

**PERAN MUSEUM BIKON BLEWUT SEBAGAI SUMBER BELAJAR
SEJARAH DI SMA NEGERI 1 MAUMERE**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Sejarah**

Oleh

Adolf Enjelino

NIM. 1514021007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GAMESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Mengesahkan,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

Dr. Tutty Maryati, M. Pd

NIP. 196608311993032001

Ketut Sedana Arta, S. Pd, M. Pd

NIP. 197604122006041001

Skripsi oleh Adolf Enjelino ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 15 Maret 2022

Dewan Penguji,
Penguji I

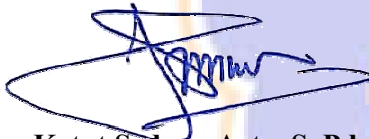


Dr. Tutty Marwati, M. Pd

(Ketua)

NIP. 196608311993032001

Penguji II



Ketut Sedana Arta, S. Pd, M. Pd

(Anggota)

NIP. 197604122006041001

Penguji III



Dr. Drs. I Made Pageh, M. Hum

(Anggota)

NIP. 196212311988031018



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum Dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 15 Maret 2022

Mengetahui,

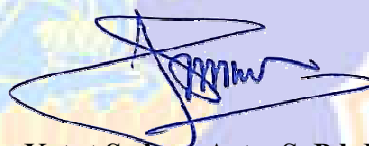
Ketua Ujian



Dr. I Nengah Suastika, S. Pd, M. Pd.

NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian

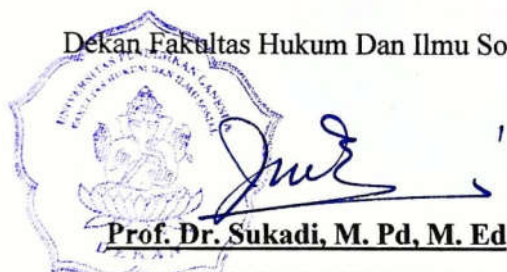


Ketut Sedana Arta, S. Pd, M Pd

NIP. 197604122006041001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum Dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M. Pd, M. Ed

NIP. 19630310 198803 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, karya tulis yang berjudul “ PERAN MUSEUM BIKON BLEWUT SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DI SMA NEGERI 1 MAUMERE” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Peran Museum Bikon Blewur sebagai sumber Belajar Sejarah Di SMA Negeri 1 Maumere”.

Skripsi ini di susun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Sejarah di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini merupakan anugrah dari Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan pencerahan, petunjuk, dan kelancaran serta pikiran positif sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik itu bantuan berupa moral maupun spritual, maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd selaku Rektor Undiksha beserta Wakil Rektor 1, Wakil Rektor II, Wakil Rektor III dan staf yang telah memberikan kesempatan penulis mengikuti pendidikan pada Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Hukum Dan Ilmu Sosial.
2. Prof. Dr. Sukadi, M. Pd, M. Ed selaku Dekan Fakultas Hukum Dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha beserta Wakil Dekan I, Wakil Dekan II, Wakil Dekan III yang senantiasa memberikan petunjuk, inspirasi, motivasi dan semangat kepada seluruh mahasiswa Fakultas

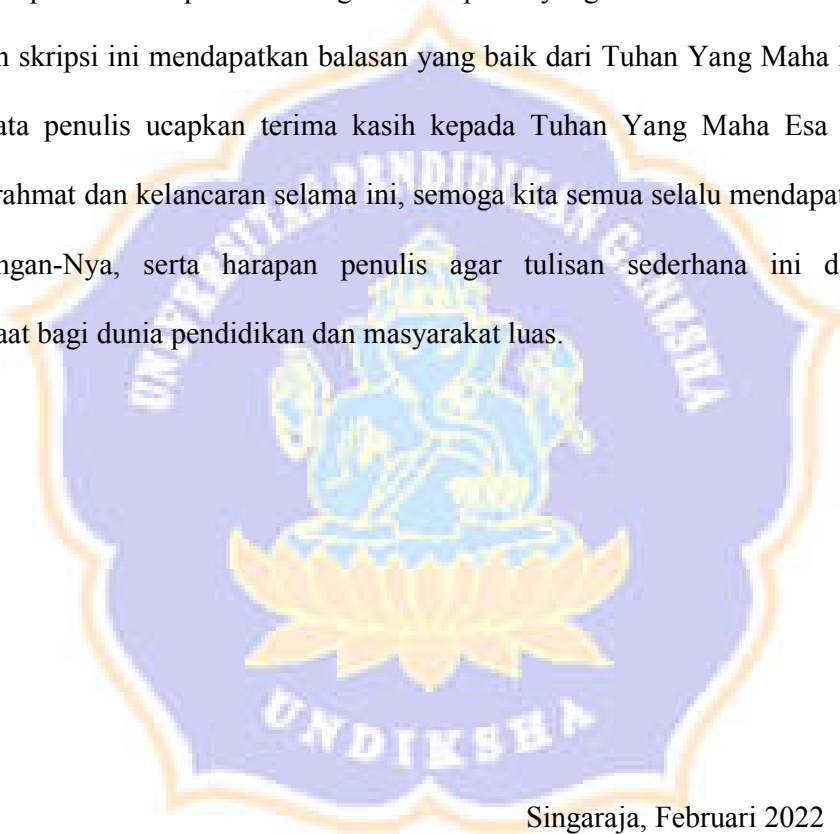
Hukum Dan Ilmu Sosial dari awal hingga akhir studi termasuk kepada penulis.

3. Ketut Sedana Arta, S. Pd, M. Pd selaku ketua Jurusan Pendidikan Sejarah dan Pembimbing I yang mempunyai peranan besar dalam memberikan arahan, petunjuk dan motivasi dan membimbing mahasiswa dan mahasiswi serta menumbuhkan kebanggaan bagi penulis keluarga besar Jurusan Pendidikan Sejarah, Undiksha, Singaraja dan menjalankan studi dengan baik sampai pada penyusunan skripsi ini selesai.
4. Dr. Tuty Maryati, M. Pd selaku pembimbing II, atas segala usaha, bimbingan serta sebagai pelajaran akan pentingnya proses dan kedisiplinan dalam segala tindakan yang diberikan kepada penulis selama menjalankan studi di Jurusan Pendidikan Sejarah, Undiksha, Singaraja sampai pada penulisan skripsi ini selesai.
5. Seluruh staf dosen Jurusan Pendidikan Sejarah, Undiksha, Singaraja terima kasih atas segala pembelajaran yang diberikan baik akademik maupun non akademik yang telah penulis dapatkan selama menjalankan studi di Jurusan Pendidikan Sejarah, Undiksha Singaraja yang telah banyak membantu dalam memberikan bimbingan pengetahuan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Segala pengalaman yang telah didapatkan tidak akan pernah penulis lupakan dan akan dijadikan pedoman dan tuntutan dalam melanjutkan kehidupan di dunia pendidikan.
6. Staf perpustakaan Undiksha Singaraja yang telah banyak menyediakan dan memberikan penjaminan referensi baik buku, jurnal, artikel dan lain-lainnya selama penulis melakukan studi di Jurusan Pendidikan Sejarah, Undiksha Singaraja hingga skripsi ini selesai.

7. Staf TU (Tata Usaha) Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Undiksha Singaraja, serta jajarannya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungannya yang telah diberikan kepada penulis guna menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
8. Bapak Endi Paji selaku pengelola Museum Bikon Blewut yang telah bersedia memberikan informasi terkait Museum Bikon Blewut.
9. Bapak Johannes Jonas Teta, S. Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Maumere yang bersedia memberikan Informasi mengenai proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Maumere.
10. Bapak Dominikus Gaguk, S.Pd selaku Guru Sejarah di SMA Negeri 1 Maumere yang bersedia memberikan informasi terkait pemanfaatan Museum Bikon Blewut dalam proses pembelajaran Sejarah di SMA Negeri 1 Maumere.
11. Keluarga penulis tercinta yaitu Bapak, Ibu, Adik-adik serta seluruh keluarga besar yang dengan sabar dan penuh cinta mendukung dan memberikan semangat serta doa pada setiap langkah agar skripsi ini bisa terselesaikan.
12. Teman-teman dimanapun berada terima kasih atas kebersamaan, kekompakan, pengorbanan baik dalam suka maupun duka serta pengalaman yang tidak pernah terlupakan sampai kapanpun.
13. Dan serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan dan bantuannya yang telah diberikan kepada penulis selama melakukan studi di Jurusan Pendidikan Sejarah Undiksha Singaraja dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun guna kesempurnaan skripsi ini.

Besar harapan penulis, semoga karya skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak. Semoga semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini mendapatkan balasan yang baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kelancaran selama ini, semoga kita semua selalu mendapatkan perlindungan-Nya, serta harapan penulis agar tulisan sederhana ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan dan masyarakat luas.



Singaraja, Februari 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a surname, positioned above the author's name.

Penulis

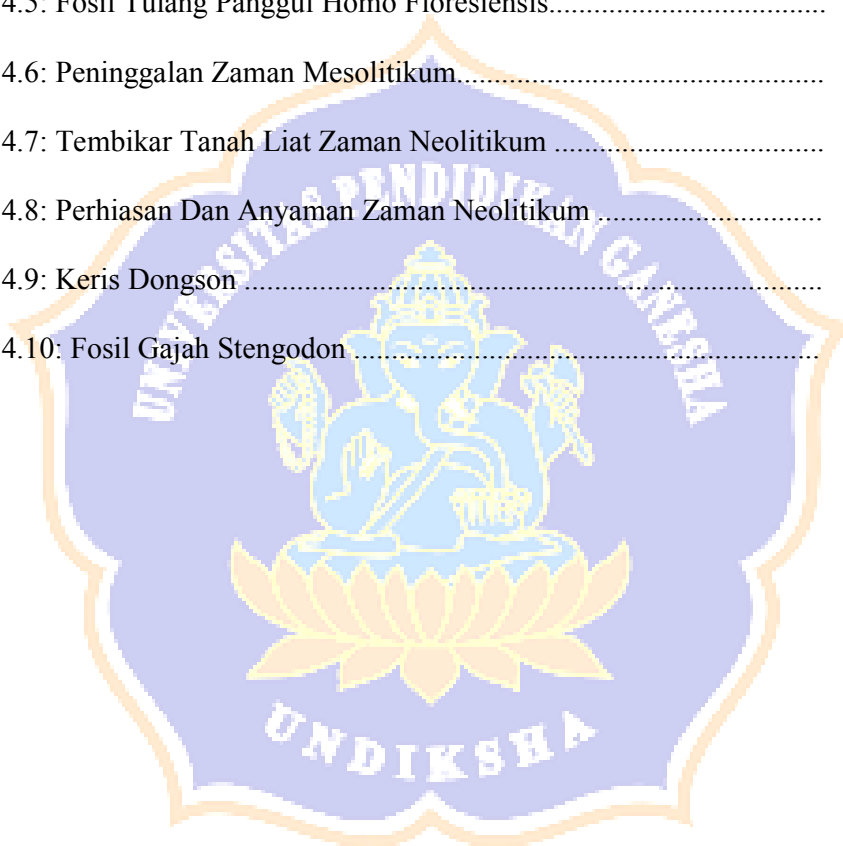
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PRAKATA.....	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
 BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Tentang Museum	7
2.2 Latar Belakang Pendirian Museum	7
2.3 Tata Ruang Museum	8
2.3.1 Syarat-syarat umum.....	9
2.3.2 Syarat-syarat khusus.....	9
2.4 Tinjauan Tentang Sumber Belajar	13
2.4.1 Pengertian sumber belajar	13
2.4.2 Jenis-jenis sumber belajar	14
2.4.3 Fungsi sumber belajar	16
2.5 Museum Sebagai Sumber Belajar	17
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Penentuan Lokasi Penelitian	19
3.2 Teknik Penentuan Informan	19

3.3 Teknik Pengumpulan Data	20
3.3.1 Teknik observasi	20
3.3.2 Teknik wawancara	20
3.3.3 Teknik studi dokumen	20
3.4 Metode Penjaminan Keabsahan Data.....	21
3.4.1 Triangulasi data	21
3.4.2 Triangulasi Metode	22
3.4 Metode Analisis Data	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	24
4.2 Latar Belakang Berdirinya Museum Bikon Blewut	26
4.3 Koleksi Yang Dipamerkan di Museum Bikon Blewut	31
4.3.1 Penemuan di bidang Paleoantropologis	32
4.3.2 Penemuan masa Mesolitikum	34
4.3.3 Penemuan masa Neolitikum	36
4.3.4 Penemuan budaya Dongson	37
4.3.5 Penemuan di bidang Paleontologi	38
4.4 Peran Museum Bikon Blewut Sebagai Sumber Belajar Di SMA Negeri 1 Maumere.....	39
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	45
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Peta Desa Taka Plager	26
Gambar 4.2: Bangunan Museum Bikon Blewut	32
Gambar 4.3: Fosil Tengkorak Homo Floresiensis	34
Gambar 4.4: Fosil Tulang Rusuk dan Tulang Belakang Homo Floresiensis ..	34
Gambar 4.5: Fosil Tulang Panggul Homo Floresiensis.....	35
Gambar 4.6: Peninggalan Zaman Mesolitikum.....	36
Gambar 4.7: Tembikar Tanah Liat Zaman Neolitikum	37
Gambar 4.8: Perhiasan Dan Anyaman Zaman Neolitikum	38
Gambar 4.9: Keris Dongson	39
Gambar 4.10: Fosil Gajah Stengodon	40



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1: Triangulasi Data.....	21
Bagan 3.2: Triangulasi Metode	22
Bagan 3.3: Analisis Data	23



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Silabus

