

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN CERGAM UPACARA
MEKARE DESA TENGANAN PEGRINGSINGAN,
KARANGASEM, BALI



OLEH
I Komang Nugraha Widyantara
1902071009

PROGRAM STUDI D-III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2022



**PERANCANGAN CERGAM UPACARA
MEKARE DESA TENGANAN PEGRINGSINGAN,
KARANGASEM, BALI**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Diploma Tiga
Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual**

**Oleh
I Komang Nugraha Widyantara**

1902071009

**PROGRAM STUDI D-III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

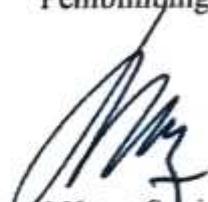
2022

TUGAS AKHIR

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR AHLI MADYA**



Pembimbing I,


Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum.
NIP. 196312311989031021

Pembimbing II,


Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197405042006042001

Tugas akhir oleh I Komang Nugraha Widyantara ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 4 Juli 2022

Dewan Penguji,



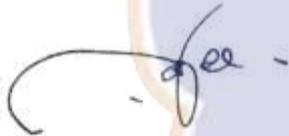
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Drs. I Kotut Supir, M.Hum.
NIP. 196312311989031021

(Anggota)



Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197405042006042001

(Anggota)



Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd.
NIP. 198006022010122003

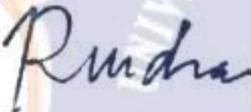
(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar ahli madya

Pada:

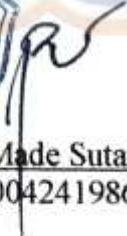
Hari : Senin
Tanggal : 4 Juli 2022

Mengetahui

Ketua Ujian	Sekretaris Ujian
	
<u>Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.</u>	<u>Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds.</u>
NIP. 197609022000031001	NIP. 197405042006042001

Mengesahkan

Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perancangan Cergam Upacara Mekare Desa Tenganan, Pegringsingan, Karangasem, Bali” beserta seluruh isinya adalah benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 4 Juli 2022

Yang Membuat pernyataan,



I Komang Nugraha Widyantara

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa / Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat Beliau telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua saya dan keluarga besar yang selalu mendukung dan memberikan doa.
3. Teman dan sahabat yang telah mendukung saya
4. Alam Semesta



KATA PENGANTAR

Puji Tuhan, terima kasih Saya ucapkan atas anugerah Tuhan yang telah mempermudah dalam pembuatan Laporan ini, hingga akhirnya terselesaikan tepat waktu. Tanpa anugerah dari Tuhan, Saya bukanlah siapa-siapa. Selain itu, Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung saya.

Karya TA ini terwujud berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
2. Prof. dr. I Made sutama, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, dan Selaku pembimbing I
4. Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., Selaku Koordinator Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual, dan selaku pembimbing II.
5. Jro Mangku Wiradnyana, selaku Kelian Adat desa Tengana
6. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu memberikan dorongan baik secara materi maupun semangat.
7. Teman yang saya banggakan, yang sudah memberi dukungan kepada saya.

Banyak hal yang akan disampaikan kepada pembaca mengenai Perancangan Buku cergam Tradisi Mekare Desa Tenganan, Karangasem, Bali. Dalam hal ini, Saya ingin membahas Buku yang saya buat untuk Menjelaskan Tradisi tersebut, dan kenapa saya membuat buku tersebut, Apa manfaatnya bagi banyak orang jika saya membuat cergam tersebut.

Saya menyadari jika karya perncangan buku “Cergam Upacara tadisi Mekare Di Desa Tenganan, Karangasem, Bali” Jauh dari sempurna, maka kami mengharpakan kritik dan yang postif demi penyempurnaan karya ini. Demikian Saya ucapkan terima kasih atas waktu Anda telah membaca hasil konsep karya saya.

Singaraja, 4 Juli 2022

Penulis



DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LEMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5. Manfaat Perancangan.....	3
1.6 Sasaran/Target Perancangan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Perancangan.....	5
2.2 Ilustrasi.....	6
2.3 Cergan.....	7
2.4 Desain.....	8
2.5 Pengertian Perancangan Buku.....	8
2.6 Karakter.....	9
2.7 <i>Manga</i>	9
2.8 Tradisi.....	13
2.9 <i>Baliage</i>	13
2.10 <i>Mekare-Kare</i>	14

BAB III	17
METODE PERANCANGAN.....	17
3.1 Metode Pengumpulan Data	17
3.2 Teknik Pengumpulan Data	17
3.2.1 Obeservasi:	17
3.2.2 Dokumentasi:.....	18
3.2.3 Kepustakaan:.....	18
3.3 Jenis-jenis data yang dikumpulkan.....	18
3.4 Media Berkarya	19
3.4.1 Media berkarya yang akan digunakan dalam perancangan:	19
3.4.2 Media utama	21
3.4.3 Media Pendukung	21
3.5 Konsep Berkarya	21
BAB IV.....	23
KARYA DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Buku Cergam Mekare, Tradisi Perang Pandan di Desa Tenganan	23
4.2 Media Promosi: Poster	29
4.2.1 Alternatif 1	29
4.2.2 Alternatif 2.....	31
4.2.3 Alternatif 3.....	32
4.2.4 Desain Terpilih	33
4.3 Media Promosi: Pembatas Buku	34
4.3.1 Alternatif 1	34
4.3.2 Alternatif 2.....	36
4.3.3 Alternatif 3.....	37
4.3.4 Desain terpilih.....	38
4.3.3 Alternatif 3.....	39
4.3.4 Desain terpilih.....	41
4.4 Media Promosi Stiker	42
4.1.1 Alternatif 1	42
4.4.2 Alternatif 2.....	43
4.4.3 Alternatif 3.....	45
4.4.4 Desain Terpilih	46
4.5 Media Promosi Baju Kaos.....	47

4.5.1 Alternatif 1	47
4.5.2 Alternatif 2.....	48
4.5.3 Alternatif 3.....	50
4.5.4 Desain Terpilih	51
4.6. Media Promosi Tas ToteBag.....	53
4.6.1 Alternatif 1	53
4.6.2 Alternatif 2.....	54
4.6.3 Alternatif 3.....	56
4.6.4 Desain terpilih.....	57
4.7 Media Promosi Mug.....	59
4.7.1 Alternatif 1	59
4.7.3 Alternatif 3.....	62
4.7.4 Desain Terpilih	63
4.8 Media Promosi Casing HP	64
4.8.1 Alternatif 1	64
4.8.2 Alternatif 2.....	66
4.8.4 Desain Terpilih	68
4.9 Media Promosi Sosial Media Post (Instagram).....	70
4.9.1 Alternatif 1	70
4.9.1 Alternatif 2.....	71
4.9.3 Alternatif 3.....	73
4.9.4 Desain Terpilih	74
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 MANGA KODOMO ASTRO BOY.....	9
GAMBAR 2. 2 MANGA JOSEI THE FULL TIME WIFE ESCAPIST (2012)	10
GAMBAR 2. 3 MANGA SEINEN VAGABOND	11
GAMBAR 2. 4 MANGA SHOUJO HORIMIYA	12
GAMBAR 2. 5 SHOUNEN MANGA PANEL WALLPAPER.....	13
GAMBAR 2. 6 KONDISI DESA BALIAGE	14
GAMBAR 2. 7 TRADISI MEKARE-KARE.....	15
GAMBAR 2. 8 MEGIBUNG	16
GAMBAR 4. 1 SAMPUL BUKU TRADISI MEKARE	23
GAMBAR 4. 2 SAMPUL BUKU	24
GAMBAR 4. 3 ISI BUKU	24
GAMBAR 4. 4 ISI BUKU	25
GAMBAR 4. 5 ISI BUKU	25
GAMBAR 4. 6 ISI BUKU	26
GAMBAR 4. 7 ISI BUKU	26
GAMBAR 4. 8 ISI BUKU	27
GAMBAR 4. 9 ISI BUKU	27
GAMBAR 4. 10 ISI BUKU	28
GAMBAR 4. 11 ISI BUKU	28
GAMBAR 4. 12 ISI BUKU DAN SAMPUL PENUTUP BUKU.....	29
GAMBAR 4. 13 ALTERNATIF 1 POSTER.....	29
GAMBAR 4. 14 ALTERNATIF POSTER 2.....	31
GAMBAR 4. 15 ALTERNATIF POSTER 3	32
GAMBAR 4. 16 DESAIN TERPILIH POSTER.....	33
GAMBAR 4. 17 ALTERNATIF 1 PEMBATAS BUKU	34
GAMBAR 4. 18 ALTERNATIF 2 PEMBATAS BUKU	36
GAMBAR 4. 19 ALTERNATIF 3 PEMBATAS BUKU	37
GAMBAR 4. 20 ALTERNATIF 3 PEMBATAS BUKU	38
GAMBAR 4. 21 ALTERNATIF 3 PEMBATAS BUKU	39
GAMBAR 4. 22 ALTERNATIF 3 PEMBATAS BUKU	41
GAMBAR 4. 23 ALTERNATIF 1 STIKER.....	42

GAMBAR 4. 24 ALTERNATIF STIKER 2.....	43
GAMBAR 4. 25 ALTERNATIF STIKER 3.....	45
GAMBAR 4. 26 DESAAIN TERPILIH STIKER.....	46
GAMBAR 4. 27 BAJU ALTERNATIF 1.....	47
GAMBAR 4. 28 BAJU ALTERNATIF 2.....	48
GAMBAR 4. 29 BAJU ALTERNATIF 3.....	50
GAMBAR 4. 30 BAJU ALTERNATIF 3.....	51
GAMBAR 4. 31 TOTE BAG ALTERNATIF 1.....	53
GAMBAR 4. 32 TOTE BAG ALTERNATIF 2.....	54
GAMBAR 4. 33 TOTE BAG ALTERNATIF 3.....	56
GAMBAR 4. 34 TOTE BAG DESAIN TERPILIH.....	57
GAMBAR 4. 35 MUG ALTERNATIF 1.....	59
GAMBAR 4. 36 MUG ALTERNATIF 2.....	60
GAMBAR 4. 37 MUG ALTERNATIF 3.....	62
GAMBAR 4. 38 MUG ALTERNATIF DESAIN TERPILIH.....	63
GAMBAR 4. 39 CASING HP ALTERNATIF 1.....	64
GAMBAR 4. 40.CASING HP ALTERNATIF 2.....	66
GAMBAR 4. 41.CASING HP ALTERNATIF 3.....	67
GAMBAR 4. 42.CASING HP ALTERNATIF 3.....	68
GAMBAR 4. 43.FEED INSTAGRAM ALTERNATIF 1.....	70
GAMBAR 4. 44.FEED INSTAGRAM ALTERNATIF 2.....	71
GAMBAR 4. 45.FEED INSTAGRAM ALTERNATIF 3.....	73
GAMBAR 4. 46.DESAIN FEED INSTAGRAM TERPILIH.....	74

DAFTAR LEMPIRAN

LEMBAR 1 LEMBAR BUKTI BIMBINGAN	79
LEMBAR 2 LEMBAR SARAN/REVISI DOSEN PENGUJI I.....	81
LEMBAR 3 LEMBAR SARAN/REVISI DOSEN PENGUJI II	82
LEMBAR 4 LEMBAR SARAN/REVISI DOSEN PENGUJI III.....	83
LEMBAR 5 LAMPIRAN BUKTI PERSETUJUAN PERBAIKAN LAPORAN.....	84
LEMBAR 6 LAMPIRAN HASIL CEK PLAGIASI	85
LEMBAR 7 DOKUMENTASI PENGUMPULAN INFORMASI DAN BAHAN TA.....	88

