

Bentuk Retorika Gaya Bahasa dan Fungsinya dalam Novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* Karya Mira Widjaja

ABSTRAK

Ni Putu Ari Krisnayanti Subyanto

Program Studi Pendidikan Bahasa, Pascasarjana

Universitas Pendidikan Ganesha

Denpasar, Bali

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui bentuk retorika dalam novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* karya Mira Widjaja dan (2) mendeskripsikan fungsi dari bentuk retorika dalam novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* karya Mira Widjaja. Novel ini dijadikan objek penelitian karena menggunakan beragam bentuk retorika. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan subjek penelitian berupa novel dan data penelitian ini adalah bentuk-bentuk retorika dan fungsi retorika. Metode pengumpulan data dilaksanakan melalui metode studi dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan metode Miles and Huberman dengan langkah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, serta verifikasi. Hasil temuan menunjukkan (1) novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* karya Mira Widjaja menggunakan bentuk-bentuk retorika berupa pertama, pemajasan yang terdiri atas majas simile, metafora, personifikasi, hiperbola, sarkasme, dan metonimia. Kedua, bentuk penyiasatan struktur yang terdiri atas retoris, anafora, antitesis, polisindenton, asindenton, pleonasme, koreksio, eufemisme, dan epizeukis. Ketiga, bentuk bahasa citraan berupa bahasa citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan perabaan, citraan gerak dan citraan penciuman, (2) fungsi dari bentuk retorika pada novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* karya Mira Widjaja memiliki fungsi estetis, melukiskan sikap atau perilaku si tokoh dalam cerita, sebagai pembanding, memperindah julukan, menyampaikan makna, meningkatkan kesan imajinatif, memberikan kesan dramatis, mengungkapkan sesuatu yang bersifat emosional, menandaskan maksud, meyakinkan, memperkuat makna, memperhalus ungkapan agar enak didengar, memperjelas gambaran, melukiskan karakter tokoh, membangkitkan suasana khusus, menggugah pikiran dan perasaan serta menghidupkan gambaran dalam cerita.

Kata Kunci: retorika, gaya bahasa, novel

Rhetoric Forms of Language Style and Its Functions in Mira Widjaja's Mirror Never Lies Novel

ABSTRACT

Ni Putu Ari Krisnayanti Subyanto

Language Education Study Program, Postgraduate

Ganesha University of Education

Denpasar, Bali

This study aims to (1) determine the form of rhetoric in Mira Widjaja's Mirror Tak Never Berdusta and (2) describe the function of the rhetorical form in Mira Widjaja's Mirror Tak Never Berdusta novel. This novel is used as the object of research because it uses various forms of rhetoric. This research is a qualitative research with the research subject in the form of a novel and the data of this research are the forms of rhetoric and the function of rhetoric. The data collection method in this research is the documentation study method with reading and note-taking techniques. The data analysis method used Miles and Huberman method in the form of data collection, data reduction, data presentation, and verification. This study found that (1) Mira Widjaja's novel Mirror Tak Never Berdusta uses rhetorical forms in the first form, figurative language consisting of simile, metaphor, personification, hyperbole, sarcasm, and metonymy. Second, the form of structural tactics consisting of rhetoric, anaphora, antithesis, polysindenton, asindenton, pleonasm, correction, euphemism, and epizeukis. Third, the form of imagery in the form of visual imagery, auditory imagery, tactile imagery, motion imagery and olfactory imagery, (2) the function of the rhetorical form used in Mira Widjaja's novel Mirror Tak Never Berdusta has an aesthetic function, describing the character's attitude or behavior. in the story, as a comparison, embellishing nicknames, conveying meaning, increasing imaginative impressions, giving dramatic impressions, expressing something emotional, emphasizing intentions, convincing, strengthening meanings, refining expressions so that they are pleasant to hear, clarifying images, describing characters, evoking a special atmosphere evoke thoughts and feelings and bring to life the images in the story.

Keywords: *rhetoric, language style, novel*

