

**IDENTIFIKASI TATA RIAS DAN BUSANA UPACARA MANUSIA  
YADNYA *AKIL BALIK (MENEK BAJANG)* DI DESA TENGANAN  
PEGRINGSINGAN KABUPATEN KARANGASEM**

**Oleh**

**Kadek Ari Indrayani, NIM 1815011040**

**Jurusan Teknologi Industri, Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Identifikasi tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris yang digunakan pada saat upacara *Akil Balik* pada *Dehe*, (2) Identifikasi tata rias wajah, rambut, busana dan aksesoris yang digunakan pada saat upacara *Akil Balik* pada *Truna Nyoman* di Desa Tenganan, Kabupaten Karangasem. Data dikumpulkan dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan metode observasi dan wawancara. Bapak I Putu Suarjana selaku klian adat di Desa Tenganan Pegringsingan yang merupakan informan kunci pada penelitian ini. Instrumen yang digunakan pada penelitian ini adalah lembar observasi dan lembar wawancara. Analisis data menggunakan analisis deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Tahapan tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris tahapan ini dibagi menjadi 4 yaitu (a) tata rias wajah saat upacara ini adalah riasan yang tipis dan menggunakan *eye shadow* dengan perpaduan warna coklat dan *gold*, (b) tahapan melakukan riasan rambut saat upacara *Akil Balik Dehe* ciri khasnya adalah dilihat dari pusungan rambut yang dikenal dengan nama pusung kaput saat melakukan pusungan tidak boleh menggunakan rambut tabahan (cemara), (c) tahapan menggunakan busana pada *Dehe* yang menciri khasnya saat upacara *Dehe* yaitu menggunakan kain gringsing yang dibentuk sesuai pakemnya dan aksesoris yang digunakan saat upacara manusia yadnya *Akil Balik Dehe*, (d) menggunakan aksesoris yang terbuat dari emas asli, (2) Tahapan tata rias wajah, rambut, busana, dan aksesoris yang digunakan saat Upacara *Akil Balik Truna Nyoman*, tahapan ini dibagi menjadi 2 yaitu, (a) tahapan menggunakan busana mempunyai ciri khasnya yaitu menggunakan kain gringsing yang sudah ada pakemnya (b) menggunakan aksesoris yang terbuat dari emas asli dan sudah ada sejak turun temurun.

Kata Kunci: *Akil Balik*, *Busana*, Identifikasi, Tata Rias

**IDENTIFICATION OF MAKE UP AND CLOTHING MANUSIA YADNYA  
AKIL BALIK (MENEK BAJANG) IN TENGANAN PEGRINGSINGAN  
VILLAGE KARANGASEM REGENCY**

by

**Kadek Ari Indrayani, NIM 1815011040**

**Jurusan Teknologi Industri, Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**ABSTRACT**

*This study aims to identify accessories (1) Make-up, hair make-up, clothing and accessories used during the Akil Balik ceremony at Dehe, (2) Make-up, hair, clothing and accessories used during the Akil Balik ceremony in Truna Nyoman in Tenganan Village, Karangasem Regency. Qualitative descriptive research when the data collection of this study was carried out by observation and interview methods. Mr. I Putu Suarjana as a traditional client in Tenganan Pegringsingan Village who is a key informant in this research. The instruments used are observation sheets and interview sheets. Data analysis used descriptive analysis. The results of this study indicate that (1) The stages of make-up, hair make-up, clothing and accessories are divided into 4 stages, namely (a) the make-up during the ceremony is light make-up and uses eye shadow with a combination of brown and gold, (b) the stages of doing hair makeup during the Akil Balik Dehe ceremony, its characteristic is that it can be seen from the hair pusungan known as the pusung kaput when doing the pusungan, it is not allowed to use tabahan hair (cypress), (c) the stages of wearing clothes on Dehe which characterizes the ceremony, namely using gringsing cloth that is shaped according to the standard and accessories used during the Akil Balik Dehe human ceremony, (d) using accessories made of real gold, (2) Stages of make-up, hair, clothing, and accessories used during the Akil Balik Ceremony Truna Nyoman, this stage is divided into 2, namely, (a) the stage of using clothing that has its own characteristics, namely using a grings in cloth. g with existing standards (b) using accessories made of real gold and have been around for generations.*

**Keywords:** Akil Balik, Clothing, Identification, Makeup