

# **KARAKTERISTIK TATA RIAS TRADISIONAL *DEHA* PADA UPACARA USABA KASA DI DESA ADAT ASAK KABUPATEN KARANGASEM**

**Oleh**

**Ni Made Ari Susila Dewi, NIM 1815011017**

**Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengidentifikasi karakteristik tata rias tradisional *deha* khususnya tata rias *ngayah* tari pendet dan tari rejang pada saat Upacara Usaba Kasa di Desa Adat Asak, Karangasem, (2) Mengidentifikasi cara menggunakan tata rias tradisional *deha* khususnya tata rias *ngayah* tari pendet dan tari rejang pada saat Upacara Usaba Kasa di Desa Adat Asak, Karangasem. Penelitian ini menggunakan metode observasi dan wawancara dengan teknik deskriptif kualitatif sebagai teknik analisis serta teknik *snowball sampling* sebagai pendukung teknik pengumpulan informasi. Berdasarkan cara kerja itu diperoleh hasil, yakni (1) Karakteristik tata rias *deha* Desa Adat Asak saat *ngayah mendet* dan *ngerejang* Upacara Usaba Kasa, yaitu tata rias wajah yang digunakan terkesan lebih sederhana, tata rias rambut yang digunakan memiliki ciri khas tersendiri, tata rias busana yaitu busana khas Desa Adat Asak secara turun menurun serta aksesoris yang digunakan dari rambut hingga wajah adalah aksesoris berbahan dasar utama dari emas. (2) Cara menggunakan tata rias tradisional *deha* yaitu *payas pusung tekek* yang tepat karena akan mempengaruhi fungsi dan makna.

Kata Kunci : tata rias tradisional *deha*, desa adat asak, karangasem

**CHARACTERISTICS OF DEHA TRADITIONAL MAKEUP AT THE USABA  
KASA EVENT IN ASAK TRADITIONAL VILLAGE, KARANGASEM  
REGENCY**

*By*

**Ni Made Ari Susila Dewi, NIM 1815011017**

**Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

*This study aims to (1) Identify the characteristics of traditional deha make-up, especially the ngayah pendet dance and rejang dance during the Usaba Kasa Ceremony in the Asak Traditional Village, Karangasem, (2) Identify how to use traditional deha make-up, especially the ngayah pendet dance make-up and rejang dance during the Usaba Kasa Ceremony in the Asak Traditional Village, Karangasem. This study uses observation and interviews with qualitative descriptive techniques as an analytical technique and snowball sampling technique as a supporter of information gathering techniques. Based on the working method, the results obtained, namely (1) The characteristics of the Asak Traditional Village's make-up when ngayah mendet and ngerejang the Usaba Kasa Ceremony, namely the make-up used seems simpler, the hair make-up used has its own characteristics, the fashion make-up namely the typical clothing of the Asak Traditional Village left by the buwit seeds and the accessories used from hair to the face are accessories made from gold. (2) The way to use traditional makeup, namely payas pusung tekek, is the right way because it will affect the function and meaning.*

**Keywords:** *traditional makeup, asak traditional village, karangasem*

