

**IDENTIFIKASI TATA RIAS DAN BUSANA UPACARA  
MANUSIA YADNYA *AKIL BALIK (MENEK BAJANG)*  
DI DESA TENGANAN PEGRINGSINGAN  
KABUPATEN KARANGASEM**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2022**

## SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Widiartini M.Pd  
NIP. 19750801 200604 2 001

Pembimbing II,



Made Diah Angendari, S.Pd,M.Pd  
NIP. 19740316 200604 2 001

Skripsi oleh Kadek Ari Indrayani ini  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 27 Febuari 2022

Dewan Penguji,



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd, M.Pd

(Ketua)

NIP. 19710616 199602 1 001



Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd., M.Pd

(Anggota)

NIP. 19710303 199703 2 001



Dr. Ni Ketut Widiartini M.Pd

(Anggota)

NIP. 19750801 200604 2 001



Made Diah Angendari, S.Pd, M.Pd

(Anggota)

NIP. 19740316 200604 2 001

## LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Februari 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si  
NIP. 19740801 200003 2 003

Sekretaris Ujian,




Dr. Dra Risa Panti Ariani., M.Si  
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



  
Dr. Gede Sudirtha, S.Pd, M.Pd

NIP. 19710616 199602 1 001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Identifikasi Tata Rias dan Busana Upacara Manusia Yadnya *Akil Balik (Menek Bajang)* di Desa Tenganan Pegringsingan, Kabupaten Karangasem”, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan menutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



  
Kadek Afi Indrayani  
NIM. 1815011040

## **MOTTO**

**KERJAKAN SELAGI APA YANG BISA  
DIKERJAKAN DAN SEMANGAT UNTUK  
SETIAP PROSES YANG DIJALANKAN**

**ARI INDRAYANI, 2022**





## KATA PERSEMBAHAN

*“Om Swastyastu, Om Awiganam Astu..”*

“Puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan kemudahan yang diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu”

“Kepada pembimbing Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.M.,Pd. dan Made Diah Angendari,S.Pd.,M.Pd. yang selalu penuh tanggung jawab memberikan bimbingan berupa ilmu, saran dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik”

Teruntuk orang tua tercinta Made Suartada (Bapak) dan Ketut Rediasi (Ibu) yang selalu memberikan semangat dan doa. Keluarga besar yang telah memberikan *support* dalam penulisan skripsi ini.”

“Saudara/I tersayang Putu Putri Indah Sriani dan Komang Susila Yasa, untuk rasa peduli dan kasih sayang dalam penyelesaian skripsi ini.”

“Teruntuk orang terkasih, sahabat, dan rekan-rekan, kakak tingkat dan adik tingkat di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang memberikan dukungan dan kerja sama yang baik dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.”

Terimakasih atas motivasi dan semangat kalian.

**Terimakasih**

**“Om Shanthi Shanthi Shanthi”**

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena rahmat dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis berupa skripsi yang berjudul **“Identifikasi Tata Rias dan Busana Upacara Manusia Yadnya Akil Balik (Menek Bajang) di Desa Tenganan Pegringsingan Kabupaten Karangasem”**. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha sekaligus sebagai Penguji I yang selalu memberikan dukungan, bimbingan, motivasi dan saran selama penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si., selaku Wakil Dekan I di Fakultas Teknik dan Kejuruan yang membantu penulis saat penyelesaian administrasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Dra Risa Panti Ariani., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang membantu penulis saat proses penyelesaian administrasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji II yang selalu memberikan dukungan, bimbingan, motivasi dan saran selama penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I yang dengan segala kebaikan, kesabaran, ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang sangat maksimal selama penyusunan skripsi ini.
6. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang dengan segala kebaikan, kesabaran, ketulusan dan kesungguhan hati memberikan



bimbingan, pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang sangat maksimal selama penyusunan skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membimbing dan mendidik selama penulis mengenyam pendidikan di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
8. Kepala Tata Usaha serta staf pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi.
9. Kepala Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha beserta staf yang telah memberikan kemudahan pelayanan dalam peminjaman buku yang penulis butuhkan selama penyusunan skripsi ini.
10. Bapak I Putu Suarjana selaku Kelian Adat Desa Tenganan Pegringsingan yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dengan penelitian ini.
11. Masyarakat sekitar di Desa Tenganan Pegringsingan Kabupaten Karangasem yang sangat banyak membantu penulis selama melakukan observasi lapangan sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan maksimal.
12. Kepada Bapak dan Ibu tercinta, Made Suartada dan Ketut Rediasi, Kakak tercinta Putu Putri Indah Sriani, I Made Adi Krisman, Nyoman Edi Suda Adnyana, Adik tercinta Komang Susila Yasa dan Luh Putu Ika Kartiani serta keluarga besar yang tiada hentinya selalu memberikan semangat dan dorongan moral dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.
13. Teruntuk teman-teman Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Angkatan 2018, teman-teman sekelas PKK B angkatan 2018 dari semester I-VII, kakak tingkat dan adik tingkat mahasiswa Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang turut memberikan motivasi, saran, dan masukan yang bersifat membangun dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Menyadari atas segala keterbatasan kemampuan penulis, bahwa skripsi ini baik bentuk maupun isinya masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan saran dan perbaikan dari para pembaca sebagai bahan masukan

bagi penulis di masa yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Singaraja, 7 Januari 2022

Penulis,



## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
GLOSARIUM.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan.....	10
2.2 Pengertian Identifikasi.....	14
2.3 Pengertian Tata Rias.....	16
2.3.1 Tata Rias Wajah <i>Akil Balik</i> .....	17
2.3.2 Pengertian Tata Rias Rambut Upacara <i>Akil Balik</i> .....	18
2.3.3 Pengertian Busana.....	22
2.3.4 Pengertian Aksesoris.....	26
2.4 Pengertian Upacara Manusia Yadnya <i>Akil Balik</i> .....	29
2.5 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Rancangan Penelitian.....	32

3.2 Lokasi Penelitian.....	34
3.3 Sumber Informasi .....	34
3.4 Variabel Penelitian.....	35
3.5 Definisi Operasional Variabel .....	35
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	36
3.7 Instrumen Penelitian .....	38
3.8 Metode dan Teknik Analisis Data .....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	40
4.1 Analisis Situasi .....	40
4.2 Hasil Penelitian .....	42
4.2.1 Identifikasi Tata Rias Wajah, Rambut, Busana dan aksesoris saat Upacara Manusia Yadnya <i>Akil Balik</i> di Desa Tenganan Pegringsingan pada <i>Dehe</i> (Perempuan). .....	43
4.2.2 Identifikasi Tata Rias Wajah, Rambut, Busana dan aksesoris saat Upacara Manusia Yadnya <i>Akil Balik</i> di Desa Tenganan Pegringsingan pada <i>Truna Nyoman</i> (Laki-laki). .....	72
4.3 Pembahasan .....	78
4.3.1 Identifikasi tata rias wajah, rambut, busana dan aksesoris saat upacara manusia yadnya <i>Akil Balik</i> di Desa Tenganan Pegringsingan pada <i>Dehe</i> .....	80
4.3.2 Identifikasi tata rias wajah, rambut, busana dan aksesoris saat upacara manusia yadnya <i>Akil Balik</i> di Desa Tenganan Pegringsingan pada <i>Truna Nyoman</i> .....	83
BAB V PENUTUP.....	85
5.1 Rangkuman .....	85
5.2 Simpulan .....	88
5.3 Saran .....	89
DAFTAR PUSTAKA .....	91
LAMPIRAN.....	96

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1. Tata Rias Rambut Upacara <i>Akil Balik</i> Secara Umum.....	20
Tabel 2.2. Busana Upacara <i>Akil Balik</i> Secara Umum.....	24
Tabel 2.3. Aksesoris Upacara <i>Akil Balik</i> Secara Umum.....	26
Tabel 3.1. Kisi-Kisi Lembar Observasi .....	38
Tabel 3.2. Kisi-Kisi Lembar Wawancara.....	39
Tabel 4.1. Identifikasi alat, bahan dan kosmetik yang digunakan saat melakukan tata rias wajah.....	43
Tabel 4.2. Identifikasi Tata Rias Rambut <i>Dehe</i> .....	47
Tabel 4.3. Identifikasi Busana <i>Dehe</i> .....	48
Tabel 4.4. Identifikasi Aksesoris saat Upacara <i>Akil Balik Dehe</i> .....	49
Tabel 4.5. Tahapan Tata Rias Wajah .....	54
Tabel 4.6. Tahapan Pelaksanaan Penataan Rambut .....	60
Tabel 4.7. Tahap Menggunakan Busana <i>Dehe</i> .....	65
Tabel 4.8. Tahap Menggunakan Aksesoris <i>Dehe</i> .....	69
Tabel 4.9. Hasil Akhir Tampak Depan dan Belakang <i>Dehe</i> .....	71
Tabel 4.10 Identifikasi Busana yang digunakan saat Upacara <i>Akil Balik Truna Nyoman</i> .....	72
Tabel 4.11. Identifikasi Aksesoris Kepala <i>Truna Nyoman</i> .....	73
Tabel 4.12. Tahapan Tata Rias Rambut <i>Truna Nyoman</i> .....	75
Tabel 4.13. Tahap Menggunakan Busana <i>Truna Nyoman</i> .....	76
Tabel 4.14. Hasil Akhir Tampak Depan dan Tampak Belakang <i>Truna Nyoman</i> .....	78

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 1. Kerangka Berfikir .....	30





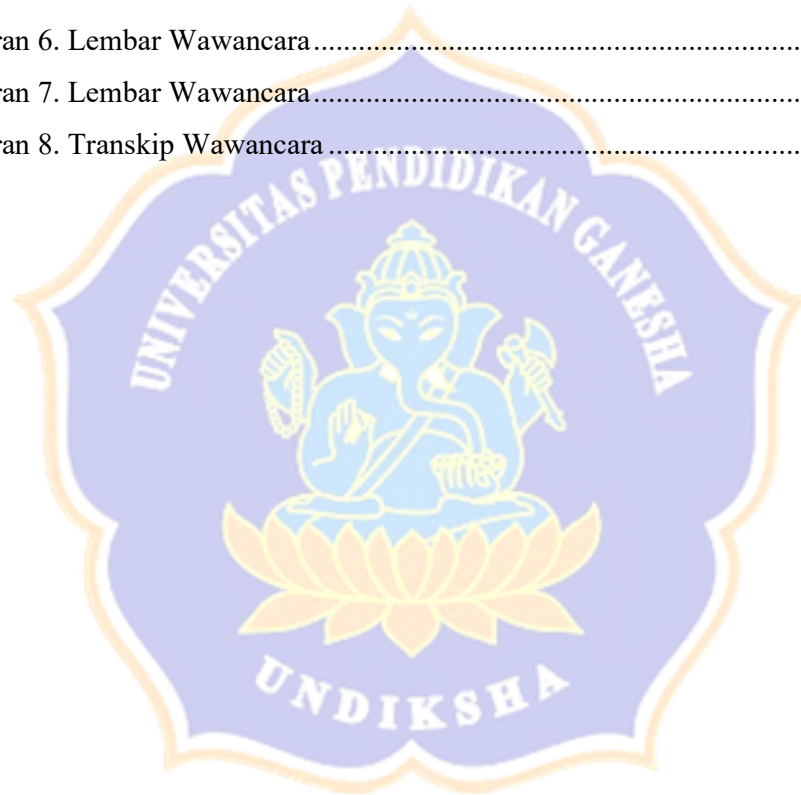
## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.1. Payas Agung, Madya, Nista Badung secara Umum di Bali.....	3
Gambar 1.2. Gambar Busana Upacara <i>Akil Balik</i> pada perempuan.....	6
Gambar 2.1. Tata Rias Wajah Upacara <i>Akil Balik</i> Secara Umum .....	18



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Surat Permohonan Pengambilan Data .....	97
Lampiran 2. Surat Keterangan Penelitian dari Perbekel Tenganan Pegringsingan .....	98
Lampiran 3. Surat Keterangan Wawancara .....	99
Lampiran 4. Dokumentasi .....	104
Lampiran 5. Lembar Observasi .....	108
Lampiran 6. Lembar Wawancara .....	111
Lampiran 7. Lembar Wawancara .....	112
Lampiran 8. Transkrip Wawancara .....	120



## GLOSARIUM

No.	Istilah	Pengertian
1	<i>Medehe</i>	Seseorang remaja perempuan yang menjadi calon <i>Dehe</i>
2	<i>Tuun Metruna</i>	Seseorang remaja laki-laki yang akan menjadi <i>Truna Nyoman</i>
3	<i>Dehe</i>	Sebutan nama untuk perempuan yang sudah melaksanakan upacara <i>Akil Balik</i> sudah dan sudah dianggap dewasa
4	<i>Truna Nyoman</i>	Sebutan untuk laki-laki yang sudah melaksanakan upacara <i>Akil Balik</i> sudah dan sudah dianggap dewasa
5	<i>Akil Balik</i>	Upacara untuk seseorang yang sudah memasuki masa dewasa yang disebut di Desa Tenganan Pegringsingan
6	<i>Menek Bajang</i>	Upacara untuk seseorang yang memasuki masa dewasa yang dikenal di daerah lain
7	<i>Pallet Mixing</i>	Tempat untuk meletakkan foundation
8	<i>Fondation</i>	Salah satu kosmetik yang diartikan sebagai alas bedak
9	<i>Blush On</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona pipi
10	<i>Eye Shadow</i>	Kosmetik yang diartikan sebagai perona mata
11	<i>Eye Liner</i>	Kosmetik yang diartikan untuk menambah kesan tegas dimata
12	<i>Lipstik</i>	Kosmetik yang diartikan untuk perona bibir
13	<i>Cucuk</i>	Cucuk yang digunakan untuk menahan pusungan
14	<i>Pending</i>	Pending digunakan pada bagian depan kepala yang berbentuk seperti petitis
15	<i>Bunga Koping</i>	Bunga koping yang diletakkan dibagian kanan dan kiri telinga dan terbuat dari emas asli
16	<i>Sirkam Suah</i>	Sirkam ini terbuat dari emas asli dan disebut sirkam suah karena bagian tangkainya berbentuk seperti suah
17	<i>Sirkam Pacek</i>	Sirkam ini terbuat dari emas asli dan disebut sirkam pacek karena bentuknya seperti pemacekan dan dipasang pada bagian belakang sebagai penutup
18	<i>Cecunduk</i>	Cecunduk ini berbentuk seperti bunga emas yang menjulang keatas yang dipasang pada bagian akhir
19	<i>Empak-empak</i>	Terbuat dari emas asli yang diletakkan dibagian kepala
20	<i>Gelang Dehe</i>	Wajib digunakan yang artinya untuk penolak bala

No.	Istilah	Pengertian
21	<i>Gold</i>	Artinya warna kuning
22	<i>Cemara</i>	Rambut tambahan berbahan sintentis
23	<i>Gundul</i>	Rambut yang dicukur habis
24	<i>Kasubak</i>	Tempat pesemedian
25	<i>Ngayah</i>	Sebagai wujud persembahan suci tanpa pamrih di pura

