

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Sosiologi**

Oleh

**Albertus Agas**

**1814091020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN**

**FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2022**

**SKRIPSI**  
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI**  
**SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPI GELAR SARJANA**  
**PENDIDIKAN**  
**PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**  
**JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN**  
**FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**SINGARAJA**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. I Made Pageh, M. Hum

NIP. 196212311988031018

Pembimbing II



I Wayan Putra Yasa, S.Pd, M.Pd.

NIP.198406242018031001

Skripsi oleh Albertus Agas ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada tanggal : 29 Juni 2022

Dewan Pengaji,



Dr. I Made Pageh, M. Hum  
NIP. 196212311988031018

Ketua



I Wayan Putra Yasa, S.Pd, M.Pd  
NIP. 198406242018031001

Anggota



Dr. I Wayan Mudana, M.Si  
NIP. 196012311987031015

Anggota

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada

Hari : Rabu

Tanggal : 29 Juni 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian,



Ketut Sedana Arta, S.Pd.  
NIP. 197604122006041001

Mengesahkan,

Dewan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed.  
NIP. 1963031019880311003

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Fungsi Tradisi Lagu Nenggo Di Dusun Tungku, Desa Golo, Kecamatan Cibal, Manggarai Sebagai Media Pengendalian Sosial dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 29 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Albertus Agas  
NIM. 1814091020

## PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa karena berkat dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Fungsi Tradisi Lagu Nenggo Di Dusun Tungku, Desa Golo, Kecamatan Cibal, Manggarai Sebagai Media Pengendalian Sosial Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sosiologi di SMA”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memproleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dari proses penyusunan sampai dengan terselesaiannya skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak baik itu berupa bantuan moral maupun material. Dengan demikian, peneliti mengucapkan banyak terimakasih, rasa hormat, dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha beserta jajarannya yang telah memberikan fasilitas berupa informasi akademik, ruang kuliah, dsb. Sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dan studi sesuai rencana.
2. Bapak Prof. Dr. Sukadi, M.Pd.,M.Ed, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial beserta jajarannya yang telah banyak memberikan bantuan, motivasi, dan fasilitas yang diberikan, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dan studi sesuai rencana.
3. Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd.,M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah memberikan Motivasi kepada mahasiswa.
4. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd.,M.Pd, selaku Koordinator Prodi Pendidikan Sosiologi dan sekaligus Pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan peneliti berupa motivasi, arahan, saran, nasehat, dan revisi sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.

5. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd.,M.Pd, selaku sekretaris jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah memberikan fasilitas maupun informasi selama penggerjaan skripsi ini.
6. Bapak Dr. I Made Pageh, M.Hum selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan peneliti berupa motivasi, arahan, saran, nasehat, dan revisi sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.
7. Bapak Dr. I Wayan Mudana, M.Si, selaku penguji utama yang telah banyak memberikan peneliti motivasi, arahan, saran, nasehat, dan revisi sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.
8. Bapak Dr. I Ketut Margi, M.Si, selaku dosen di Prodi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti menempuh studi.
9. Ibu Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum, selaku dosen di Prodi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti menempuh studi.
10. Bapak I Gusti Made Arya Suta Wirawan, selaku dosen di Prodi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak memberikan bantuan peneliti berupa ilmu selama studi, motivasi, arahan, saran, nasehat, dan revisi sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.
9. Staf dosen di lingkungan jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang sudah dengan serius memberikan ilmu selama peneliti menempuh studi.

10. Teruntuk Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd selaku pegawai jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang sudah banyak membantu memberikan informasi dari awal sampai dengan selesaiya skripsi ini dengan tepat waktu.
13. Perangkat Desa Golo dan Masyarakat Dusun Tungku yang sudah meluangkan waktu untuk peneliti memberikan informasi Fungsi Tradisi Sebagai Media Pengendalian Sosial
14. Bapak Vinsen (kepala adat kamung Tungku) yang sudah meluangkan waktu untuk peneliti memberikan informasi Fungsi Tradisi Lagu *Nenggo Di* Dusun Tungku, Desa Golo, Kecamatan Cibal, Manggarai Sebagai Media Pengendalian Sosial
14. Teruntuk kedua orang tua peneliti, Arnoldus Don dan Rensiana Ndida yang telah memberikan kasih sayang tiada henti, motivasi, memberikan fasilitas penunjang selama peneliti menempuh studi. Terimakasih atas doa dan dukungan moral dan materialnya.
15. Teruntuk kedua wanita yang sangat saya cintai yaitu Filomena Yuventa Luju dan Gabriela Briliava Agas terima kasih telah menjadi motivator hingga menyelesaikan studi ini.
16. Teruntuk kakak saya yaitu kaka Ronal beserta keluarga serta adik kandung saya yaitu Adik Eriko, Helmi dan Isnadin yang selalu mengsuport saya baik secara materil maupun mental.
17. Teruntuk keluarga besar yang turut serta dalam memotivasi saya hingga pada titik ini.
18. Teruntuk teman-teman yang telah banyak melewati waktu bersama serta berkontribusi selama peroses mencapai gelar sarjana ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki. Maka dari itu, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diperlukan peneliti demi terwujudnya kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan peneliti pada khususnya.



## **DAFTAR ISI**

### **DAFTAR ISI**

<u>DAFTAR ISI</u> .....	ix
<u>DAFTAR TABEL</u> .....	xii
<u>DAFTAR BAGAN</u> .....	xii
<u>DAFTAR GAMBAR</u> .....	xiii
<u>BAB I</u> .....	xiv
<u>PENDAHULUAN</u> .....	1
<u>1.1 Latar Belakang</u> .....	2
<u>1.2. Identifikasi Masalah</u> .....	8
<u>1.3. Pembatasan masalah</u> .....	8
<u>1.4. Rumusan Masalah</u> .....	9
<u>1.5. Tujuan Penelitian</u> .....	10
<u>1.6. Manfaat penelitian</u> .....	10
<u>1.6.1. Manfaat teoritis</u> .....	11
<u>1.6.2. Manfaat praktis</u> .....	12
<u>1.6.2.1. Jurusan Pendidikan Sosiologi</u> .....	12
<u>1.6.2.2. Guru</u> .....	12
<u>1.6.2.3. Peserta didik</u> .....	12
<u>1.6.2.4. Peneliti</u> .....	12
<u>1.6.2.5. Pemerintah</u> .....	13
<u>1.6.2.6. Masyarakat</u> .....	13
<u>BAB II</u> .....	14
<u>KAJIAN PUSTAKA</u> .....	14
<u>2.1 Penelitian sejenis/relevan</u> .....	17
<u>2.2. Landasan Teori</u> .....	18
<u>2.2.1 Teori Fungsional struktural Talcott Parsons</u> .....	24
<u>2.2.2 Tradisi Lisan/Folklore</u> .....	25
<u>2.2.3 Pengendalian sosial</u> .....	26
<u>2.2.4 Teori sumber belajar</u> .....	27
<u>2.3 Model Penelitian</u> .....	29

<b>BAB III .....</b>	<b>31</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
<b>3.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2 lokasi penelitian .....</b>	<b>32</b>
<b>3.3 Jenis dan Sumber Data .....</b>	<b>32</b>
<b>3.4 Teknik Penentuan Informan .....</b>	<b>32</b>
<b>3.5 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>32</b>
<b>3.5.1 Teknik Observas.....</b>	<b>33</b>
<b>3.5.2 Teknik Wawancara.....</b>	<b>33</b>
<b>3.5.3 Teknik Studi Dokumen .....</b>	<b>33</b>
<b>3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....</b>	<b>34</b>
<b>3.6.1 Trianggulasi teknik pengumpulan data .....</b>	<b>34</b>
<b>3.6.2 Triangulasi sumber data .....</b>	<b>35</b>
<b>3.7 Metode dan Teknik Analisis Data .....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.1 Pengumpulan data (<i>data collection</i>).....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.2 Reduksi data (<i>data reduction</i>).....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.3 Penyajian Data (<i>data display</i>) .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>4.1.1 Sejarah Desa Golo .....</b>	<b>39</b>
<b>4.1.2 Letak Geografis dan Topografi Desa Golo.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1.3 Gambaran Demografi Desa Golo .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.4 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Golo .....</b>	<b>41</b>
<b>4.1.5 Sarana Dan Prasarana Di Desa Golo .....</b>	<b>63</b>
<b>4.1.6 Kondisi Masyarakat Dusun Tungku.....</b>	<b>67</b>
<b>4.1.7 Sejarah Lagu <i>Nenggo</i>.....</b>	<b>67</b>
<b>4.2 Lagu <i>Nenggo</i> sebagai Media Pengendalian Sosial.....</b>	<b>68</b>
<b>4.2.1 Karakteristik Lagu <i>Nenggo</i> .....</b>	<b>69</b>
<b>4.2.2 Fungsi Lagu <i>Nenggo</i> Sebagai Media Pengendalian Sosial .....</b>	<b>71</b>
<b>4.2.3 Lagu <i>Nenggo</i> sebagai konstruksi sosial .....</b>	<b>72</b>
<b>4.3 Implementasian Lagu <i>Nenggo</i> Sebagai Media Pengendalian Sosial .....</b>	<b>73</b>
<b>4.3.1 Implementasi Lagu <i>Nenggo</i> Secara Preventif .....</b>	<b>79</b>
<b>4.3.2 Implementasia Lagu <i>Nenggo</i> Secara Represif .....</b>	<b>84</b>

<u>4.4 Potensi lagu <i>Nenggo</i> Sebagai Sumber Belajar .....</u>	99
<u>    4.4.1 Kaitan Antara Tradisi Lagu <i>Nenggo</i> Dengan Aspek Kompetensi Siswa</u>	101
<u>    4.4.2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....</u>	103
<u>    4.4.3 Kompetensi Dasar dan Indikator .....</u>	104
<u>        4.4.3.1 Tujuan Pembelajaran .....</u>	104
<u>        4.4.4 Model Pembelajaran .....</u>	105
<u>        4.4.6 Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan.....</u>	106
<u>        4.4.7 Pedoman Skor.....</u>	106
<u>        4.4.8 Pedoman Penghitungan Skor dan Penentuan Nilai .....</u>	107
<u>BAB V .....</u>	108
<u>PENUTUP.....</u>	108
<u>    5.1 Kesimpulan.....</u>	108
<u>    5.2 Saran.....</u>	110
<u>DAFTAR PUSTAKA .....</u>	111



## DAFTAR TABEL

<u>Tabel 4.1 Gambaran Penduduk Desa Golo Berdasarkan Tingkat Usia .....</u>	41
<u>Tabel 4.2 Gambaran Penduduk Desa Golo Berdasarkan Tingkat Usia .....</u>	
<u>Tabel 4.3 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Golo .....</u>	49
<u>Tabel 4.4 Silabus Mata Pelajaran Sosiologi Kelas X.. ..</u>	45

Tabel 4.6 Instrument Penilaia..... ..... 56

Tabel 4.7 Pedoman Skor ..... ..... 74

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data ..... 47

Bagan 3.2 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data ..... 75

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Golo ..... 82

Bagan 4.2 Struktur Kelembagaan Adat Dusun Tungku..... 94

Bagan 4.3 Struktur Keagamaan Di Stasi Watu Wunis ..... 93

Bagan 4.4 Struktur Organisasi Pemerintahan Tingkat Dusun Tungku..... 94

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Peta Desa Golo..... 62

Gambar 4.2 Nenggoan untuk menghibur..... 75

Gambar 4.3 kebersamaan kaum muda Dusun Tungku ..... 78

Gambar 4.3 lagu Nenggo pada upacara penti ..... 92

Gambar 4.5, Upacara barong wae..... 94

Gambar 4.6 Nenggo pada acara pelantikan kepala Desa..... 95

Gambar 4.7 Upacara roko wina ..... 97

Gambar 4.8 upacara persembahan di sawah..... 99

## **LAMPIRAN**

Lampiran 01 Surat Pengantar Penelitian.....	136
Lampiran 02 Pedoman Wawancara .....	138
Lampiran 03 Daftar Informan.....	140

