

**ANALISIS STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN
ESAI MEDIA *MOJOK.CO*.**



OLEH

KHALID FIRMANSYAH

NIM 1712011058

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA SAstra INDONESIA DAN DAERAH**

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

**ANALISIS STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN
ESAI MEDIA *MOJOK.CO*.**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

OLEH

KHALID FIRMANSYAH

NIM 1712011058

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Menyetujui,

Pembimbing I,

I Made Astika, S. Pd., M.A.
NIP 198305132008012001

Pembimbing II,

Dr. Gde Artawan, M.Pd.
NIP195902201982031022

Lembar Persetujuan Dosen Penguji Skripsi

Skripsi oleh Khalid Firmansyah ini
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 14 April 2022

Dewan Penguji,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1976090220000310001

(Ketua)

Penguji I,

I Made Astika, S.Pd., M.A.
NIP. 198305132008012001

(Anggota)

Penguji II,

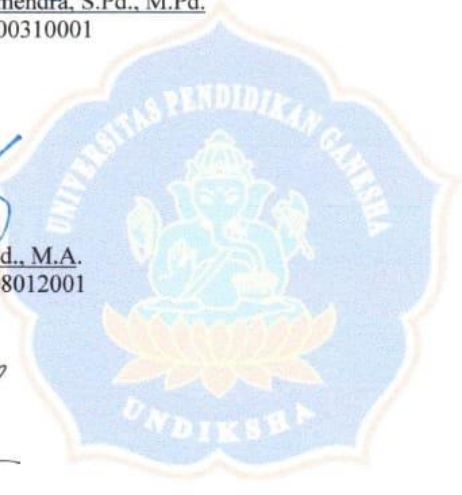
Dr. I Gde Artawan, M.Pd.
NIP. 195902201982031022

(Anggota)

Penguji III,

Prof. Dr. I Nengah Martha, M.Pd.
NIP. 195612311979031030

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 15 Juli 2022


Mengetahui,

Ketua Ujian,	Sekretaris Ujian,
	
<u>Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.</u> NIP 1976090220000310001	<u>I Made Astika, S.Pd., M.A.</u> NIP 198305132008121001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,




Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Struktur dan Kaidah Kebahasaan Esai Media Mojok.co” beserta seluruh isinya benar benar hasil karya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiasi serta mengutip dengan ketentuan yang berlaku pada keilmuan. Dengan pernyataan ini, saya siap mempertanggungjawabkan resiko dan sanksi apabila ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan yang berlaku.



Singaraja, 26 april 2022

Yang membuat pernyataan



Khalid Firmansyah

1712011058

MOTTO

“JANGAN LUPA BERSYUKUR”



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Struktur dan Kaidah Kebahasaan Esai Media Mojok.co” dengan lancar dan maksimal. Adapun kesulitan yang penulis alami mampu terselesaikan dengan baik berkat bantuan serta dukungan oleh berbagai pihak. Adapun pihak-pihak yang dimaksud, yaitu sebagai berikut.

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. I Wayan Artika, S.Pd.,M.Hum. selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. I Made Astika, S.Pd.,M.A. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, dan Pembimbing I yang selalu memberikan semangat, masukan, dan solusi untuk memecahkan permasalahan yang dihadapi walaupun di tengah pandemi selama penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Gde Artawan, M.Pd, selaku pembimbing II atas bimbingan dan saran perbaikan yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Staf dosen pengajar di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas semua ilmu yang telah diberikan selama keberlangsungan perkuliahan.

7. Staf administrasi Fakultas Bahasa dan Seni atas kebaikan pelayanannya.
8. Kedua orang tua saya yang selalu mendoakan dan memberikan semangat.
9. Teman-teman saya (Gion, Pandu, Nara, Joko Pleret, Cece, Stevani) yang selalu menjadi tempat curhat ketika mengalami kesulitan mengerjakan.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah diselesaikan ini jauh dari kata sempurna. Hal itu disebabkan karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan demikian penulis sangat berterima kasih apabila ada pihak yang mau memberikan kritik atau saran. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Singaraja, 5 April 2022

Penulis

**ANALISIS STRUKTUR DAN KAIDAH KEBAHASAAN ESAI MEDIA
MOJOK.CO.**

Oleh

Khalid Firmansyah, NIM 1712011058

Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

ABSTRAK

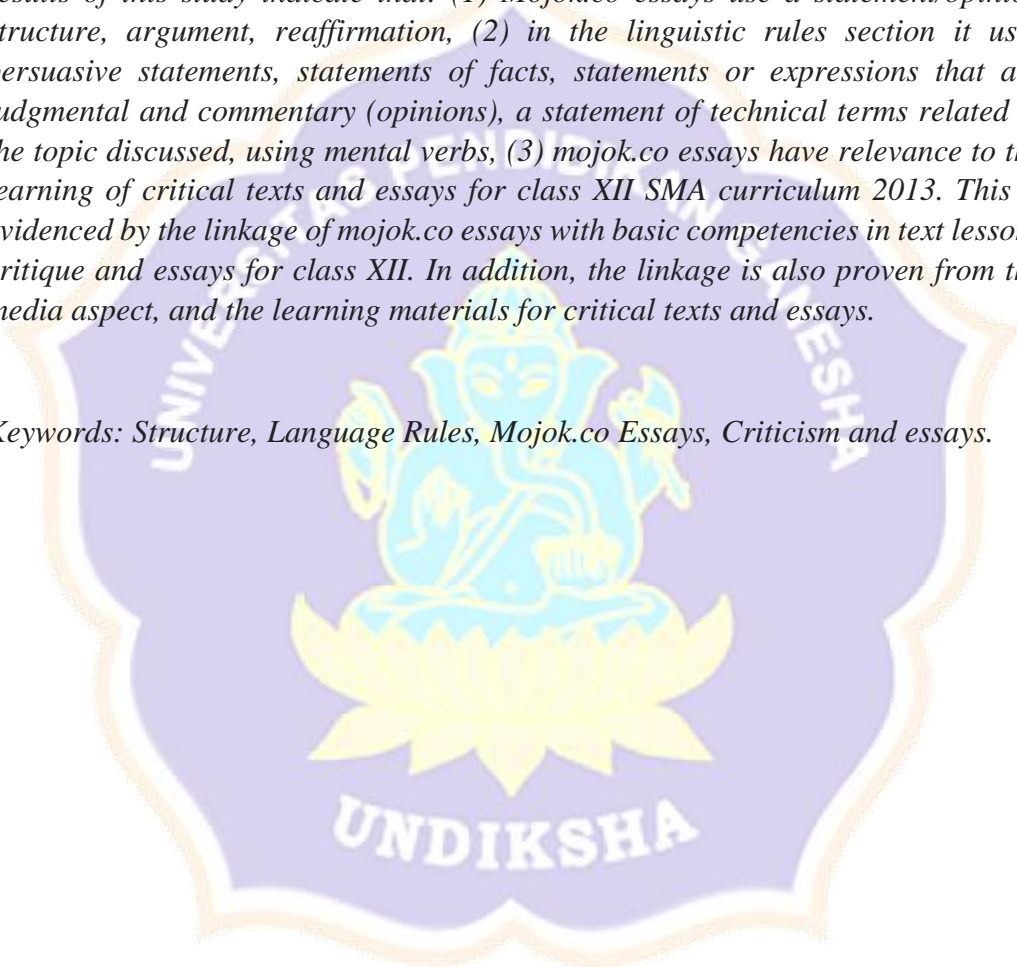
Penelitian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk mendeskripsikan, struktur dan kaidah kebahasaan esai media *mojomok.co* serta relevansi terhadap pembelajaran teks kritik dan esai kelas XII SMA kurikulum 2013. Subjek dari penelitian ini adalah esai dari media *mojomok.co* sedangkan objek dari penelitian ini adalah struktur dan kaidah kebahasaan esai media *mojomok.co* serta relevansi terhadap pembelajaran teks kritik dan esai kelas XII SMA kurikulum 2013. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah dokumentasi. Penelitian ini menggunakan empat teknik analisis data yaitu, Identifikasi, reduksi, penyajian, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Esai *mojomok.co* menggunakan struktur pernyataan/pendapat, argumen, penegasan ulang, (2) pada bagian kaidah kebahasaan menggunakan pernyataan persuasif, pernyataan fakta, pernyataan atau ungkapan yang bersifat menilai dan mengomentari (opini), pernyataan istilah teknis yang berkaitan dengan topik yang dibahas, menggunakan kata kerja mental, (3) esai *mojomok.co* memiliki relevansi terhadap pembelajaran teks kritik dan esai kelas XII SMA kurikulum 2013. Hal ini dibuktikan oleh keterkaitan esai *mojomok.co* dengan kompetensi dasar pelajaran teks kritik dan esai kelas XII. Selain itu, keterkaitan juga dibuktikan dari aspek media, dan materi pembelajaran teks kritik dan esai.

Kata Kunci: Struktur, Kaidah Kebahasaan, Esai *Mojok.co*, Teks kritik dan esai.

ABSTRACT

This qualitative descriptive study aims to describe the structure and linguistic rules of the [mojok.co](http://www.mojok.co) media essay and its relevance to the learning of critical texts and essays for class XII SMA curriculum 2013. The subject of this research is an essay from [media mojok.co](http://www.mojok.co) while the object of this research is the structure and the linguistic rules of [mojok.co](http://www.mojok.co) media essays and their relevance to the learning of critical texts and essays for class XII SMA curriculum 2013. The method used in collecting data is documentation. This study uses four data analysis techniques, namely, identification, reduction, presentation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that: (1) [Mojok.co](http://www.mojok.co) essays use a statement/opinion structure, argument, reaffirmation, (2) in the linguistic rules section it uses persuasive statements, statements of facts, statements or expressions that are judgmental and commentary (opinions), a statement of technical terms related to the topic discussed, using mental verbs, (3) [mojok.co](http://www.mojok.co) essays have relevance to the learning of critical texts and essays for class XII SMA curriculum 2013. This is evidenced by the linkage of [mojok.co](http://www.mojok.co) essays with basic competencies in text lessons critique and essays for class XII. In addition, the linkage is also proven from the media aspect, and the learning materials for critical texts and essays.

Keywords: Structure, Language Rules, [Mojok.co](http://www.mojok.co) Essays, Criticism and essays.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i	
PRAKATA	iii	
DAFTAR ISI	v	
DAFTAR TABEL	vii	
DAFTAR LAMPIRAN	x	
BAB I PENDAHULUAN		
1.1 Latar Belakang	1	
1.2 Identifikasi Masalah	9	
1.3 Pembatasan Masalah	10	
1.4 Rumusan Masalah	10	
1.5 Tujuan Penelitian	11	
1.6 Manfaat Penelitian	11	
BAB II KAJIAN PUSTAKA		
2.1 Kajian dan Hasil Penelitian yang Relevan	12	
2.2 Landasan Teori	14	
2.2.1 Esai	14	
2.2.2 Media <i>Mojok.co</i>	21	
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1 Rancangan Penelitian	23	
3.2 Lokasi Penelitian	24	
3.3 Jenis dan Sumber Data	24	
3.4 Metode Pengumpulan Data	25	
3.5 Instrumen Pengumpulan Data	26	
3.6 Teknik Analisis Data	27	
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1 Hasil	30	

4.1.1	Struktur Esai <i>Mojok.co</i>	30
4.2	Pembahasan	125
4.2.1	Analisis Puisi “Petruk Jadi Raja” Karya Fadli Zon	125
4.2.2	Menganalisis Puisi “Hair Dryer” Dian Sastro Pakai Metode SWOT 128	
4.2.3	Kolom: Membaca Ulang ‘Hujan Kepagian’	130
4.2.4	Tersandung Puisi di Jalan Kasak-Kusuk Umat yang Instan, Receh, dan Micin	132
4.2.5	Balasan untuk Tulisan Mas Aziz: Memang Kenapa Jika Selera Pembaca Wattpad bagi Anda Begitu Menyedihkan?	134
4.2.6	Tak Suka dengan Puisi Putri Marino? Ya, Jangan Baca!.....	135
4.2.7	Mahfud Ikhwan Adalah Novelis Pencuri Kayu	137
4.2.8	Apakah Fiksi Adalah Sastra dan Sastra Adalah Fiksi?	140
4.2.9	Selain Ken Arok, Milenial Emang ‘Doyan’ Kena Tipu Penguasa	142
4.2.10	3 Saran Agar Pegawai KPK Nggak Gabut Nungguin Dewan Pengawas Dibentuk.....	144
4.2.11	Jelang Ulang Tahun FPI dan Mixtape Perpanjangan Izin Ormas .	147
4.2.12	Kolom: Buku Baru	149
4.2.13	Kolom: Terlambat	151
4.2.14	Lah Kok Tumben Lagu ‘Lathi’ Dituduh Sesat oleh Netizen Malaysia?.....	153
4.2.15	Derita Orang Tua, Jadi Asisten Guru dan Teknisi IT Dadakan gegara School from Home.....	155
4.3	Relevansi Esai <i>Mojok.co</i> dengan Pembelajaran Teks Kritik dan Esai kelas XII SMA Kurikulum 2013	157
BAB V.....		148
PENUTUP.....		148
5.1	Rangkuman.....	148
5.2	Simpulan.....	160
5.3	Saran.....	162

DAFTAR PUSTAKA 160
LAMPIRAN..... 163

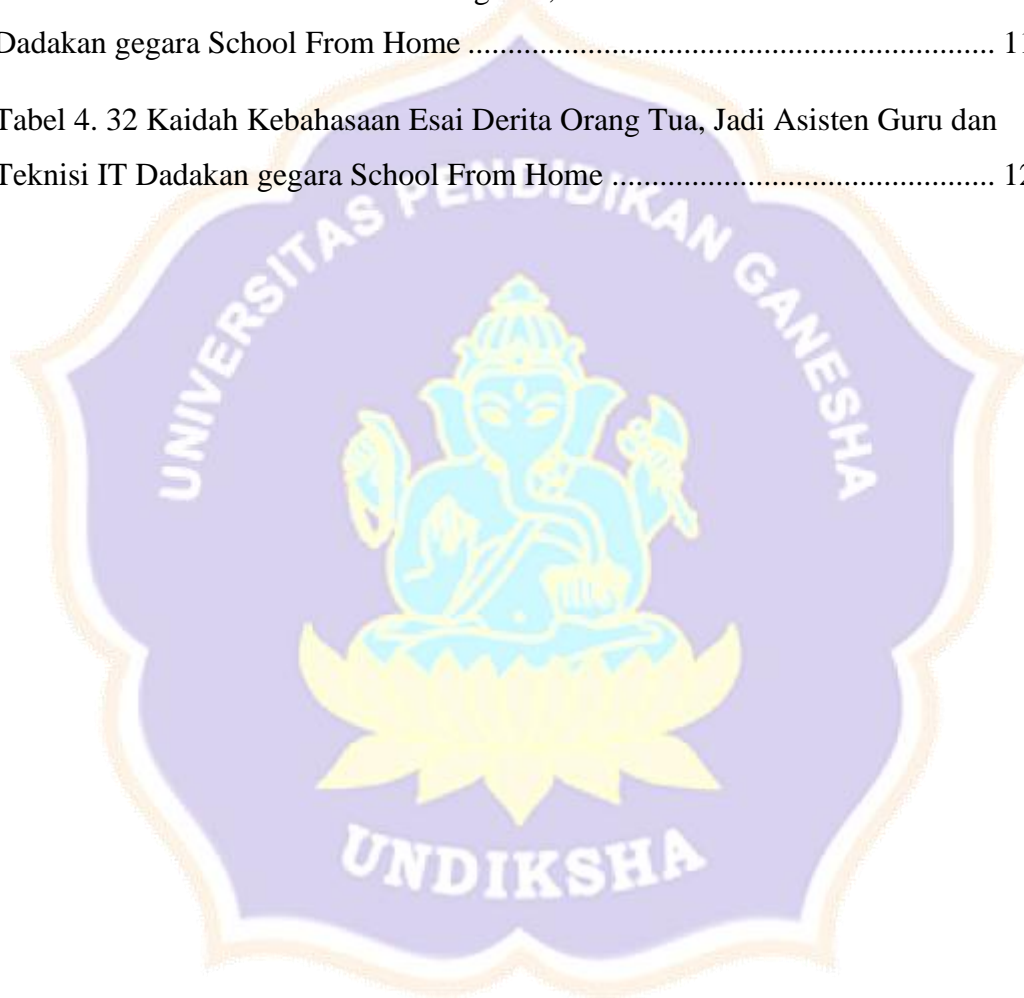


DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Metode Pengumpulan Data.....	25
Tabel 3. 2 Format Kartu Data Struktur Teks Kritik dan esai.....	26
Tabel 3. 3 Format Kartu data Kaidah Kebahasaan Teks Kritik dan esai.....	26
Tabel 3. 4 Metode Analisis Data.....	29
Tabel 4. 1 Analisis Struktur Esai Mojok.co.....	31
Tabel 4. 2 Analisis Kaidah Kebahasaan Esai Mojok.co.....	32
Tabel 4. 3 Struktur Esai “Analisis Puisi ‘Petruk Jadi Raja’ Karya Fadli Zon”.....	34
Tabel 4. 4 Kaidah Kebahasaan Esai “Analisis Puisi ‘Petruk Jadi Raja’.....	36
Tabel 4. 5 Struktur Esai Menganalisis Puisi “Hair Dryer” Dian Sastro Pakai Metode SWOT.....	38
Tabel 4. 6 Kaidah Kebahasaan Esai Menganalisis Puisi “Hair Dryer” Dian Sastro Pakai Metode SWOT.....	40
Tabel 4. 7 Struktur Esai Membaca Ulang ‘Hujan Kepagian’.....	42
Tabel 4. 8 Kaidah Kebahasaan Esai Membaca Ulang ‘Hujan Kepagian’.....	43
Tabel 4. 9 Struktur Esai Tersandung Puisi di Jalan Kasak-kusuk Umat yang Instan, Receh, dan Micin.....	46
Tabel 4. 10 Kaidah Kebahasaan Tersandung Puisi di Jalan Kasak-kusuk Umat yang Instan, Receh, dan Micin.....	49
Tabel 4. 11 Struktur Esai Balasan untuk Tulisan Mas Aziz: Memang Kenapa Jika Selera Wattpad bagi Anda Begitu Menyedihkan?.....	52
Tabel 4. 12 Kaidah Kebahasaan Esai Balasan untuk Tulisan Mas Aziz: Memang Kenapa Jika Selera Wattpad bagi Anda Begitu Menyedihkan?.....	55

Tabel 4. 13 Struktur Esai Tak Suka dengan Puisi Putri Marino? Ya, Jangan Baca!	58
Tabel 4. 14 Struktur Esai Tak Suka dengan Puisi Putri Marino? Ya, Jangan Baca!	61
Tabel 4. 15 Struktur Esai Mahfud Ikhwan Adalah Novelis Pencuri Kayu	65
Tabel 4. 16 Kaidah Kebahasaan Esai Mafdud Ikhwan Adalah Penulis Pencuri Kayu	68
Tabel 4. 17 Struktur Esai Apakah Fiksi Adalah Sastra dan Sastra Adalah Fiksi?	71
Tabel 4. 18 Kaidah Kebahasaan Esai Apakah Fiksi Adalah Sastra dan Sastra Adalah Fiksi?	72
Tabel 4. 19 Struktur Esai Selain Ken Arok, Milenial Emang 'Doyan' Kena Tipu Penguasa	75
Tabel 4. 20 Kaidah Kebahasaan Esai Selain Ken Arok, Milenial Emang 'Doyan' Kena Tipu Penguasa	78
Tabel 4. 21 Struktur Esai 3 Saran Agar Pegawai KPK Nggak Gabut Nungguin Dewan Pengawas Dibentuk	84
Tabel 4. 22 Kaidah Kebahasaan Esai 3 Saran Agar Pegawai KPK Nggak Gabut Nungguin Dewan Pengawas Dibentuk	86
Tabel 4. 23 Struktur Esai Jelang Ulang Tahun FPI dan Mixtape Perpanjangan Izin Ormas	89
Tabel 4. 24 Kaidah Kebahasaan Esai Jelang Ulang Tahun FPI dan Mixtape Perpanjangan Izin Ormas	91
Tabel 4. 25 Struktur Esai Kolom: Buku Baru	95
Tabel 4. 26 Kaidah Kebahasaan Esai Kolom: Buku Baru	99
Tabel 4. 27 Struktur Esai Kolom: Buku Baru	104

Tabel 4. 28 Kaidah Kebahasaan Esai Kolom: Terlambat	107
Tabel 4. 29 Struktur Esai Lah Kok Tumben Lagu ‘Lathi’ Dituduh Sesat oleh Netizen Malaysia?.....	111
Tabel 4. 30 Kaidah Kebahasaan Esai Lah Kok Tumben Lagu ‘Lathi’ Dituduh Sesat oleh Netizen Malaysia?.....	115
Tabel 4. 31 Struktur Esai Derita Orang Tua, Jadi Asisten Guru dan Teknisi IT Dadakan gegara School From Home	118
Tabel 4. 32 Kaidah Kebahasaan Esai Derita Orang Tua, Jadi Asisten Guru dan Teknisi IT Dadakan gegara School From Home	121



DAFTAR LAMPIRAN

Data 1: Analisis Puisi “Petruk Jadi Raja” Karya Fadli Zon.....	163
Data 2: Menganalisis Puisi “Hair Dryer” Dian Sastro Pakai Metode SWOT.....	165
Data 3: Kolom: Membaca Ulang ‘Hujan Kepagian’	167
Data 4: Tersandung Puisi di Jalan Kasak-kusuk Umat yang Instan, Receh, dan Micin	169
Data 5: Balasan untuk Tulisan Mas Aziz: Memang Kenapa Jika Selera Wattpad bagi Anda Begitu Menyedihkan?.....	172
Data 6: Tak Suka dengan Puisi Putri Marino? Ya, Jangan Baca!.....	174
Data 7: Mahfud Ikhwan adalah Novelis Pencuri Kayu.....	176
Data 8: Apakah Fiksi adalah Sastra dan Sastra adalah Fiksi?.....	179
Data 9: Selain Ken Arok, Milenial Emang ‘Doyan’ Kena Tipu Penguasa.....	181
Data 10: 3 Saran Agar Pegawai KPK Nggak Gabut Nungguin Dewan Pengawas Dibentuk.....	183
Data 11: Jelang Ulang Tahun FPI dan Mixtape Perpanjangan Izin Ormas	185
Data 12: Kolom: Buku Baru	188
Data 13: Kolom: Terlambat	190
Data 14: Lah Kok Tumben Lagu ‘Lathi’ Dituduh Sesat oleh Netizen Malaysia?	192
Data 15: Derita Orang Tua, Jadi Asisten Guru dan Teknisi IT Dadakan negara School from Home	195