

ADYAYA II

SEPAT SIKU-SIKU

Sepat siku-siku inggih punika pisarat sane kanggen dasar malajahin *data-data* ring sajeroning tetilikan. Sepat siku-siku puniki wantah piranti sane mawiguna kaanggen ngawantu nuntun tur ngresepang sane dados pikobet ring sajeroning tetilikan. Indik sepat siku-siku puniki kawentenan paiketanyane ring sajeroning *aspek kualitatif* miwah *aspek kuantitatif*, *aspek kualitatif* puniki pinaka paplajahan sane kawastanin cara sane prasida nglimbakang paplajahan sekar alit utama ipun nembangang pupuh ginanti ngangge *kajian tetilikan tindakan kelas*. Naler wenten *aspek kuantitatif*, tetilikan puniki ngangge piranti kadi ketekan panjumlahan ring sajeroning paplajahan puniki sakadi *rerata nilai* sisia napikeh wenten paobahan sadurung miwah sasampune ngangge *media audio visual*. Ring sajeroning sepat siku-siku punika prasida ngicenin gagambaran utawi guwat indik *teori-teori* sane jagi kanggen *patokan* utawi dasar ngalaksanayang tetilikan. Ring tetilikan puniki wenten makudang-kudang sepat siku-siku sane kaungganghang, inggih punika: (1) *Penelitian Tindakan Kelas (PTK)*, (2) *Media Paplajahan*, (3) *Media Audio Visual*, (4) *Tembang*.

2.1 Penelitian Tindakan Kelas (PTK)

2.1.1 Teges penelitian tindakan kelas

Penelitian tindakan kelas (PTK) inggih punika *pengamatan* ring sajeroning parilaksana sane mapaketan sareng parikrama pajah-ajahan sane kawentenang miwah kalaksanayang ring kelas sinarengan, (Suharsimi Arikunto, 2017: 1). Penelitian tindakan kelas puniki kamargiang mangda para sisia sayan nincap ngeninin indik kawagedan sajeroning parikrama malajah, (Suharsimi Arikunto, 2017:2).

Ring *PTK* puniki banget pisan wenten pinaka paketaan sareng bantang pikobet ring arep, pamargin ngawigunayang *media audio visual* ring paplajahan sekar alit ri tatkala nembangang pupuh ginanti pacang kamargiang ring kelas IX D, mangdena prasida *media audio visual* puniki nincapang kawagedan sisia kelas IX D SMP Negeri 5 Abang ring paplajahan sekar alit ri tatkala nembangang pupuh ginanti, naler prasida uning panampen sisia ngeninin indik *penerapan media audio visual* ring paplajahan sekar alit ri tatkala nembangang pupuh ginanti. *PTK* puniki tigang krana sane madue teges ring soang-soangnyane inggih punika (1) *Penelitian*, (2) *Tindakan*, miwah (3) *Kelas*.

1. *Penelitian* nyorohang makudang-kudang parikrama miwah nyelehin makudang-kudang panandang (*objek*) antuk ngawigunayang tata titi miwah awig-awig *metodelogi* mangdena ngamolihang *data* miwah *informasi* sane mawiguna miwah prasida nincapang kawagedan sisia silih sinunggilnyane parindikan sane pacang utsahayang katilikin olih panilik.

2. *Tindakan* inggih punika parilaksana sane kalaksanayang ri sajeroning parikrama mangdena ngamolihang tetujon sane kaaptiang. Parilaksana punika pinaka kawentenan siklus ring sisia sane kapanggih antuk *tindakan*.
3. *Kelas* inggih punika makudang-kudang sisia ring kelas malajahin parindikan sane pateh saking gurunyané taler pateh. Dadosne *PTK* inggih punika tetilikan sane nlatarang indik *sebab-akibat* saking parilaksana, miwah nlatarang napi manten parilaksana sane kaicenin, taler nlatarang samian parikrama mawit saking kaicen antuk parilaksana nyantos pikolih saking parilaksana sane kaicenin. Cutenyane indik *penelitian* tindakan kelas inggih punika tetilikan sane kamargiang, sane katilikin indik sapunapi sisia ri kalaning nyarengin paplajahan ring kelas mangdena ngamolihang tetujon paplajahan.

2.1.2 Tetujon Miwah Kawigunan Penelitian Tindakan Kelas (PTK)

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) inggih punika sinalih tunggil tata titi dados guru mangdena prasida nincapang utawi ngabecikang parindikan pendidikan sajeroning paplajahan ring *kelas*, (Suharsimi Arikunto, 2020: 135). Tetujon *PTK* sane pinih utama inggih punika ngabecikang miwah nincapang *layanan profesional pendidik* ring sajeroning parikrama melajah miwah paplajahan. Yening tetujon punika sampun prasida kapanggih, sampun kawastanin prasida mikolihang akeh kawigunan sajeroning ngemargiang *PTK*. kawigunan *PTK* prasida

kacingak miwah kaselehin ring makudang-kudang komponen pendidikan utawi paplajahan ring kelas

2.1.3 Karakteristik Penelitian Tindakan Kelas

1. *Inkuiri Reflektif* inggih punika parikrama miwah pikolih saking *PTK* didokumentasikan secara rinci miwah cermat. Parikrama pikolih tetilikan kalaksanayang saking praktiasa (*observasi*), mulat wali (*evaluasi*), miwah *refleksi sistematis*.
2. *Kolaboratif*, usaha ngabecikang pamargi miwah pikolih paplajahan nenten mresidayang kalaksanayang praragan, nanging patut kaadungang sareng guru. *PTK* inggih punika usaha sane kaadungang saking samian *pihak* sane prasida ngametuang pabecikan saking pangrencana sane kakaryanin.
3. *Reflektif PTK*, madue ceciren sane utama inggih punika parilaksana *reflektif* sane prasida kanggen salanturnyane. *PTK* puniki dahat nguratiang indik pamargin miwah pikolih saking tetilikan.

2.2 Media Paplajahan

Teori paplajahan inggih punika usaha *pendidikan* sane kalaksanayang langsung madue tatujon sane sampun kasayagayang sedurungnyane mangdena alit-alite prasida dangan ngresepang paplajahan sane kasobyahang, (Miarso, 1993 : 13). *Teori* paplajahan naler silih sinunggil *topik* sane becik kaplajahin ring sajeroning *pendidikan*. Para jana sami pastika stata malajahin kawentenan paplajahan sane *baru* saha

sisia prasida *kreatif* miwah *aktif* ri tatkala malajah. Paplajahan punika sakadi pangrencana sane kaanggen ring sajeroning pajah-ajahan sane matetujon antuk ngajahin para sisia mangdena sayan *aktif* ri sajeroning malajah.

Parikrama peplajahan inggih punika pamargin bebaosan pantaraning guru miwah sisia. Basa sane kanggen ring bebaosan miwah kasurat (*verbal*) pinaka *media* sane pinih utama ri kalaning kaanggen nyobiahang sekancan peplajahan. Pamargin peplajahan punika patut kauratiang santukan guru sane mabuat pisan sane pinaka unteng ri kala malajah. Majalaran antuk *kurikulum* sane maobah, pastika sampun uger-uger pangajahannyane maobah. Guru nenten malih dados unteng ring sajeroning pamargin pangajahan. Sinalih tunggil sane ngawinang inggih punika panglimbakan kaweruhan miwah *teknologi* sane ngancan nglimbak nganutin aab jagat.

Samian punika mapaiketan ri kala nglaksanayang peplajahan ring kelas. Nanging Soang-soang punika madue tata cara malianan ri kala ngalaksanayang paplajahan. Punika kalaksanayang santukan mangda para sisia sayan waged nyarengin peplajahan. Ring tetilikan puniki, panilik wantah nilikin sapunapi *media* peplajahan pinaka nincapang kawagedan sisia matembang pupuh ginanti sinalih tunggilnyane *media audio visual*. Guru kaaptiang mangda prasida makarya *rancangan* pangajah-ajah antuk ngawigunayang makudang-kudang soroh *media* utawi piranti sane patut mangda pamargin peplajahan prasida mamargi antar.

2.2.1 Teges *Media*

Kruna *media* mawit saking basa Latin *medius*, mateges “*tengah*”, “*perantara*”, utawi “*pengantar*”. *Media* wantah jadm, *materi*, utawi kahanan sane ngwangun parindikan sane ngawinang sisia prasida ngamolihang widya, kawagedan, miwah watek. Sajeroning teges puniki, guru, *buku teks*, miwah sekolah wantah pirantinnyane, (Azhar Arsyad, 2019: 3).

Kruna *media* inggih punika piranti sane prasida ngeterang paplajahan tur prasida nyangkepeng paiketan kadi pihak utamanyane guru sareng sisia naler kadagingin antuk pamargi paplajahan sane anut, (fleming, 1987: 234).

Piranti punika kadadosang peplajahan sane ngawetuang ngardi ngaat mlajah ri kala sisia ngrereh widya ring sekolah. Sane patut kauratiang, kawigunan piranti nenten becik kawigunannyane yening nenten manut sareng daging miwah tetujon sane sampun kasaratang.

Prasida kacutetang yening *media* peplajahan inggih punika samian piranti sane kanggen olih guru pinaka sarana utawi pangeter ri kala nglaksanayang plajahan ring *kelas*, piranti-piranti sane kanggen matetujon mangda plajahan punika prasida naut uratian para sisia.

2.2.2 Kawigunan Piranti Peplajahan

Yening selehin sakadi mangkin, piranti plajahan ring sekolah banget mabuat pisan kanggen nincapang sapuluh-palih rasa ngaat mlajah ring sisia. Piranti prasida kanggen sarana peplajahan sane pacang kaicen

olih guru majeng ring para siswa. *Media* prasida kanggen sarana *materi* sane pacang kaicen olih guru majeng ring para siswa. Tiosan punika, *media* prasida ngewantu siswa sajeroning mlajah. *Media* prasida mungkah indik sane nenten prasida kabaosang samian olih guru, (Azhar Arsyad, 2019: 2).

Media peplajahan kanggen sajeroning polah palih malajah ring *kelas*, prasida nincapang pikayunan sane anyar sajeroning malajah majeng ring siswa. Ngawigunayang *media* ring peplajahan, pacang dahat ngawantu ngicenin piteket miwah daging plajahan daweg punika, taler *media* peplajahan prasida nincapang pangresep siswa, miwah ngicenin *data* sane patut kagugu/ kagege, (Azhar Arsyad, 2019: 4). Sakadi sane sampun kasinahang ring ajeng, *media* peplajahan madue kawigunan sane dahat mawiguna majeng ring guru miwah siswa. Kawigunan piranti peplajahan sakadi ring sor.

1. Piranti peplajahan prasida kanggen nincapang miwah ngarahang uratian siswa, dadosnyane prasida nincapang rasa mlajah siswa, bebaosan pantaraning siswa, miwah pikayunan siswa mlajah prerangan nganutin kawagedannyane.
2. Piranti peplajahan prasida kanggen piranti sane mrasidayang makarya dangan ri kala siswa mlajah ring kelas
3. Piranti peplajahan prasida ngamolihang widya sane pateh majeng ring siswa indik kahanan sane wenten ring wewidangannyane, miwah prasida ngawinang kawentenan bebaosan sareng guru.

Kawigunan piranti peplajahan kacutetang dados kalih, inggih punika kawigunan sane madasar antuk pirantinnyane miwah madasar ring sang sane nganggen. Piranti peplajahan taler madue kawigunan sane dahat mautama ring peplajahan, inggih punika ngawentenang dasar-dasar sujati anggen jalaran mapikayun miwah nincapang uratian sisia.

2.2.3 Soroh- Soroh Media Peplajahan

Maosang soroh-soroh media peplajahan minakadi. (Arsyad, 2005:81)

1. *Media Grafis*

Media grafis ngranjing ring media visual. Media grafis mawiguna anggen nyalurang piteket saking witnyane majeng ring panerima piteket. Piteket sane kabaosang wantah polah palih maosang materi plajahan majeng ring sisia.

2. *Media Audio*

Media audio mapaiketan sareng indera miragiang. Piteket sane marupa materi peplajahan kasinahang nganggen lambang-lambang auditif, verbal (sajeroning krana-krana lisan) miwah non verbal. Wenten makudang-kudang media sane prasida kapalih minakadi radio, miwah piranti perekam.

3. *Media audio visual*

Media audio visual wantah sinalih tunggil media peplajahan sane marupa video paplajahan sane prasida

kacingakin langsung miwah kapiirengang (Azhar Arsyad, 2019: 91).

2.3 *Media Audio Visual*

Media audio visual pateh sekadi *media proyeksi diam*. *Media audio visual* wantah sinalih tunggil *media* peplajahan sane nuntun sisia nyingakin langsung miwah nganggen *indera* miragiang. Dadosnyane makakalih *indera* punika prasida kaanggen sinarengan.

Ngawigunayang *media audio visual* prasida nincapang pikayunan sisia malajah. Sisia taler prasida nguningin napi sane kasinahang olih *gambar-gambar* sane wenten ring *video* sane kadadosang *media* peplajahan, (Azhar Arsyad, 2019 :141)

Sekadi sane sampun katlatarang ring ajeng, tetilikan puniki nganggen *media audio visual*. Makudang-kudang kawigunan *media audio visual*, minakadi.

1. Ngawantu guru ri kala nglaksanayang peplajahan ring *kelas* mangda ngancan becik miwah nincapang rasa urati sisia mlajah.
2. Ngicalang pikobet sakadi kekirangan galah, *tenaga* miwah *daya indera* ri kala nglaksanayang peplajahan ring kelas.
3. Peplajahan sane kalaksanayang nenten ja wantah nganggen *metode ceramah* manten, nanging kasarengin antuk piranti sane becik sakadi ngicen imba nembangang pupuh ginanti.

Media audio visual pinaka pasikian saking *media audio* sareng *visual*. Ring *media* puniki, nenten wantah mirengang kemanten. Nanging

ring *media* puniki prasida kacingak kawentenan gegambaran sane madaging ring *media* puniki, (Azhar Arsyad, 2019 :146). Sane ngranjing ring *media audio visual* minakadi *video* , *televisi*, *film*, miwah sane lianan, taler paplajahan ngeninin indik pupuh ginanti sane ka *unggah* ring *youtube*. Ngangge *media audio visual* prasida nincapang kayun sisia mlajah, taler prasida nguningin napi sane kasinahang olih *gambar-gambar* sane wenten ring *video* sane kadadosang *media* peplajahan. Ring paplajahan *media audio visual* puniki kaangen mangdena paplajahan *PTM* prasida ngawangun para sisia *berfikir kreatif* saha prasida ngawetuang *ide-ide* sane mahutama. Silih sinunggil piranti sane kaangen nyangkepin palajahan ring kelas punika guru sane madruwe peran penting mangda sisia nenten kimud malajah. Dadosnyane *media audio visual* pinaka kaanggen sajeroning paplajahan. Tetilikan puniki nganggen *media audio visual* mangdena prasida nincapang kawagedan sisia kelas IX D nembangang pupuh ginanti. Punika para sisia prasida nguratiang pupuh ginanti ring *youtube*. Sisia nguratiang *video* nembangang pupuh ginanti sane sampun kaicen sane katampilang ngangge piranti *LCD*, saha kasobyahang linknyane ring *WhatsApp grup* mangdena para sisia prasida nguratiang agem-ageman nembangang pupuh ginanti. *Media* puniki prasida mabuat pisan ring sajeroning paplajahan mangdena prasida sisia sami seneng mlajahin

2.3.1 Kaluwihan Miwah Kakirangan *Media Audio Visual*

Kaluwihan *Media Audio Visual* :

1. Ngicenin paplajahan sane *menarik* majeng ring guru taler sisia
2. Prasida nyingakin miwah miragiang paplajahan punika
3. Prasida kaicen olih samian sisia
4. Guru miwah sisia prasida *kreatif*
5. Prasida ngelimbakang kawagedan sisia ri sajeroning nguratiang paplajahan utama ipun pupuh ginanti

Kakirangan *Media Audio Visual* :

1. Nenten samian paplajahan wenten ring *video*
2. Wenten guru sane nenten mresidayang nganggen media punika

2.3.2 Paiketan *media audio visual* sareng paplajahan nembangang pupuh ginanti.

Ngawigunayang *media audio visual* prasida ngicenin palajahan sisia sane marupa piranti sajeroning malajah nembangang pupuh ginanti nganuntin uger-ugernyane. Wenten paiketan pantaraning *media audio visual* miwah paplajahan *media audio visual* sakadi ring sor :

1. *Media audio visual* punika prasida kanggen nincapang kaweruhan majeng sisia. Sisia prasida nyingakin miwah mirengang pupuh ginanti sane sampun katampilang ngangge piranti *LCD*.
2. *Media audio visual* prasida kaanggen nincapang pangresep sisia, prasida sisia gelis saha dangan ngresepang pupuh giananti punika. sisia

prasida nyingakin miwah mirengang imba nembangang pupuh ginanti ring *Youtube*.

3. *Media audio visual* prasida nincapang kawagedan nembangang pupuh giannti, irika sisia prasida nguratiang punapi tata cara nembangang pupuh, saha prasida nembangang pupuh ginanti manut imba sane sampun kaicen.

2.4 Tembang

2.4.1 Teges Tembang

Tembang ngranjing ring pahan *folklor*. *Folklor* inggih punika tradisi ring sajeroning budaya. santukan tembang punika warisan turun temurun saking leluhur, tembang punika *kuat* pisan paiketannyane sareng yadnya ring Bali, nika mawinan yening ngamargiang yadnya sinalih tunggil dewa yadnya nenten prasida lempas sareng tatembangan puniki. Tembang inggih punika kakawian sane kaiket utawi kabanda antuk makudang-kudang uger-uger, saha mawasana (*menghasilkan*) *paduan suara* sane ngawetuang wirama utawi *ritme*. *Ritme* utawi wirama puniki kasusun olih ngees ngucap suara (*keras lemahnya suara*).

Tembang punika taler wantah gegendingan sane madue wangun madasar antuk pada lingsa sane marupa (1) guru wilang, (2) guru gatra, miwah (3) guru ding dong. Indik napi sane sampun katelatarang ring ajeng punika, prasida kacutetang yening tembang wantah *lagu* utawi *irama* sane marupa *rasa* jadma sane kamedalang sajeroning paiketan *melodi* miwah kaiket antuk uger-uger pada lingsa. Pada mateges “akeh wanda sajeroning

siki lengkara”. Lingsa mateses “paobahan suara a, i, u, è, o ring kecap wanda panguntat ring apada.

Teori puniki kanggen olih panilik dados dasar utawi *acuan* anggen mupulang *data* ngeninin indik sapunapi pamargin ngawigunayang *media audio visual* ring paplajahan sekar alit ri tatkala nembangang pupuh ginanti, mangdena prasida *media audio visual* puniki nincapang kawagedan saha pangresep sisia kelas IX D, naler prasida uning panampen sisia ngeninin indik *penerapan media audio visual* ring paplajahan sekar alit utama ipun pupuh ginanti.

2.4.2 Soroh-soroh Tembang

Manut Wayan Budha Gautama, (2007: 51) maosang, yening tembang ring Bali kapalih dados petang (4) soroh minakadi 1) sekar rare, 2) sekar alit, 3) sekar madia, 4) sekar agung.

1. Sekar Rare

Sekar rare (gagendingan) nenten madue uger-uger pastika sakadi wangun tembang tiosan. Wangun sekar rare punika polos, nganggen krunkruna basa Bali lumrah. Wangun ipun masaih sakadi pantun, ring kasusastraan *Melayu Lama*, sane nganggen wangun *isi miwah sampiran*. Menawi sekar rare puniki wangun tembang sane kapertama kauningin miwah kaduwenang antuk panglingsir sane rihin. Wenten cihnanyane inggih punika sakadi kaungghang ring prasasti- prasasti Bali kuno wenten sane kabaos pagending. Gegendingan puniki kapalih malih dados tigang

soroh, inggih punika gending Rare, gending Janger, miwah gending Sanghyang.

Gending Rare gumanti kanggen maplalian olih alit-alite ri kala galang bulan. Punika mawinan gending rare nyihnayang rasa seneng, pamekas rasa seneng alit-alite ri kala maplalian. Sane ngranjing ring gending rare luihipun Meong- meong, Guak Maling Taluh, Juru Pencar miwah sane lianan.

Gending Janger katembangang olih pragina janger miwah kecak ring sesolahan janger. Gending janger nganggen basa Bali kapara tur nyihnayang rasa seneng. Sane kabaos gending janger luihipun Don Dapdap, Embok Nyoman, miwah sane lianan.

Gending Sanghyang katembangang olih pragina Sanghyang ri kala masalah. Tetuek gending Sanghyang puniki maka pangundang Dewa sane kasungsung olih pragina Sanghyang. Dewa sane kaundang punika mangda prasida tedun tur ngrangsukin sang pragina, punika mawinan Sanghyang sida nadi. Imba gending sanghyang inggih punika sanghyang jaran, sang hyang dadari, sang hyang bojog, miwah sane lianan.

2. Sekar Alit (Macepat)

Sekar alit kawangun tur kaiket antuk uger-uger pada lingsa. Pada lingsa teges ipun kecap wanda miwah wangun suara ring panguntat sajeroning acarik miwah akeh carik sajeroning apada. Uger-uger kecap wanda sajeroning acarik taler kawastanin guru wilangan. Uger-uger wangun suara ring panguntat sajeroning acarik kawastanin guru dingdong. Sekar alit kabaos sekar macepat manawi kadasarin antuk panarka sapunapi

tata carane nembang pupuh utawi ngawacen, inggihan punika mangdena ri tatkala ngwacen pupuh kawacen patpat-patpat sakadi sane ketah mamargi ring Jawi , duaning tembang macepat sane katami ring Bali kocap mawit saking Jawi. Sakemawon, juru tembange ring Bali ri kala nembang sekar alit punika durung janten pangambilanyane ipun patpat-patpat, (Dinas Kebudayaan Provinsi Bali, 2007: 10).

Iriki wenten tata cara malajah matembang sekar alit puniki wenten kalih paletan, sane kapartama inggih punika paca pariring miwah sane kaping kalih nyengkok wilet. Paca pariring inggih punika nembang pupuh manut gegrantanganyane sane polos, nenten nganggen wewiletan. Nyengkok wilet inggih punika nembang pupuh sane sampun nganggen pepayasan marupa cengkok wewiletan.

Manut Wayan Budha Gautama (2007: 33) Sekar Macepat utawi sering kabaos pupuh kapalih dados dasa (10) inggih punika: (1) Pupuh maskumambang, (2) Pupuh Mijil, (3) Pupuh Pucung (4) Pupuh Ginada, (5) Pupuh Ginanti, (6) Pupuh Sinom, (7) Pupuh Semarandana, (8) Pupuh Durma, (9) Pupuh Pangkur, (10) Pupuh Dandang Gula.

Manut Wayan Buda Gautama (2007: 67), wangun tembang sane ngranjing ring sekar alit sane kabaosang pupuh minakadi:

1) Pupuh Maskumambang

Pupuh Maskumambang madue watek *perasaan*. Patut kanggen pituduh miwah rasa kasmaran. Punika ngawinan sedih hati sang sane miragiang. Pupuh puniki kawangun antuk limang carik miwah pada lingsa ipun 4a/u, 8i, 6a, 8i miwah 8a.

Imba:

“Dados jadma

Jatin ipun pinih luh

Patut ngayu bagia

Yadin lacur turin bengil

Sida pacang mangguh bagia”

2) Pupuh Mijil

Pupuh Mijil madue watek sedih utawi duka. Kawigunannyane nyihnayang rasa sedih, manah sane duka miwah sungsut. Pupuh puniki kawangun antuk sia carik miwah pada lingsa ipun 4u, 6i, 6o, 4e, 6e, 4u, 6i, 6i miwah 8a.

Imba:

“ Salah unduk

Nista iba sampi

Jugul ditu nongos

Awak gede

Tanduk lanying ngrenyeb

Nging mategul

Nyurudayu sai

Kone iba sakit

Tan padaya mredi idap”

3) Pupuh Pucung

Pupuh Pucung nyihnayang abah-abahan *datar*, nenten wenten rasa sane mamuncak, miwah kanggen ri tatkala magegonjakan. Patut kanggen

nyaritayang sane nenten sujati. Pupuh puniki kawangun antuk nem carik miwah pada lingsa ipun 4u, 8u, 6a, 8i, 4u miwah 8a.

Imba:

“Pupuh pucung

Anggo jalaran manutur

Cening pianak bapa

Mumpung cening enu cenik

Apang suluk

Jemet mlajahang awak”.

4) Pupuh Ginada

Pupuh Ginanti madue pituduh miwah satua sane kantung kanggen olih para jadma ring Bali, sane nyihnayang *kasedihan*, *merana*, miwah *kecewa*. Pupuh puniki kawangun antuk pitung carik miwah pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a/o, 8u, 8a, 4i miwah 8i.

Imba:

“ I jaya prana angucap

Lamun tuduh beli mati

Dija ko beli manongos

Yadian ko magedong batu

Lamun suba janji pejah

Mangemasin

Nanging patute tindihin”.

5) Pupuh Ginanti

Pupuh Ginanti nyihnayang peplajahan, *filsafat*, satua indik manah kasmaran utawi rasa tresna. Pupuh puniki kawangun antuk nem carik miwah pada lingsa ipun 8u, 8i, 8a, 8i, 8a miwah 8i.

Imba:

“Mirib suba liu tau

Kadine mungguh ring aji

Jatin sangsara punika

Wetu saking tingkah pelih

Pelih saking katambetan

Tambet dadi dasar sedih”.

6) Pupuh Sinom

Pupuh Sinom nyihnayang *ramah tamah*. Kawigunan ipun anggen nguningayang pabesen, pitutur, miwah pasawitran. Pupuh puniki kawangun antuk dasa carik miwah pada lingsa ipun 8a, 8i, 8a, 8i, 8i, 8u, 8a, 8i, 4u miwah 8a.

Imba:

“ Susilane utamayang

Satiane anggen ngembanin

Keto mungguh di agama

Kukuhang mangdenya pasti

Eda mamuikin aji

Ida sungsum maka guru

Sueca ngicen karahayuan

Tunasin pangalang ati
Maka suluh
Gigisan paling di jalan”.

7) Pupuh Semarandana

Pupuh Semarandana madue watak ngiket manah, kasedihan sangkaning kasmaran, patut kanggen nyatuayang tresna. Pupuh puniki kawangun antuk pitung carik miwah pada lingsa ipun 8i, 8a, 8e/o, 8a, 8a, 8u miwah 8a.

Imba:

“Mamisuna ngawe pati
Miwah sane lian-lianan
Kancan laksanane kaon
Nyandang pisan nto impasang
Mangda cening tan kasepan
Ngungsi sila sane patut
Darma sadu maring jagat”.

8) Pupuh Durma

Pupuh Durma nyihnayang *watak sane keras, bengis*, miwah brangti tur wenten piteketnyane. Patut kanggen nyihnayang rasa gedeg/bangras, kanggen nyatuayang paperangan. Pupuh puniki kawangun antuk pitung carik miwah pada lingsa ipun 12a, 8i, 6a, 8a, 8i, 5a miwah 7i.

Imba:

“Da mamadat, mamotoh mangutang-ngutang
Da ngadu daya lengit

Solah apang melah
Mabanjar mapisaga
Eda maguunin rusit
Astiti ring hayng
Bakti ngayah ring gusti”.

9) Pupuh Pangkur

Pupuh Pangkur madue pituduh sane sujati miwah nyatuayang pitresna ngantos puncak/ puput. Pupuh puniki kawangun antuk pitung carik miwah pada lingsa ipun 8a, 11i, 8u, 8a, 12u, 8a miwah 8i.

Imba:

“Nunas agung sinampura
Ngarencana ngawe kidung
Pangkure anggon tembang
Mapi ririh, belog pongah sipok sigug
Tuara jengah kakedekang
Ngulahang payu mangwi”.

10) Pupuh Dangdang Gula

Pupuh Dangdang Gula nyihnayang *watak halus*, tur kanggen muputang kakawian. Pupuh puniki kawangun antuk roras carik miwah pada lingsa ipun 10i, 4a, 6a, 8i/e, 8u, 8i, 8a, 8u, 8a, 4a, 8i miwah 8a.

Imba:

“Titiang takut kena munyi manis

Ngaku tresna

Gampang nagih nadtad

Anak eluh uli dini
Batangin selaku siu
Joh para bakatang beli
Saling ke baan kemikan
Makemumiwahgalir bungut
Dija pacang saup jemak
Tuyuh ngucap
Adayan suba manengil
Keh manundun dakin basang”.

Cutetnyane, sajeroning tetilikan *tindakan kelas* puniki, sekar alit minakadi pupuh ginanti sane kanggen dasar mupulang *data* olih panilik. Tiosan punika, yening para sisia sampun ngresepang *watak* miwah rasa pupuh ginanti, kaaptiang sisia pacang dangan nembangang, dangan ngawirasayang miwah dangan ngawiragaang pupuh ginanti punika.

3. Sekar Madia (Kakidungan)

Manut Wayan Budha Gautama, (2007: 52). Sekar madia kabanda antuk uger-uger kecap wanda miwah labuh suara ring panguntat sajeroning apada. Puniki kabaos madia, duaning tembang puniki wenten ring pantaraning sekar alit miwah sekar agung. Punika mawinan *pangambilan* miwah suarane ri kala nembangang sekar madia wantah magenah ring madianing lidah.

Manut Wayan Budha Gautama, (2007: 71). Wangun tembang tengahan utawi sering kasungguh kidung puniki kabaos saking Bali tur

nglimbak ring Bali. Wenten makudang-kudang tembang tengahan sane katami ring Bali rauh mangkin, inggih punika kidung Wargasari, kidung Tantri, kidung Alis-alis Ijo, miwah sane tiosan.

Imba Kidung Wargasari:

“Turun tirta saking luhur

Ne nyiratang pamangkune

Mangelencok muncrat mumbul

Mapan tirta merta jati

Paaican betara mangkin

Panyupatan dasa mala

Sami pada lebur

Malane ring bumi”.

4. Sekar Agung (Kakawin)

Manut Wayan Budha Gautama, (2007: 54). Sekar Agung utawi wirama inggih punika soroh tembang sane kabanda antuk uger-uger *guru*, *laghu*, *wretta*, miwah *matra*. Guru mateges suara *berat*, *suara panjang*, suara ngileg utawi kecap wanda sane katembangang panjang ngwilet. Guru kaepah dados tetiga, inggih punika: guru haswa (guru bawak), guru dirgha (guru panjang), guru pluta (guru panjang tur ngwilet). Lagu teges ipun suaraingan, suara bawak utawi kecap wanda sane katembangang bawak. Ri kala mawirama, suarane mangda magenah ring bungkahing lidah utawi kabaos ngangkus prana. Wretta inggih punika kecap wanda sajeroning acarik. Matra inggih punika pawangun guru laghu sajeroning acarik.

Sajeroning apada, wirama kawangun antuk petang carik. Sakewanten wenten taler pada wirama sane kawangun antuk tigang carik sane kabaos Utgatawisama utawi Rahitiga. Carik kapertma kawastanin pangawit, carik kaping kalih kawastanin pangenter, carik kaping tiga kawastanin pangumbang, miwah carik sane kaping pat kawastanin pamada. Ring wirama Rahitiga nenten wenten carik pangenter. Imba: Wirama Manda Malon, Indrawangsa, Sronca, Merdu Komala, Basanta Tilaka, miwah sane tiosan.

Imba Wirama Sronca

Imba :

“Hana Sira Ratu Dibya Rengon.

prasasta ring rat musuh nira pranata,

jaya pandhita ring aji kabèh,

Sang Dasaratha nama ta moli”.

Panilik nganggen soroh-soroh tembang puniki kaanggen nguningin pangresep sisia sareng tembang punika, sisia sapatutnyane prasida ngabinayang soroh-soroh tembang, santukan soang-soang tembang madrue cihna utawi watek sane matiosan. Yening sisia sampun waged ngabinayang watek tembang punika, sisia pacang dahat dangan malajahin miwah nembangang samian tembang.