

## DAFTAR PUSTAKA

- Andiyanto. 2015. *The Make Over Rahasia Rias Wajah Sempurna*. Jakarta: PT. Gramedia Percetakan.
- Anggara Dewi Ni Made Liza.2018.” Tata Rias Wajah Pada Tari Oleg Tamulilingan Persefektif Kajian Seni ”(halaman 80 – 86).*Jurnal Seni Pertunjukan* Volume 4, Nomor 2. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Anggraini, Dwi. 2016. “Perkembangan Seni Tari: Pendidikan Dan Masyarakat” (Halaman 287-293).*Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9 (3).Bengkulu: PGSD FKIP Universitas Bengkulu.
- Arikunto, Suharsini. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. AsdiMahasatya.
- Arikunto, Suharsimi. 2016. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arief Ramadhan.2021. “Manfaat Ijuk Aren untuk Berbagai Kerajinan”. Dalam <https://websiteriau.co.id/manfaat-ijuk-aren>. Diunduh 7 januari 2022
- AtangSupriatna, (2010). *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta : Pusat Pembukuan, Kementrian Pendidikan Nasional.
- Ayusta, Feby. 2013. *Inspirasi Cantik Makeover for Wedding & Party*. Suarabaya: Genta Craft
- AstiniMadeiluh.2001.”Makna Dalam Busana Drama tari Arja Di Bali”(Halaman 17-28). *Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*. Bali
- Astini&Utina.2007. Dalam <file:///C:/Users/user/Downloads/1415051101-BAB%201%20PENDAHULUAN.pdf>.Diunduh 10 juli 2021.
- Bandem, I Made. 1983. *Esiklopedi Tari Bali*. ASTI Denpasar.
- Dewi Anggara Liza Ni Made.2018. “Tata Rias Wajah Pada Tari Oleg Tamulilingan”. *Jurnal Seni Pertunjukan* Volume 4, Nomor 2, Desember 2018
- Dhalimi, Azmi.2006. “Permasalahan Gambir (*Uncaria Gambir L.*) Di Sumatera Barat Dan Alternatif Pemecahannya”.*Balai Besar Pengkajian Dan Pengembangan Teknologi Pertanian Indonesian Agriculture Technology Assessment And Developmen Institute Jl. Tentara Palajar No. Bogor 16111*, Volume 5,(Halaman 46-59).

- Erawati Pira Ni Made.2019. “Pariwisata Dan Budaya Kreatif Sebuah Studi Tentang Tari Kecak Di Bali”.Jurnal Seni Pertunjukan Volume 5, Nomor 1, Juni 2019
- Fatimah,NurulAnisa.2020. “Analisis Perbandingan Penggunaan Pomade Dan PensilAlis Pada Riasan Pengantin Modern”(Halaman 292-298).*E-Jurnal, Volume 09 Nomor 2 (2020), EdisiYudisium 2 Tahun 2020*.Universitas Negerisurabaya
- Gusnaldi. 2010. Love Eyes Gusnaldi. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Hartono, William.2007. “Perancangan Fotografi Fashion Apresiasi Busana Tari Tradisional di Pulau Jawa”(halaman 1-13).Program Studi Desain Komunikasi Visual.Universitas Kristen Petra Jl. Siwalankerto 121 – 131, Surabaya
- Harymawan.1993.”Pengertian Tata Rias”.Dalam <https://quora.co.id/pengertian-tata-rias/>. Diunduh 8 juli 2012.
- Han, Chenny&IsyeSoentoro. 2004. Tata Rias Pengantin. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hayatunnufus&MeritaYanita. 2008. Tata Rias Rambut. Padang: UNPPRESS.
- Santoso, Tien. 2010. Tata Rias Dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Herlinah. 2014. “Tata Rias Dan Busana Karya Tari Batik Sekar Jagad”. Dalam <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131699326/penelitian/TARI%20BATIK%20SEKAR%20JAGAD%202020.pdf>
- Hidayah, Nurul.2019. “Bedak Dingin Campuran Tepung Beras Dan Kunyit Sebagai Pengurangan Jerawat Pada Kulit Wajah”(Halaman 161-169).Universitas Negeri Jakarta, Jl. Rawamangun Muka Jakarta Timur 13220.
- I GedeArthaSedana.2015.”Busana Tari Bali Dalam Fashion Photography”. Dalam [file:///C:/Users/user/Downloads/BAB%20I\(6\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/BAB%20I(6).pdf). Diunduh 17 juli 2021.
- Jaelani. 2009. Ensiklopedi Kosmetika Nabati. Pustaka Populer Obor. Jakarta.
- Jazuli, M. 2008. Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni. Semarang: Unesa University Press.

Juniawati Windi, Ni Kadek. 2018. *Tata Rias Tari Rejang Keraman Desa Kedis Kecamatan Busungbiu Kabupaten Buleleng*. Jurnal Bosaparis, Volume 9 Nomor 2

KadekWidyawati.2021.”Taribali”.Dalam  
<https://www.scribd.com/document/500197246/Tari-bali>. Diunduh 12  
juli 2021

KurniyawanWahyuAndika.2019.”Makna Dan FungsiRicikan Pada BusanaWayang Wong GayaSurakarta”(Halaman 176-185). *JurnalSeni Tari*.Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Maddolangan, Naatri, Marttatiwi. 2014. Pengaruh Perbandingan Tepung Beras dan Air Rebusan Daun Pepaya Terhadap Hasil Penggunaan Bedak Dingin Untuk Kulit Wajah Berminyak. *ejournal Edisi Yudisium Periode Februari 3(1): 131 – 138*

Masruroh, Zepty,Nia.2008. “Pelatihan Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Remo Disanggar Tari Umbul Arum Jombang”( halaman 1-12).*jurnal tata rias*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Mirayanti, Kadek.2016. “Tata Rias Tari Rejang di Desa Madenan, KecamatanTejakula, Kabupaten Buleleng”. *Bosaparis Vol. 5 No. 2*.

Moleong, Lexy J. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya Offset.

Mulyana, Deddy dan Rakhmat, Jalaluddin. 2006. *KomunikasiAntarbudaya: Panduan*

*Berkomunikasi dengan Orang-Orang BerbedaBudaya*. Remaja Rosdakarya. Bandung.

Nazir, M. 2000. *Gambir : Budidaya, Pengolahan dan Prospek Diversifikasinya*. Yayasan Hutanku, Padang 2000.

Ni WayanEkaliani.2011. “Tata Rias dan Busana Tari Legong Sambeh Bintang”. Dalam <https://isi-dps.ac.id/berita/tata-rias-dan-busana-tari-legong-sambeh-bintang/>

I Gede Oka Parwata.2007.” Identifikasi Bentuk dan Fungsi Tarian Rejang Sutri Di Desa Batuan, Sukawati, Gianyar”. Dalam <file:///C:/Users/user/Downloads/25-3617-1-SM.pdf>. Diunduh 10 juli 2021.

- Ramadani, rizka. 2020. "Bentuk Dan Makna Tata Rias Tradisional Seni Tari Dril Dalam Langen Tayub Di Kecamatan Pasirian Kabupaten Lumajang".E-jurnal, velume 09 nomer 2 (2020), edisi yudisium 2 tahun 2020.(halaman 124-134).
- Risfaheri dan L. Yanti 1993. Pengaruh Ketuaan dan Penanganan daun Sebelum Pengempaan terhadap Rendemen dan Mutu
- Sedana, Artha I Gede.2007. "Busana Tari Bali Dalam Fashion Photography"(Halaman 1).*Jurnal Ilmiah Mahasiswa S1 FSMR*.
- Silvia Herman. 2016. "Modifikasi Tata Rias Pengantin Dalam Upacara Pernikahan Adat Di Kecamatan Kumun Debai Kabupaten Kerinci". Dalam <File:///C:/Users/User/Downloads/72375-Id-Modifikasi-Tata-Rias-Pengantin-Dalam-Upa.Pdf>. Diunduh 7 Januari 2022.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Suherdi, A. Denian dan H. Syamsu. 1991. Budidaya dan pasca panen gambir serta permasalahannya. Biro Bina Pengembangan Sarana Perekonomian, Dati I Sumbar. Padang.
- Suprianto.2021. "Formulasi Sediaan Eyebrow Cream Arang Aktif Batok Kelapa".(Halaman 12-17). *Jurnal Indah Sains dan Klinis Volume 2 No. 2*.Universitas Tjut Nyak Dhien
- Utami Sri.2019. "Busana Tari Rejang Dewa Di Desa Pedawa". *Jurnal Da Moda Vol. 1 No 1 – Oktober 2019*.
- WatiMaryelli.2019."Pelatihan Tata Rias Dan Busana Untuk Guru Dan Siswa Tk NasyiatulAisyiyahMungka,Kec. Mungka, Kab. 50 Kota"(halaman 25 – 29).*jurnalPengabdian Pada MasyarakatUP3M STKIPPGRI Sumatera BaratVol. 1*. 50 Kota: ISI Padangpanjang.
- Wikipedia bahasa Indonesia.2011. "Tari bali". Dalam [https://id.wikipedia.org/wiki/Tari\\_Bali](https://id.wikipedia.org/wiki/Tari_Bali). Diunduh 6 januari 2022
- Wirayanti, Mila. 2013. "Tari Menurut Koreografi (Pencipta/Penggubah)". Dalam <https://milawirayanti.wordpress.com/2013/09/30/jenis-tari-menurut-koreografipenciptapenggubah/>. Diunduh pada 15 April 2021.