

# TATA RIAS DAN BUSANA PENGANTIN AGUNG GAYA BANGLI

Oleh

Ni Made Indrayani, NIM 1815011052

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) karakteristik (2) langkah-langkah tata rias wajah, tata rias rambut, busana, serta aksesoris Pengantin Agung Gaya Bangli. Jenis penelitian ini adalah deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi dan wawancara. Instrumen penelitian menggunakan lembar observasi dan lembar wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskriptif. Bapak I Made Oma Sulys Udiana, SSTP., MAP selaku iforman kunci. Hasil bahwa tata rias Pengantin Agung Gaya Bangli memiliki (1) karakteristik yang dapat dilihat dari tata rias (a) pengantin wanita rias wajah yaitu pada penggunaan *tapel pelengan*. Tata rias rambut menggunakan *sanggul kletek mandel*, bunga hidup dengan jumlah ganjil. Busana *tapih prada* digunakan secara *vertikal*, *kamen songket* penuh asli Bali, *tapih prada* berwarna merah. Aksesoris *subeng emas* permata, *badong*, *gelang naga*, *gelang sebitan penyalin*. (b) pengantin pria tata rias wajah riasan natural, alis hanya dirapikan tidak di bentuk. Tata rias rambut bunga yang di gunakan di telinga bunga kembang sepatu. Busana *tapih kancut prada* berwarna merah, *kamen songket* penuh asli Bali, *beskap* hitam, *umpal* menggunakan selendang kuning prada, penggunaan *simping emas* di luar *beskap*. Aksesoris pengantin pria *rumbing emas* permata, *gelang naga*, *gelang sebitan penyalin*, *badong*, *gelang cokor*. (2) Langkah tata rias Pengantin Agung Gaya Bangli dibagi menjadi

dua langkah yaitu (a) langkah persiapan yaitu persiapan alat, bahan kosmetik, lenan, persiapan penataan rambut, persiapan busana, persiapan aksesoris, (b) langkah tata rias dibagi menjadi dua yaitu tata rias pengantin wanita dan pengantin pria.

Kata Kunci: Karakteristik, Tata Rias Pengantin Agung Gaya Bangli

### **Abstract**

*This study aims to describe (1) characteristics (2) steps for make-up, hair make-up, clothing, and accessories for the Great Bangli Style Bridal. This type of research is descriptive. Data collection techniques using observation and interview methods. The research instrument used observation sheets and interview sheets. The data analysis technique used is descriptive technique. Mr. I Made Oma Sulys Udiana, SSTP., MAP as the key informant. The results show that the make-up of the Agung Bangli Style Bridal has (1) characteristics that can be seen from the make-up of (a) the bride's make-up, namely the use of tapel arms. Hair makeup using a mandel kletek bun, an odd number of live flowers. Tapih prada clothing is used vertically, full kamen songket is original from Bali, but tapih prada is red. Jewelery gold subeng accessories, badong, dragon bracelet, copyist bracelet. (b) the groom's natural make-up, the eyebrows are only trimmed, not shaped. Flower hair makeup used on hibiscus flower ears. The red tapih kancut prada dress, full Balinese songket kamen, black beskap, umpal using a prada yellow scarf, the use of gold simping outside the beskap. Groom's accessories gold rhinestone gems, dragon bracelets, copyist sebit bracelets, badongs, cokor bracelets. (2) The make-up steps for the Great Bangli Style Bridal are divided into two steps, namely (a) the preparation steps, namely the preparation of tools, cosmetic materials, linen, preparation of hair styling, preparation of clothing, preparation of accessories, (b) the steps of make-up are divided into two, namely make-up bride and groom makeup.*

*Keywords: Characteristics, Bangli Style Bridal Makeup*

