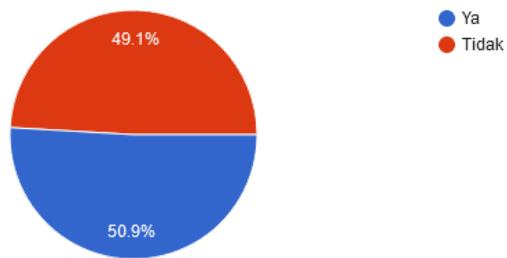


55 responses



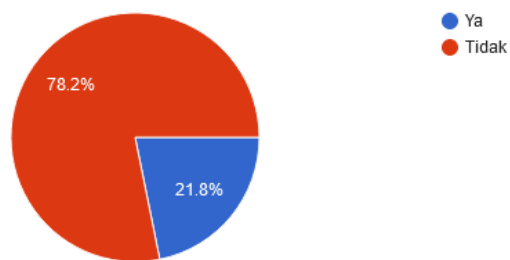
2. Apakah Anda pernah berkunjung ke Monumen Jagaraga?

55 responses



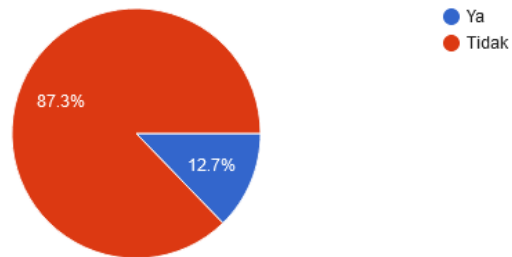
3. Apakah Anda mengetahui tentang Jro Jempiring?

55 responses



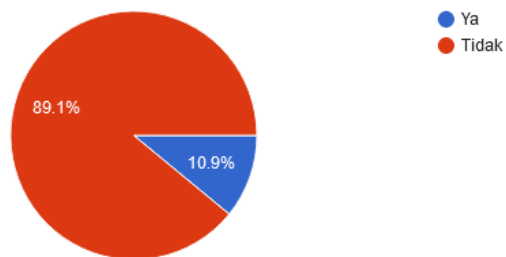
4. Apakah Anda mengetahui peran Jro Jempiring di perang Jagaraga?

55 responses



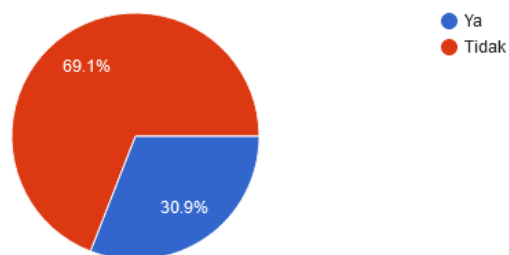
5. Apakah Anda pernah membaca sejarah tentang Jro Jempiring?

55 responses



6. Apakah Anda mengetahui bahwa Jro Jempiring adalah istri dari Pahlawan I Gusti Ketut Jelantik?

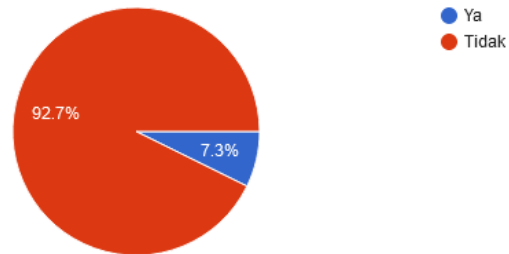
55 responses



7. Apakah Anda mengetahui bahwa selain Jro Jempiring, I Gusti Ketut Jelantik juga mengangkat Jro Tilem sebagai pengurus rumah tangga?



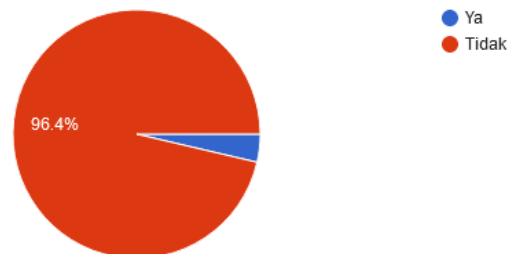
55 responses



8. Apakah Anda pernah menonton Film tentang Jro Jempiring?

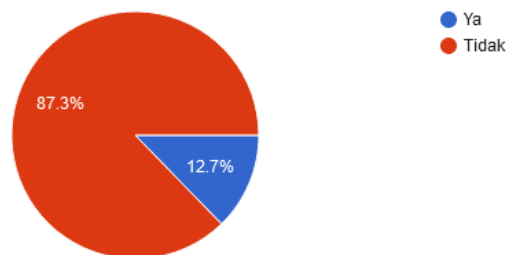


55 responses



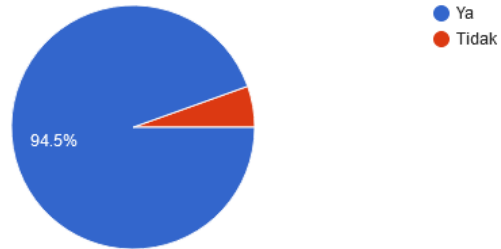
9. Apakah Anda pernah mendengar Kisah dari Jro Jempiring melalui media lain selain media buku?

55 responses



10. Apakah Anda setuju jika di buat sebuah Film Animasi 2D yang mengisahkan tentang Kisah Jro Jempiring?

55 responses



Lampiran 4 : Sinopsis

Jempiring merupakan seorang wanita yang memiliki wangsa biasa. Dibesarkan di sebuah desa adat Bali, tepatnya kelahiran Desa Banjar Jawa. Beliau merupakan anak dari I Nyoman Gempol yang merupakan salah satu turunan dari Kedosot dan Kedumpyung yang mengawal Panji Sakti ke Buleleng. Dikarenakan Panji Sakti dikalahkan oleh Belanda maka dari itu I Nyoman Gempol sangat membenci Belanda. Hal tersebut juga berimbas kepada keturunan-keturunannya. Salah satunya adalah Jempiring yang kemudian menikah dengan I Gusti Ketut Jelantik sehingga namanya kemudian berubah menjadi Jero Jempiring.

Jro Jempiring merupakan salah satu dari tiga bersaudara. Yang satu bernama Jro Ratna yang menikah ke penggawa Sukasada yaitu I Gusti Ngurah Raka. Sedangkan yang satu lagi yaitu Jro Banjar yang menikah denganunggawa Banjar yaitu Ida Made Rai. Dengan latar belakang keluarga yang memiliki rasa anti terhadap Belanda, maka kemanapun anak dari I Nyoman Gempol menikah maka disana mereka melakukan perlawanan terhadap Belanda. Walaupun seorang perempuan, Jro Jempiring tidak berakhir di urusan rumah tangga ataupun di dapur saja. Tekad yang membawa jero Jempiring untuk berjuang melawan Belanda kemanapun ia menikah sudah tertanam di dalam dirinya.

Sampai pada akhirnya di tahun 1846 pasukan Belanda berlabuh di pelabuhan Buleleng dan berhasil menaklukkan kerajaan Buleleng. Singkat waktu ketika kekalahan itu terjadi, pasukan buleleng tidak menyerah begitu saja. Di dalam pertempuran pasukan buleleng boleh kalah namun jiwa dan semangat perjuangan rakyat buleleng masih berlanjut. Kemudian pasukan Buleleng yang saat itu disebut lascar bali mundur untuk menyusun ulang strategi. Dibangunlah benteng perang di wilayah Desa Jagaraga. Bukan sembarang benteng, namun merupakan lokasi yang strategis untuk mendirikan pertahanan dan membentuk benteng ala *Mi*. Benteng alam yang dijadikan untuk menjalankan strategi supit surang. Dibalik penyusunan strategi tersebut yang tak lain adalah Jero Jempiring dan I Gusti Ketut Jelantik. Pecalah perang jagaraga I pada tahun 1948. Serangan besar dilakukan oleh pasukan Belanda ke benteng Jagaraga. Namun dikarenakan strategi perang yang matang oleh I Gusti Ketut Jelantik dan juga Jro Jempiring, lascar bali berhasil memukul mundur pasukan Belanda.

Kemudian dari sanalah Belanda menjalankan siasat liciknya. Pihak Belanda mulai mencari kelemahan pasukan lascar buleleng dari dalam. Beberapa pasukan akhirnya berhasil terbujuk atas ancaman dari pasukan Belanda. Pasukan Belanda juga mengancam Kerajaan Karangasem yang menjadi pusat pertahanan di bagian timur dari benteng jagaraga, jika Patih Jelantik tidak menyerah di dalam perang tersebut maka pasukan Belanda akan menghancurkan Kerajaan Karangasem. Jero Jempiring tersebut membuat ia masih merasa siap untuk menghadapi gempuran pasukan belanda kapanpun itu yang saat itu sedang meMimpin pasukan di Benteng bagian barat. Sampai tibalah serangan besar dari pasukan Belanda di tahun 1849. Benar saja ketika medan laga telah penuh akan darah. Jero Jempiring kebingungan karena pasukan lascar bali di bagian timur seakan kehilangan keberanian untuk melawan. Dengan mudahnya benteng di bagian selatan ditembus oleh pasukan belanda. Seketika Jero Jempiring terheran-heran dengan hal tersebut. Dan ketika banyak pasukan lascar bali yang tunggang langgang oleh mortar yang ditembakkan pasukan belanda, Jero Jempiring menyerukan perang puputan kepada pasukan lascar bali. Perang sengit akhirnya berlangsung dengan pengorbanan besar dari seorang Jero Jempiring yang gugur disana. Patih Jelantik yang linglung dengan pilihan untuk menyelamatkan tanah kelahiran di karangasem. Hari itu menjadi saksi dimana perjuangan seorang wanita yang ikut turun ke medan laga untuk memperjuangkan tanah kelahiran.

Lampiran 5 : Skenario

1. EXT. SEBUAH DESA - DALAM PEPERANGAN - DAY

Film dibuka dengan close up ke arah I Nyoman Gempol. Menunjukkan wajah yang marah terhadap pasukan Belanda.

I NYOMAN GEMPOL

Tidak akan aku biarkan tanah ini dikuasai oleh pasukan keji itu.

CUT TO:

2. INT. SEBUAH DESA – WILAYAH BANJAR JAWA – NIGHT

NARASI : Pemberontakan dilakukan oleh rakyat Bali di Buleleng dengan dipimpin oleh I Nyoman Gempol. Dengan persenjataan yang kurang mendukung dalam perlawanan tersebut, akhirnya banyak rakyat yang gugur keberhasilan masih menjadi sebuah harapan.

I Nyoman Gempol yang dianggap berbahaya oleh Belanda lalu diasingkan ke Sumatra Barat.

CUT TO:

3. EXT. SEBUAH DESA – WILAYAH SUMATRA BARAT - DAY

NARASI : I Nyoman Gempol melakukan pengobatan kepada masyarakat di daerah tempunya diasingkan. Selain itu I Nyoman Gempol juga mengajarkan ilmu bela diri yang kemudian dinamai dengan perguruan Setia Hati.

Namun sebelum itu terjadi, telah terjadi perjuangan oleh rakyat buleleng di Perang Jagaraga. 2 tokoh ternama dalam perang tersebut adalah I Gust Ketut Jelantik dan Jero Jempiring.

CUT TO:

MUNDUR KE TAHUN 1849

Medium Shot ke arah Jero Jempiring yang tengah bersimpuh di tengah peperangan.

JERO JEMPIRING

“Apakah ini akan menjadi sebuah akhir?”

Maafkan aku ayah, namun walaupun tubuh ini sudah tiada, semangatku akan terus tumbuh di rakyat bali.”

Kamera panning ke medan pertempuran.

NARASI : Kejadian itu hanya sebagian kecil dari sebuah kisah tumbuhnya sosok pejuang wanita di Buleleng.

CUT TO:

4. INT. SEBUAH RUMAH – WILAYAH BANJAR JAWA - DAY

I Nyoman Gempol yang masih anak-anak diasuh oleh kadosot dan kedumprung. Merupakan orang sama yang membawa panji sakti ke singaraja.

CUT TO:

Full Shot ke arah I Nyoman Gempol dewasa

I NYOMAN GEMPOL

“Pengabdianku terhadap tanah panji sakti takkan pernah pudar”

CUT TO:

Tangisan sang bayi (Jero Jempiring)

NARASI : Seorang anak perempuan lahir dengan sambutan senyum dari seorang ayah. I Nyoman Gempol menamai anaknya dengan Jempiring

Tidak terasa waktu berjalan, Jempiring tumbuh menjadi anak yang ceria bersama dua saudaranya yaitu Ratna dan Banjar.

JERO JEMPIRING

“Ayah bolehkah aku ikut denganmu bekerja”

I NYOMAN GEMPOL

“Ayah hanya pergi sebentar nak, nanti sore ayah pulang”

JERO JEMPIRING

“Tapi aku ingin melihat gajah-gajah itu ayah”

I NYOMAN GEMPOL

“Baiklah ayo”

CUT TO:

1. EXT. HALAMAN RUMAH – WILAYAH BANJAR JAWA - DAY

NARASI : Long shot kearah Jempiring yang tampak gembira bermain bersama kedua saudaranya.

JERO JEMPIRING

“Kakak dimana ayo kita bermain”

JERO RATNA

“Ayo, bagaimana kalau kita bermain pentak umpet?”

JERO BANJAR

“Wahh seru juga itu, ayo”

JERO JEMPIRING

“Mari kita mulai dengan menentukan siapa yang berjaga terlebih dahulu”

NARASI : Mereka bermain dengan penuh keceriaan.

CUT TO:

1. EXT. SEBUAH DESA – WILAYAH BANJAR JAWA – DAY

NARASI : Tidak terasa waktu berjalan dan jempiring sudah mulai menginjak dewasa. Jempiring diangkat menjadi permaisuri oleh I Gusti Ketut Jelantik sehingga namanya menjadi Jero Jempiring.

CUT TO:

1. EXT. SEBUAH PETA

Perang Jagaraga yang dimulai dari tahun 1946 akhirnya menuju puncak pada tahun 1848 sampai 1849. Ketika perang yang terjadi pada tahun 1848 pasukan lascar bali berhasil memukul mundur pasukan Belanda. Namun pada tahun 1849 pasukan belanda kembali menggempur benteng jagaraga dengan siasat liciknya.

CUT TO:

1. INT. BENTENG JAGARAGA – WILAYAH JAGARAGA– DAY

Perbincangan terjadi antara I Gusti Ketut Jelantik dengan istrinya Jero Jempiring tentang kondisi yang terjadi saat itu.

CUT TO:

1. INT. MRKAS BELANDA – WILAYAH PELABUHAN – DAY

Pasukan belanda sudah melakukan penyusunan strategi untuk kembali menyerang ke Benteng Jagaraga. Terlihat barisan pasukan belanda.

CUT TO:

1. EXT. BENTENG JAGARAGA – WILAYAH JAGARAGA– DAY

NARASI : Di saat lascar bali berusaha menahan pasukan Belanda di bagian barat. Benteng di bagian timur dengan mudah ditembus oleh pasukan Belanda tanpa adanya perlawanan dari lascar bali. Perang puputan pecah di tahun 1849 dengan mengorbankan banyak nyawa. Di saat itu tak ada lagi rasa takut dan jero jempiring gugur di medan laga tersebut tanpa didampingi suaMinya. Perjuangan yang mematahkan asumsi jika wanita tak bisa turun dalam medan laga.

Lampiran 6 : Lembar Uji Ahli Isi

UJI AHLI ISI
PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II

Nama :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk

Berikan tanda (√) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda. Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

Form Angket Respon :

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Informasi tentang Jero Jempiring		
2	Informasi tentang Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II		
B. Kesesuaian Audio			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II		
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat		
C. Kesesuaian Alur Cerita			
5	Alur cerita Aniasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II		

SARAN :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,
Pakar



Lampiran 7 : Lembar Uji Ahli Media

UJI AHLI MEDIA

**PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama :

Tanggal Pengujian :

Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada indicator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
D. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai		
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter		
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background		
E. Kesesuaian Audio			
5	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai		
6	Suara narrator dan suara tokoh karakter sudah sesuai		
F. Kesesuaian Alur Cerita			
7	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita		

SARAN :

.....

.....

.....

.....

Singaraja,
Pakar



Lampiran 8 : Lembar Respon Pengguna

UJI RESPON PENGGUNA

PENGEMBANGAN FILM ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

Nama :

Umur :

Alamat :

Tanggal Penilaian :

Petunjuk

Sebelum mengisi angket, pengguna dipersilahkan untuk menyaksikan film animasi baik menggunakan perangkat laptop maupun DVD dan memberi penilaian terhadap sejumlah pernyataan di bawah ini dengan memberi tanda centang (√) pada option nilai yang tersedia.

*Keterangan Skor Jawaban

No	Skala Jawaban	Sekor Positif	Sekor Negatif
1	Sangat Tidak Setuju (STS)	1	5
2	Tidak Setuju (TS)	2	4
3	Cukup Setuju (CS)	3	3
4	Setuju (S)	4	2
5	Sangat Setuju (SS)	5	1

Form Angket Respon :

No.	Kriteria	Alternatif Jawaban				
		SS	S	CS	TS	STS
1.	Saya sangat senang saat mencari informasi sejarah dengan menggunakan media film animasi					
2.	Saya tidak mengerti mencari informasi sejarah dengan menggunakan media film animasi					
3.	Film animasi ini tidak menarik					

4.	Film animasi ini memiliki cerita yang menarik sesuai dengan cerita sejarah Jero Jempiring sebagai seorang pejuang wanita di Perang Puputan Jagaraga II					
5.	Saya semakin bersemangat untuk mencari informasi sejarah Jero Jempiring sebagai seorang pejuang wanita di Perang Puputan Jagaraga II					
6.	Saya lebih suka mencari informasi sejarah Jero Jempiring sebagai seorang pejuang wanita di Perang Puputan Jagaraga II, melalui media film animasi dari pada gambar dan buku					
7.	Saya tidak mampu memahami informasi sejarah menggunakan media film animasi					
8.	Saya merasa bosan memahami informasi sejarah dengan media film animasi					
9.	Saya menjadi tahu informasi sejarah Jero Jempiring sebagai seorang pejuang wanita di Perang Puputan Jagaraga II					
10.	Saya tidak bisa mengingat dengan baik saat menerima informasi sejarah dengan media film animasi					

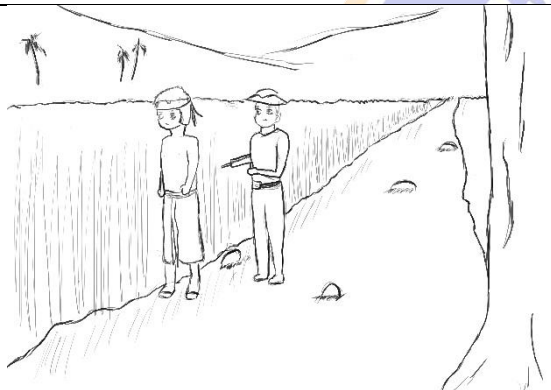
Singaraja,



Pengguna

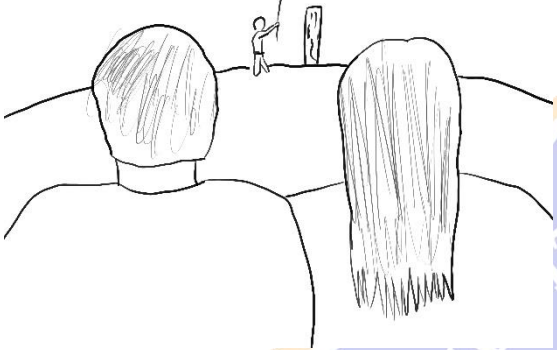
.....

Lampiran 9 : Storyboard

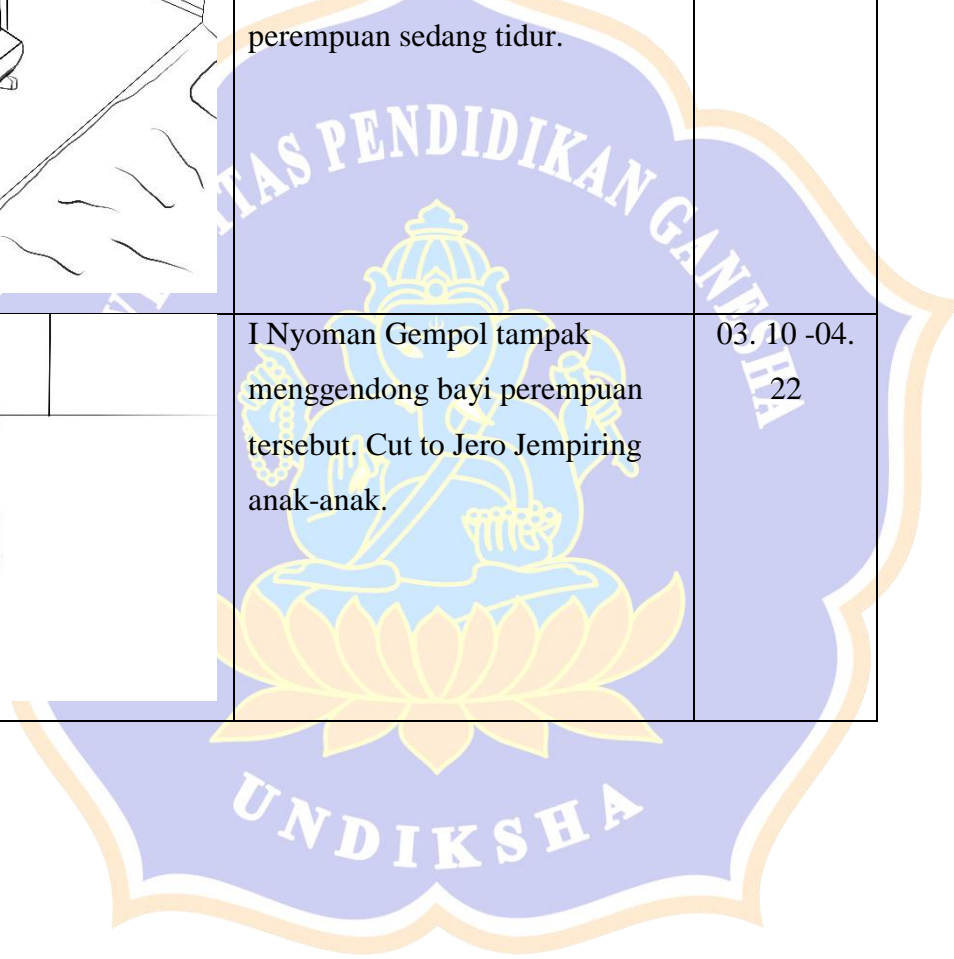
Storyboard Kisah Jro Jempiring yang akan dibuat


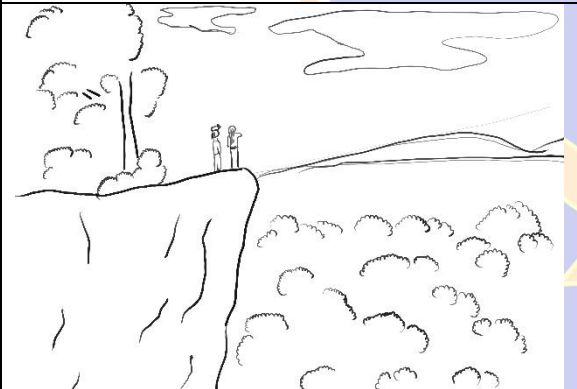
Scene	Ilustrasi	Deskripsi	Waktu
Op	Logo Undiksa Logo PTI	-	00.00 - 00.10
Scene 1		Pada tahun 1858 terjadi pemberontakan oleh rakyat bali di buleleng yang saat itu dipimpin oleh pasukan I Nyoman Gempol. Hingga pada akhirnya I Nyoman Gempol ditangkap dan diasingkan ke Padang, Sumatera Barat karena dianggap berbahaya bagi pihak Belanda. Namun dimanapun I Nyoman Gempol menginjakkan kaki, maka disanalah beliau melakukan perlawanan.	00.10 - 00.25

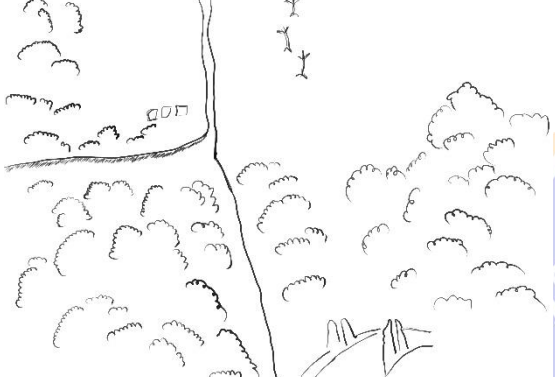
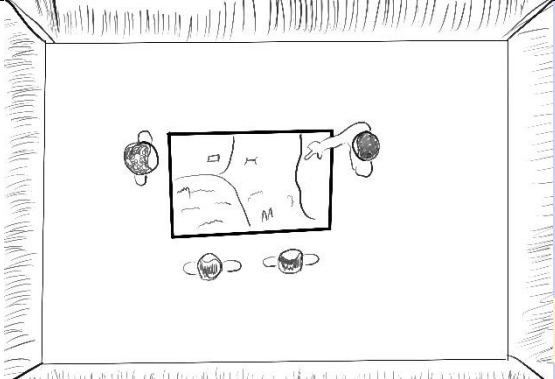
<p>Scene 2</p>		<p>Nyoman Gempol menyebarkan ajaran bela dirinya yang kemudian membentuk perguruan beladiri Setia Hati. Ilmu beladiri yang memegang prinsip Tat Twam Asi. Cut flashback ke 10 tahun sebelumnya.</p>	<p>00.25 - 00.45</p>
<p>Scene 3</p>		<p>Tahun 1849. Jero Jempiring yang terlihat lemah bersimbah darah di medan perang. Dari mana asal perjuangan ini? . Cut to flashback ke masa I Nyoman Gempol</p>	<p>00.45 – 01.05</p>

<p>Scene 4</p>		<p>Nyoman Gempol yang diawasi Orang tuanya kedosot dan kedumpyung melakukan latihan bela diri sejak kecil. Dilatih untuk menjadi individu yang kuat untuk mengabdikan setia kepada Panji Sakti.</p>	<p>01. 05 – 01. 15</p>
<p>Scene 5</p>		<p>I Nyoman Gempol dewasa yang ditugaskan untuk menjaga peMilik/pemelihara gajah di banjar jawa oleh Panji Sakti.</p>	<p>01. 15 - 02. 30</p>

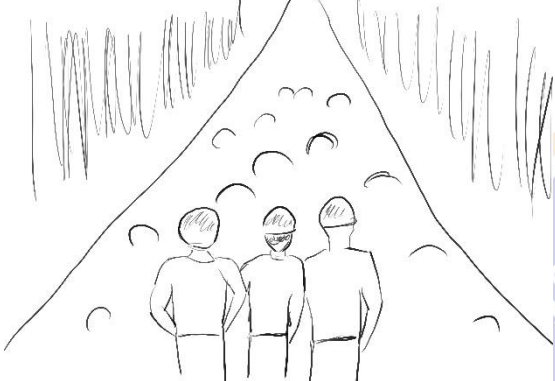
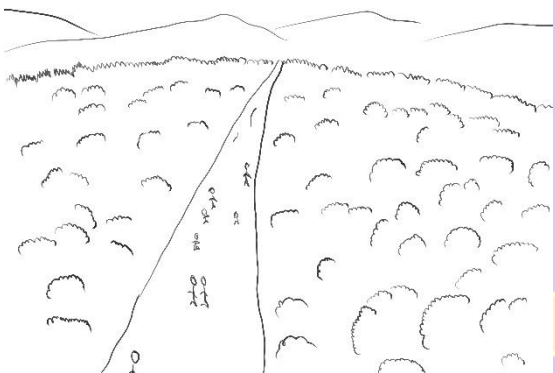
<p>Scene 6</p>		<p>Memperlihatkan ayunan bayi yang di dalamnya berisi bayi perempuan sedang tidur.</p>	<p>02. 30 – 03. 10</p>
<p>Scene 7</p>		<p>I Nyoman Gempol tampak menggendong bayi perempuan tersebut. Cut to Jero Jempiring anak-anak.</p>	<p>03. 10 -04. 22</p>

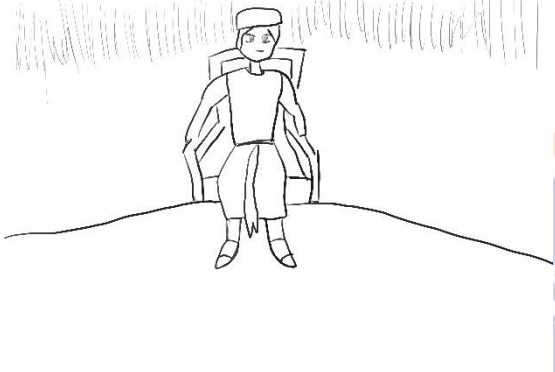


<p>Scene 8</p>		<p>Jempiring menghampiri saudara-saudaranya untuk bermain di halaman rumah mereka. I Nyoman Gempol melihat mereka bertiga dan berfikir. Keadaan saat ini dimana Panji Sakti yang telah dikalahkan Belanda, ia akan selalu memegang rasa anti Belanda dan menurunkan kepada setiap keturunannya.</p>	<p>04. 22 -04. 45</p>
<p>Scene 9</p>		<p>Jempiring beranjak dewasa, kemudian menikah dengan I Gusti Ketut Jelantik yang kemudian Jempiring berubah nama menjadi Jero Jempiring.</p>	<p>04. 45 -05. 15</p>

<p>Scene 10</p>		<p>Menunjukkan peta, narasi terjadinya perang 1846-1848 dan suasana masyarakat jagaraga di tahun 1849</p>	<p>05. 15 -06. 05</p>
<p>Scene 11</p>		<p>Jero jempiring bersama jelantik berkomunikasi mengenai masih adanya pasukan belanda di buleleng. Saat itu patih jelantik sedikit memperlihatkan keraguan di raut mukanya.</p>	<p>06. 05 -06. 30</p>

<p>Scene 12</p>		<p>Menuju ke markas pasukan belanda, menunjukkan pasukan yang bersiaga. Dan menunjukkan pasukan Belanda telah mengancam Kerajaan Karangasem untuk membuat Benteng Jagaraga menyerah.</p>	<p>06. 30 - 07. 00</p>
<p>Scene 13</p>		<p>Hari dimana pasukan belanda akan menyerang benteng jagaraga dengan persiapannya. Menunjukkan Jero jempiring tanpa ditemani jelantik di benteng kediamannya bagian barat.</p>	<p>07. 00 - 08. 43</p>

<p>Scene 14</p>		<p>Di saat lascar bali berusaha menahan pasukan Belanda di bagian barat. Benteng di bagian timur dengan mudah ditembus oleh pasukan Belanda tanpa adanya perlawanan dari lascar bali.</p>	<p>08. 43 - 09. 26</p>
<p>Scene 15</p>		<p>Perang puputan pecah di tahun 1849 dengan mengorbankan banyak nyawa. Di saat itu tak ada lagi rasa takut dan jero jempiring gugur di medan laga tersebut tanpa didampingi suaminya. Perjuangan yang mematahkan asumsi jika wanita tak bisa turun dalam medan laga.</p>	<p>09. 26 - 09. 44</p>

<p>Scene 16</p>		<p>Perjuangan belum berakhir ketika I Nyoman Gempol selaku ayah dari Jero Jempiring yang masih selamat di dalam perang tersebut.</p>	<p>09. 44 - 10. 06</p>
---------------------	---	--	----------------------------



Lampiran 10 : Hasil Uji Ahli Isi

**ANGKET UJI AHLI ISI ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : *KENIA SKILA*
 Tanggal Pengujian : 15 Januari 2022
 Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.
 Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Informasi tentang Jero Jempiring	✓	
2	Informasi tentang Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
B. Kesesuaian Audio			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
5	Alur cerita Aniasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	

Saran :

Tingkatkan lagi motivasi, kelan bisa
lebih jauh dituangkan oleh alur
cerita.

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

**PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI
SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II**

1. Layak uji coba isi tanpa revisi
2. Layak uji coba isi dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 13 Januari 2022

Ahli Isi,

Kelias aya jagaraga.
Konsultasi

**ANGKET UJI AHLI ISI ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : *Keni Suda*

Tanggal Pengujian : 15 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Informasi tentang Jero Jempiring	✓	
2	Informasi tentang Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
B. Kesesuaian Audio			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
5	Alur cerita Aniasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	

Saran :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

- ①. Layak uji coba isi tanpa revisi
2. Layak uji coba isi dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 15 Januari 2022

Ahli Isi, *Keliana Aoki Jagaraga*

Keni Susila

**ANGKET UJI AHLI ISI ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : Dr. I Made Pageh, M. Hum.

Tanggal Pengujian : 14 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.
Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Informasi tentang Jero Jempiring		✓
2	Informasi tentang Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
B. Kesesuaian Audio			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
5	Alur cerita Aniasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II		✓

Saran :

Masih perlu diurutkan kepingan
& Teks - Teks yg susun keas man
jml dan maknanya.

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

**PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI
SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II**

1. Layak uji coba isi tanpa revisi
2. Layak uji coba isi dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 19 Januari 2022

Ahli Isi,



Dr. I Madé Pageh, M. Hum.

**ANGKET UJI AHLI ISI ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : Dr. I Made Pageh, M. Hum.

Tanggal Pengujian : 15 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Informasi tentang Jero Jempiring	✓	
2	Informasi tentang Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
B. Kesesuaian Audio			
3	Ilustrasi karakter/tokoh dalam Animasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	
4	Ilustrasi latar belakang tempat sudah sesuai dengan sketsa atau rancangan yang dibuat	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
5	Alur cerita Aniasi 2 Dimensi Jero Jempiring Sebagai Seorang Pejuang Wanita di Perang Puputan Jagaraga II	✓	

Saran :

Layak dilanjutkan
untuk kegiatan ulat August

Kesimpulan :

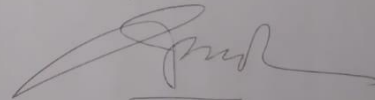
Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

1. Layak uji coba isi tanpa revisi
2. Layak uji coba isi dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 15 Januari 2022

Ahli Isi,



Dr. I Made Pageh, M. Hum.

Lampiran 11 : Hasil Uji Ahli Media

**ANGKET UJI AHLI MEDIA ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd
 Tanggal Pengujian : 13 Januari 2022
 Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.
 Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
5	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓	
6	Suara narrator dan suara tokoh karakter sudah sesuai	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
7	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

- Tambahkan subtitle
- Tambahkan keterangan latar tempat, suasana, dll

Kesimpulan :

Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 13 Januari 2022

Ahli Media,



I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd

**ANGKET UJI AHLI MEDIA ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd

Tanggal Pengujian : 15 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
5	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓	
6	Suara narrator dan suara tokoh karakter sudah sesuai	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
7	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Kesimpulan :

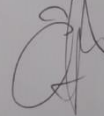
Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 15 Januari 2022

Ahli Media,



I Nengah Eka Mertayasa, S.Pd., M.Pd

**ANGKET UJI AHLI MEDIA ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : I Gede Bendesa Subawa, S.Pd., M.Kom.

Tanggal Pengujian : 13 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (√) pada indicator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
5	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓	
6	Suara narrator dan suara tokoh karakter sudah sesuai	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
7	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

1. Tambahkan Subtitle
2. Tambahkan penitikan text pada event / scene penting
3. Tambahkan scene pemeranan tokoh di intro

Kesimpulan :

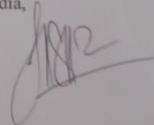
Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

1. Layak uji coba media tanpa revisi
- ② Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

Singaraja, 13 Januari 2022

Ahli Media,



I Gede Bendesa Subawa, S.Pd., M.Kom.

**ANGKET UJI AHLI MEDIA ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING
SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN
JAGARAGA II**

Nama : I Gede Bendesa Subawa, S.Pd., M.Kom.

Tanggal Pengujian : 15 Januari 2022

Petunjuk :

Berikan tanda (✓) pada indikator penilaian sesuai dengan pendapat Anda.

Apabila ada saran atau masukan dapat dituliskan pada kolom saran.

No	Indikator Penilaian	Skor	
		Sesuai	Tidak Sesuai
A. Kesesuaian Visual			
1	Efek tampilan film sudah sesuai	✓	
2	Visual karakter sudah sesuai dengan rancangan karakter	✓	
3	Tampilan background sudah sesuai dengan sketsa background	✓	
B. Kesesuaian Audio			
5	Musik (backsound) yang digunakan sudah sesuai	✓	
6	Suara narrator dan suara tokoh karakter sudah sesuai	✓	
C. Kesesuaian Alur Cerita			
7	Alur cerita yang disampaikan sudah sesuai dengan sinopsis cerita	✓	

Saran :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Kesimpulan :

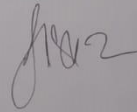
Lingkari salah satu opsi di bawah ini.

PENGEMBANGAN ANIMASI 2 DIMENSI JERO JEMPIRING SEBAGAI SEORANG PEJUANG WANITA DI PERANG PUPUTAN JAGARAGA II

1. Layak uji coba media tanpa revisi
2. Layak uji coba media dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak

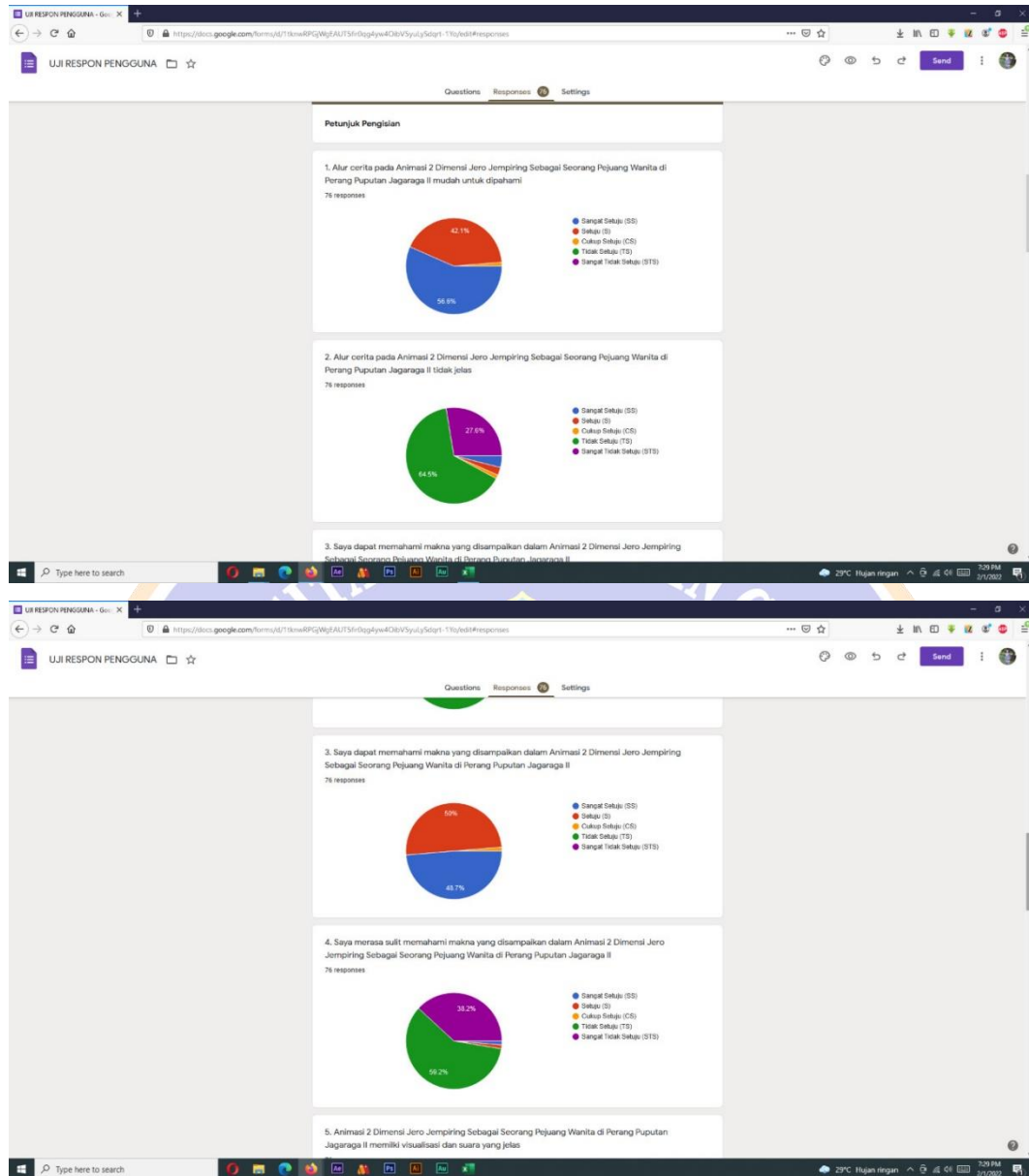
Singaraja, 15 Januari 2022

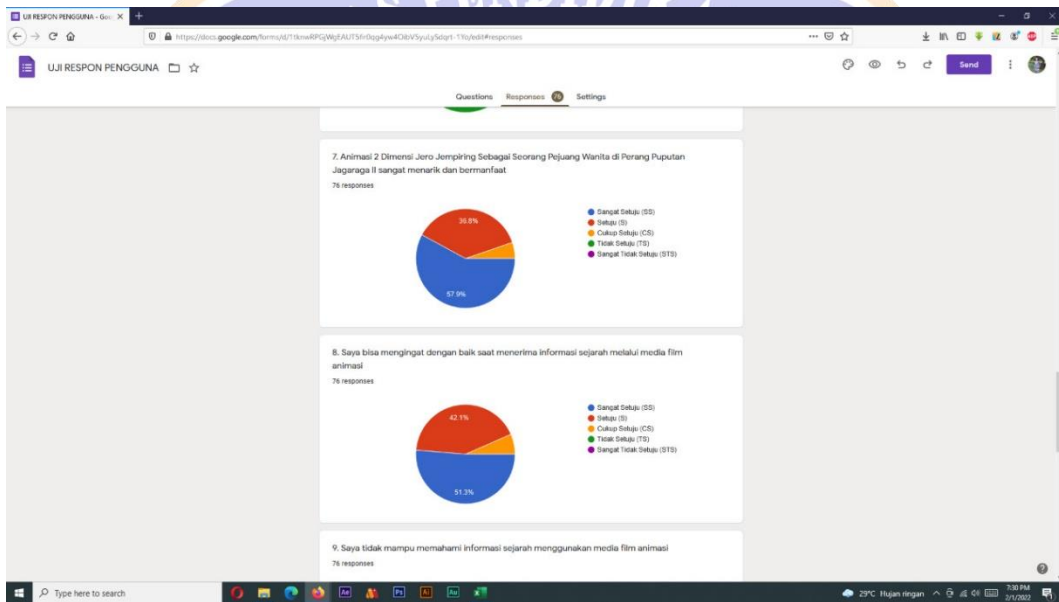
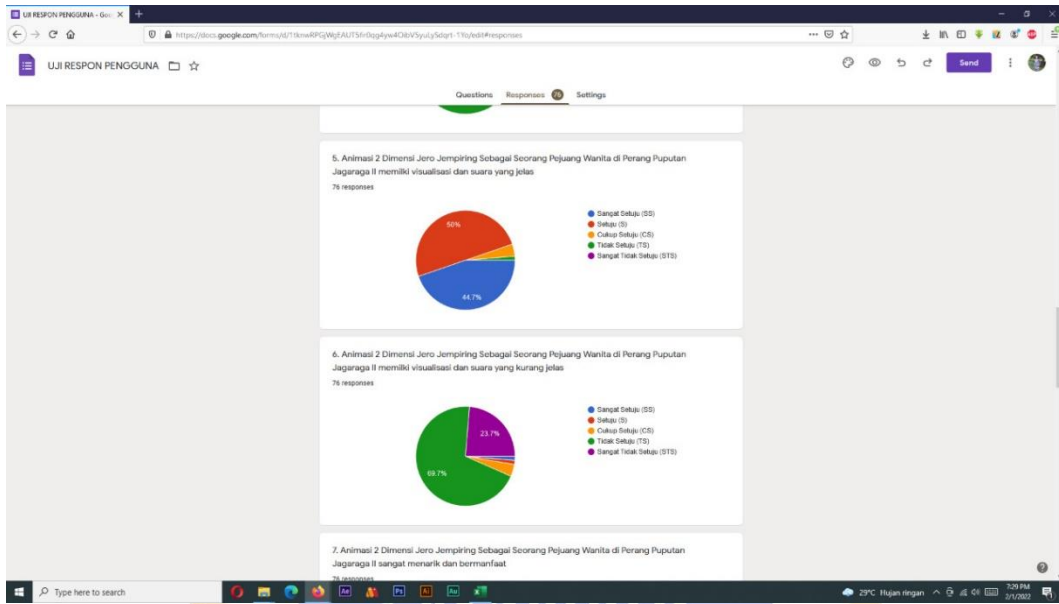
Ahli Media,

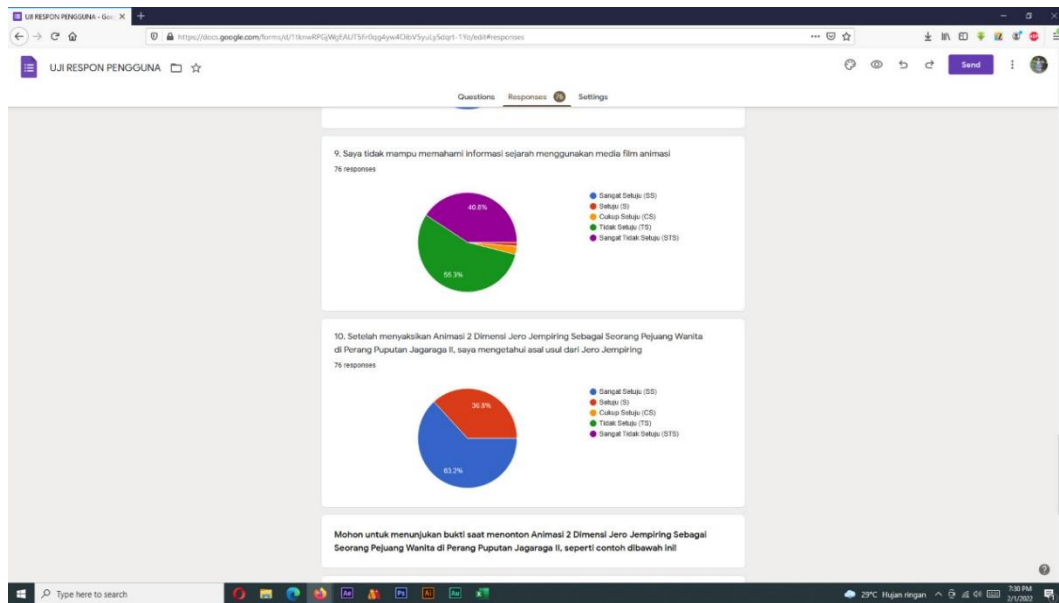


I Gede Bendesa Subawa, S.Pd., M.Kom.

Lampiran 12 : Hasil Uji Respon Pengguna







Lampiran 13 : Dokumentasi Uji Ahli Isi

Foto bersama Ahli Isi 1



Foto bersama Ahli Isi 2



Lampiran 14 : Dokumentasi Uji Ahli Media

Foto bersama Ahli Media 1

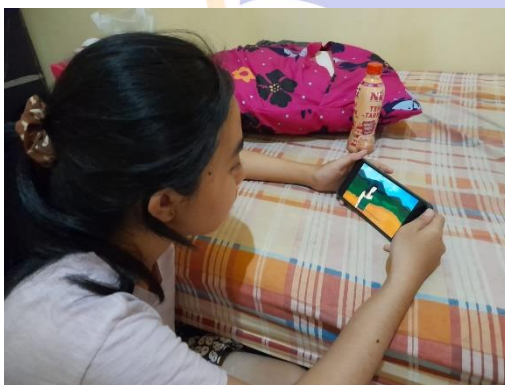
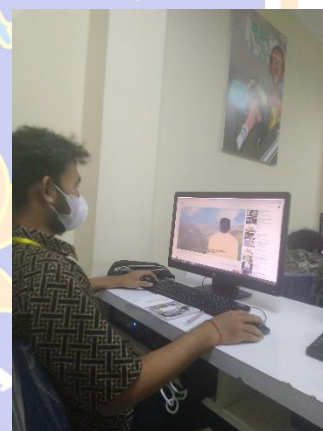
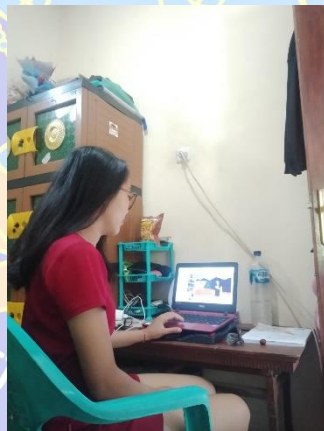
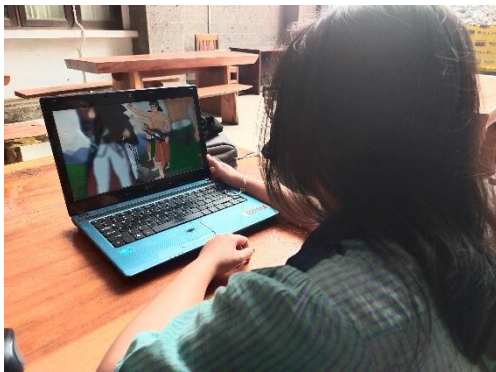


Foto bersama Ahli Media 2



Lampiran 15 : Dokumentasi Uji Respon Pengguna

Foto Respon Pengguna



RIWAYAT HIDUP



Ketut Yogi Surya Dharma lahir di Singaraja, pada 10 April 1999. Penulis lahir dari pasangan Bapak Putu Sunada dan Ibu Made Kaci. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Alamat tempat tinggal penulis di Banjar Dinas Bakung, Desa Sukasada, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 2 Sukasada pada tahun 2011. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah di SMP Negeri 1 Sukasada dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun 2017 penulis lulus dari SMK Negeri 3 Singaraja dengan Jurusan Teknologi Multimedia. Kemudian penulis melanjutkan Pendidikan Tinggi di Program Studi Pendidikan Teknik Informatika, Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha.

