

PERANCANGAN CERGAM UPACARA MEKARE DESA TENGANAN, KARANGASEM, BALI

I Komang Nugraha Widhyantara - 1902071009

Mahasiswa – Universitas Pendidikan Ganesha, Fakultas Bahasa dan Seni, Prodi
D3 Desain Komunikasi Visual

ABSTRAK

Mekare-kare adalah salah satu ritual yang ada di masyarakat desa Tenganan Pagringsingan, kecamatan Manggis, kabupaten Karangasem. Ritual ini diselenggarakan pada setiap tahun lebih tepatnya yaitu sasih kalima menurut perhitungan kalender Desa Tenganan. Pada puncak ritual dilaksanakan atraksi mekare-kare atau perang pandan. Perang dilakukan oleh dua laki-laki yang membawa daun pandang sebagai senjata dan prisai sebagai alat penagkis. Ritual ini telah dikenal oleh masyarakat luas sebagai ritual sakral maupun atraksi wista. Tugas akhir menggarap media informasi alternatif berupa buku sebagai utama dan beberapa media pendukung. Tujuan dari perancangan media utama maupun media pendukung ditujukan untuk membuat media alternatif untuk masyarakat yang ingin mengetahui informasi tentang tradisi ini. teknik pembuatan dilakukan secara full digital dengan style ilustrasi berupa kartun jepang (manga).

Kata Kunci: perancangan, Desa Tenganan, cergam, mekare-kare, ilustrasi



MEKARE CEREMONY CERGAM DESIGN TENGANAN VILLAGE, KARANGASEM, BALI

I Komang Nugraha Widhyantara - 1902071009
Student – Ganesha University of Education, Faculty of Language and Art, D3
Visual Communication Design Study Program

ABSTRACT

Mekare-kare is one of the rituals that exist in the community of Tenganan Pagringsingan village, Manggis sub-district, Karangasem district. This ritual is held every year, more precisely, namely Sasih Kalima according to the calendar calculation of Tenganan Village. At the peak of the ritual, a blooming-kare attraction or pandanus war is held. The war is carried out by two men who carry a leaf of view as a weapon and a shield as a deterrent. This ritual has been known by the wider community as a sacred ritual and tourist attraction. The final project is working on alternative information media in the form of books as the main and several supporting media. The purpose of designing the main media and supporting media is to create alternative media for people who want to know information about this tradition. The manufacturing technique is done fully digitally with an illustration style in the form of a Japanese cartoon (*manga*)

Keywords: design, Tenganan Village, cergam, blooming-kare, illustration

