

**KARAKTERISTIK TATA RIAS TRADISIONAL *DEHA*
PADA UPACARA USABA KASA DI DESA ADAT
ASAK KABUPATEN KARANGASEM**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**



**Oleh
Ni Made Ari Susila Dewi
NIM 1815011017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP. 197508012200604 2 001


Pembimbing II,



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710616199602 1 001

Skripsi oleh Ni Made Ari Susila Dewi ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal **26 April 2022**

Dewan Penguji,



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 19650126199211 2 001

(Ketua)



Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710421200212 2 001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP. 197508012200604 2 001

(Anggota)



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710616199602 1 001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 26 April 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP.19740801200003 2 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Artini, M.Si
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710616199602 1 001

Lampiran 9 Pernyataan**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Karakteristik Tata Rias Tradisional Deha Pada Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak Kabupaten Karangasem”** beserta seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika yang berlaku dalam bidang keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 7 April 2022



Ni Made Ari Susila Dewi
NIM. 1815011017

KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastiastu, Om Awighnamastu Nammo Siddham”

ORANG TUA TERCINTA

(Bapak I Nyoman Putu Yasa dan Ibu Ni Nengah Murni)

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua atas segalanya baik dalam hal dukungan setiap langkah saya dan telah mendidik saya hingga saat ini. Semoga nantinya saya bisa membanggakan dan menjadi berguna bagi orang tua dan keluarga.

SAUDARA KANDUNG

(Kakak Ni Wayan Anik Mulia Antini dan Adik I Nyoman Aditya Prasetya Wiradnyana)

Terimakasih juga saya ucapkan kepada kedua saudara saya yang juga selalu menemani suka dan duka perjalanan saya dan selalu memberi semangat sebagai kekuatan saya dalam melalui semuanya. Semoga saya bisa membanggakan saudara-saudara saya.

KELUARGA BESAR

Terimakasih juga saya ucapkan atas segala dukungan dan kasih sayang yang diberikan selama ini. Keluarga besar yang selalu mendukung segala hal positif yang saya lakukan dan selalu membantu saya selama ini.

SAHABAT TERDEKAT

Terimakasih saya ucapkan kepada sahabat-sahabat yang selalu mendukung, memberi saran, motivasi, dan semangat selama menyusun skripsi ini.

MOTTO

**“SETIAP PROSES MEMPUNYAI RINTANGANNYA MASING-
MASING, TETAP BERUSAHA DAN SERTAI DENGAN DOA”**



PRAKATA

“Om Swastiastu”

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi dengan Judul “Karakteristik Tata Rias Tradisional *Deha* Pada Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak Kabupaten Karangasem”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini dimaksud untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis banyak mendapat bimbingan, arahan serta bantuan baik dari segi material maupun moral dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini. Maka dalam kesempatan ini penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha, sekaligus selaku Pembimbing II yang dengan segala kesabaran, ketulusan, kebaikan memberikan bimbingan, motivasi, saran dan masukan selama proses penyusunan skripsi.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membimbing dan memotivasi selama penulis mengeyam pendidikan di Undiksha.
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing I yang selalu dengan segala kesabaran, ketulusan, kebaikan memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi selama penyusunan skripsi.
4. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd, selaku Penguji I yang memberikan motivasi, masukan dan saran selama penyusunan skripsi.
5. Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd, selaku Penguji II yang memberikan motivasi, masukan dan saran selama penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membimbing dan mendidik selama penulis mengenyam pendidikan di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

7. Kepala Tata Usaha serta Staf Pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam segala hal yang berkaitan dengan skripsi ini.
8. Kepada Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha beserta staf yang memberikan kemudahan pelayanan dan waktunya dalam peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
9. I Nengah Merti Ariyasa selaku Sekretaris *Desa Adat Asak, Karangasem* yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dengan penelitian ini.
10. Masyarakat di Desa Adat Asak yang telah membantu penulis dalam pengambilan data di lapangan.
11. Ni Wayan Astiti selaku Narasumber Ahli yang telah membantu penulis memperoleh informasi guna melengkapi penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan penulis. Penulis mengharapkan saran dan perbaikan dari berbagai pihak yang sifatnya membangun sebagai bahan masukan bagi penulis dimasa yang akan datang.

Singaraja, 7 April 2022

Ni Made Ari Susila Dewi
NIM. 1815011017

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	5
1.3 Pembatasan Masalah Penelitian.....	6
1.4 Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Hasil Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	9
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Karakteristik.....	15
2.2.2 Tata Rias Tradisional Deha.....	15
2.2.3 Usaba Kasa.....	17
2.2.4 Ngayah Saat Upacara di Bali.....	18
2.2.5 Tari Wali.....	19
2.3 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Rancangan Penelitian.....	27

3.2	Lokasi Penelitian	28
3.3	Sumber Informan.....	29
3.4	Variabel Penelitian	30
3.5	Definisi Operasional Variabel	30
3.6	Metode Pengumpulan Data	31
3.7	Instrumen Penelitian.....	32
3.8	Metode Dan Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1	Hasil Penelitian.....	35
4.1.1	Karakteristik Tata Rias Tradisional <i>Deha</i> Khususnya <i>Ngayah</i> Tari Pendet Dan Tari Rejang Pada Saat Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	35
4.2.1.	Cara Menggunakan Tata Rias Tradisional <i>Deha</i> Khususnya <i>Ngayah</i> Tari Pendet dan Tari Rejang Pada Saat Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	48
4.2	Pembahasan	58
4.2.1	Karakteristik Tata Rias Tradisional <i>Deha</i> Khususnya <i>Ngayah</i> Tari Pendet Dan Tari Rejang Pada Saat Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	58
4.2.2.	Cara Menggunakan Tata Rias Tradisional <i>Deha</i> Khususnya <i>Ngayah</i> Tari Pendet dan Tari Rejang Pada Saat Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	66
4.3	Implikasi.....	69
BAB V PENUTUP.....		71
5.1	Rangkuman.....	71
5.2	Simpulan.....	74
5.2.1	Karakteristik Tata Rias Tradisional <i>Deha</i> Khususnya <i>Ngayah</i> Tari Pendet Dan Tari Rejang Pada Saat Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	74

5.2.2	Cara Menggunakan Tata Rias <i>Deha</i> Khususnya Tata Rias Ngayah Tari Pendet Tari Rejang Pada Upacara Usaba Kasa Di Desa Adat Asak, Karangasem	76
5.3.	Saran	77
DAFTAR RUJUKAN		78
LAMPIRAN-LAMPIRAN		81



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Tata Rias Tari Wali	22
Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Lembar Observasi	33
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Lembar Wawancara.....	33
Tabel 4. 1 Tata Rias Wajah.....	37
Tabel 4. 2 Tata Rias Rambut.....	39
Tabel 4. 3 Tata Busana.....	43
Tabel 4. 4 Aksesoris	45
Tabel 4. 5 Cara Menggunakan Tata Rias Wajah.....	49
Tabel 4. 6 Cara Menggunakan Tata Rias Rambut	51
Tabel 4. 7 Cara Menggunakan Tata Busana	56
Tabel 4. 8 Cara Menggunakan Penggunaan Aksesoris.....	57



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	25
Bagan 3. 1 Rancangan Penelitian.....	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Tari Pendet	22
Gambar 2. 2 Tari Rejang.....	23
Gambar 3. 1 Peta Lokasi Desa Adat Asak	29
Gambar 4. 1 Alas Bedak	37
Gambar 4. 2 Bedak Padat.....	37
Gambar 4. 3 Pensil Alis	37
Gambar 4. 4 Perona Mata.....	38
Gambar 4. 5 <i>Lipstik</i>	38
Gambar 4. 6 <i>Maskara</i>	38
Gambar 4. 7 Perona Pipi atau <i>Blush</i>	39
Gambar 4. 8 <i>Pusungan Tekek</i>	39
Gambar 4. 9 <i>Blengker</i>	40
Gambar 4. 10 <i>Bunga Kuping</i>	40
Gambar 4. 11 <i>Empak-Empak</i>	40
Gambar 4. 12 <i>Berkapas Emas</i>	41
Gambar 4. 13 <i>Bunga Pucuk Emas</i>	41
Gambar 4. 14 <i>Bunga Sandat Emas</i>	41
Gambar 4. 15 <i>Anjel</i>	42
Gambar 4. 16 <i>Jamang</i>	42
Gambar 4. 17 <i>Suah Bali</i>	42
Gambar 4. 18 Busana Dalam Jaman Dahulu dan Saat Ini.....	43
Gambar 4. 19 <i>Kamben Songket</i>	43
Gambar 4. 20 <i>Anteng Prada</i>	44
Gambar 4. 21 <i>Tangkung</i>	44
Gambar 4. 22 <i>Sabuk Klip</i>	44
Gambar 4. 23 <i>Sabuk Stagen</i>	45
Gambar 4. 24 <i>Subeng Cerorot</i>	45
Gambar 4. 25 Gelang Emas <i>Deha</i>	46
Gambar 4. 26 Kalung dan Cincin Emas.....	46

Gambar 4. 27 Hasil Akhir Tata Rias Tradisional Deha	47
Gambar 4. 28 Pengaplikasian Alas Bedak	49
Gambar 4. 29 Pengaplikasian Bedak Padat.....	49
Gambar 4. 30 Pengaplikasian Pensil Alis	49
Gambar 4. 31 Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i>	50
Gambar 4. 32 Pengaplikasian <i>Maskara</i>	50
Gambar 4. 33 Pengaplikasian <i>Blush</i>	50
Gambar 4. 34 Pengaplikasian <i>Lipstik</i>	51
Gambar 4. 35 Mengikat Rambut.....	51
Gambar 4. 36 Mengikat <i>Pusungan</i>	52
Gambar 4. 37 Menjepit <i>Pusungan</i>	52
Gambar 4. 38 Pemasangan <i>Hairnet</i>	52
Gambar 4. 39 Pemasangan <i>Blengker</i>	53
Gambar 4. 40 Pemasangan <i>Empak-Empak</i>	53
Gambar 4. 41 Pemasangan <i>Berkapat</i>	53
Gambar 4. 42 Pemasangan <i>Pucuk</i>	54
Gambar 4. 43 Pemasangan Bunga <i>Sandat</i> Emas	54
Gambar 4. 44 Pemasangan Anjel.....	54
Gambar 4. 47 Pemasangan Bungan Kuping	55
Gambar 4. 45 Pemasangan <i>Jamang</i>	55
Gambar 4. 46 Pemasangan <i>Suah</i> Bali	55
Gambar 4. 48 Pemasangan <i>Kamben Songket</i>	56
Gambar 4. 49 Pemasangan <i>Sabuk Stagen</i>	56
Gambar 4. 50 Pemasangan <i>Sabuk Klip</i>	56
Gambar 4. 51 Pemasangan <i>Anteng Prada</i>	57
Gambar 4. 52 Pemasangan <i>Tangkung</i>	57
Gambar 4. 53 Pemasangan Subeng.....	57
Gambar 4. 54 Pemasangan Gelang Emas <i>Deha</i>	58
Gambar 4. 55 Pemasangan Kalung dan Cincin.....	58
Gambar 4. 56 Sarana <i>Ngayah</i>	58
Gambar 4. 57 Tata Rias <i>Deha Ngayah</i> Mendet & Ngerejang Upacara Usaba Kasa	62



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Lembar Observasi.....	82
Lampiran 2 Lembar Wawancara.....	95
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Observasi Awal	97
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	104
Lampiran 5 Dokumentasi.....	118
Lampiran 6 Surat Permohonan Pengambilan Data	121
Lampiran 7 Surat Pernyataan Penelitian.....	122
Lampiran 8 Riwayat Hidup.....	123
Lampiran 9 Pernyataan	124



GLOSARIUM

Istilah	Pengertian
Aci	Upacara suci secara tulus ikhlas
Anteng	Selendang
Anjel	Hiasan rambut dengan bentuk panjang dan garis tegak lurus
Awig-Awig	Sebuah aturan dalam suatu adat istiadat Bali
Bale Lantang	Balai pertemuan dewan desa pada saat menjelang upacara atau saat upacara
Berkapat Emas	Bagian hiasan kepala berbahan emas berbentuk seperti semanggi
Bhatara	Dewa
Bhatari	Dewi
Blingker	Bagian dari hiasan rambut yang melingkar pada dahi
Blush	Kosmetik perona pipi
Buddhayah	Budi atau akal
Bungan Kuping	Bagian dari hiasan kepala yang berada di atas telinga
Bunga Pucuk	Bunga kembang sepatu
Bunga Sandat Emas	Bunga kenanga yang dibuat dari bahan emas sebagai hiasan pada rambut
Boreh Miik	Bedak tradisional
Bokor	Alat berbahan perak atau <i>stainless</i> berbentuk seperti cawan besar digunakan sebagai sarana upacara
Canang Pasepan	Sarana upacara yang terbuat dari janur diisi dengan bunga dan berisi juga dupa

Cuntaka	Orang yang sedang dalam keadaan duka seperti ada yang meninggal di keluarga sehingga dikatakan tidak bersih
Deha	Gadis remaja putri
Empak-Empak	Bagian hiasan rambut berbentuk oval dan diletakkan di depan sanggul atau <i>pusungan</i>
Eyeshadow	Kosmetik untuk kelopak mata atau perona mata
Foundation	Alas bedak
Gelungan	Mahkota yang biasa digunakan penari
Hairnet	Jaring yang berfungsi menutupi rambut agar rapi
Hairspray	Kosmetik yang digunakan menguatkan bentuk dalam tatanan rambut
Kamben	Lembaran kain yang digunakan menutupi bagian kaki
Kasa	Bulan pertama dalam kalender Bali
Kapat	Bulan keempat dalam kalender Bali
Kawulu	Bulan kedelapan dalam kalender Bali
Kasanga	Bulan kesembilan dalam kalender Bali
Kadasa	Bulan kesepuluh dalam kalendet bali
Lipstik	Kosmetik perona bibir
Maskara	Kosmetik untuk menebalkan dan melentikkan bulu mata
Mawinten	Upacara untuk menyucikan diri
Megambel	Kegiatan memainkan alat musik seperti gong dan sebagainya
Memundut	Kegiatan suci ikut andil dalam melaksanakan dan mengiringi simbol Dewa pada prosesi upacara
Menek Bajang	Orang yang sudah menginjak remaja
Mendet	Kegiatan menarikan tari pendet
Ngerejang	Kegiatan menarikan tari rejang

Ngayah	Kegiatan di pura yang dilakukan secara tulus ikhlas sebagai bentuk persembahan
Nyepeg Banteng	Salah satu tradisi mengejar sapi
Nyenger	Memagari sesuatu
Ngabuang	Salah satu tradisi menari tarian wali
Ngenem	Bulan keenam dalam kalendet bali
Jamang	Bagian hiasan rambut yang berbentuk memanjang di belakang sanggul
Pengelingsir	Orang yang paling tua
Pusung Gonjer	Sanggul yang berbentuk pangkalnya batu pusungan (membulat) kemudian ujungnya diurai, digunakan oleh remaja putri
Pusung Tekek	Salah satu sebutan tata rias rambut khas Desa Adat Asak
Rejang Semeng	Tradisi menarikan tarian rejang yang dilaksanakan pada <i>pengabugan</i> pagi hari
Sabuk	Kain lembaran yang memanjang dan menutupi tubuh bagian atas atau dada
Sabuk Klip	Kain dengan mute klap-klip berbentuk memanjang sebagai hiasan pinggang
Saput Deha	Kain lembaran yang menutupi bagian luar busana atas di bagian dada hingga pinggul
Stagen	Kain yang memanjang dililitkan di bagian pinggul hingga dada
Suah Bali	Bagian hiasan kepala seperti tusuk konde
Subeng Cererot	Aksesoris telinga seperti anting dengan penutup belakang yang berbentuk mengerucut
Tabuh	Gabungan alat musik untuk mengiringi upacara dan tari-tarian
Tangkung	Selendang
Tapih	Kain sebagai dalaman menutupi bagian bawah atau dari pinggang hingga kaki

Tetabuhan	Sarana upacara yang berbentuk cair
Truna	Remaja putra
Usaba	Upacara selamatan desa
Wastra Putih	Kain putih
Widyadara	Bidadara
Widyadari	Bidadari

