

**ANALISIS SEMIOTIKA TANDA *OTAKU IDOL*
DALAM ANIME *BACK STREET GIRLS:*
*GOKUDOLS***



**OLEH
LEONIKA PUTRI HARIANANTA
NIM 1712061016**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

ANALISIS SEMIOTIKA TANDA *OTAKU IDOL* DALAM ANIME *BACK STREET GIRLS: GOKUDOLS*

SKRIPSI



Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang
Oleh
Leonika Putri Hariananta
NIM 1712061016

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197404212005012001

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan S.S., M.Si.

NIP. 198401202014041003

Skripsi oleh Leonika Putri Hariananta

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 25 Mei 2022

Dewan Penguji,

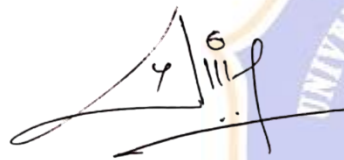


Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 197609022000031001

Penguji 1,



Yeni, S.Pd., M.Pd.

(Anggota)

NIP. 198804222019032012

Penguji 2,

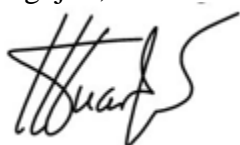


Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum.

(Anggota)

NIP. 19820225200912002

Penguji 3,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

(Anggota)

NIP. 197404212005012001



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada

Hari : Jumat

Tanggal : 15 Juli 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd

NIP. 196004241986031002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Semiotika Tanda *Otaku Idol Dalam Anime Back Street Girls : Gokudols***”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, motivasi, saran, dan arahan dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas segala motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga skripsi ini telah terselesaikan sesuai rencana.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai rencana.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan arahan, bimbingan serta motivasi selama masa studi perkuliahan.
4. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, saran, dan motivasi selama penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai rencana.
5. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama penyusunan skripsi.

6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan skripsi dan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga, khususnya Mama yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman terdekat dari Brengbeng (Anggun, Ditha, Bagus), Motaq's (Millen, Dewi, Manda, Sanya, Dea, Cantika), dan Indah yang sedang jauh di Jakarta. Terima kasih atas segala dukungan, masukan dan hiburan yang telah diberikan.
9. Gunawan, *partner* terbaik yang telah menemani, mendukung dan memberi apresiasi di setiap langkah penyusunan skripsi ini.
10. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan dukungan dan bantuan selama penyusunan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya keterbatasan kemampuan yang dimiliki sehingga dalam penyajian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya dalam dunia pendidikan.

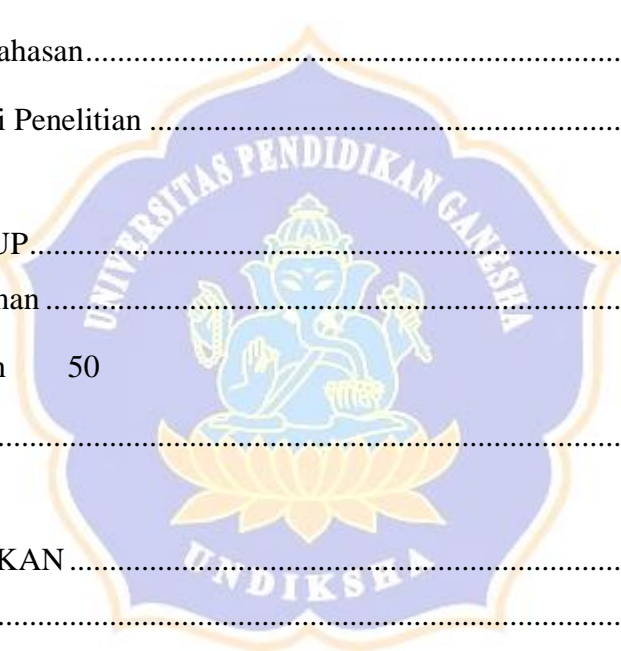
Singaraja, 18 Mei 2022

Leonika Putri Hariananta

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	ii
PRAKATA.....	vi
TRANSLITERASI.....	viii
ABSTRAK.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Hasil yang Relevan.....	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	12
2.2.3 <i>Otaku Idols</i>	16
2.2.4 Plot <i>Anime Back Street Girls: Gokudols</i>	19
2.3 Model Penelitian.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22

3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.3 Sumber Data.....	23
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	23
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	25
4.1.1 Hasil Penelitian	25
4.1.2 Pembahasan.....	27
4.2 Implikasi Penelitian	48
BAB V PENUTUP.....	49
5.1 Rangkuman	49
5.2 Simpulan 50	
5.3 Saran	50
DAFTAR RUJUKAN	51
LAMPIRAN.....	55
RIWAYAT HIDUP.....	63



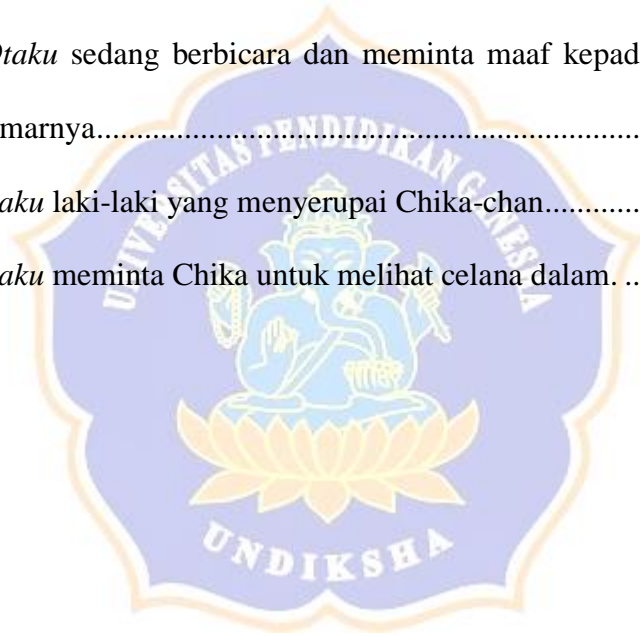
DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Contoh kartu data	24
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Kerangka model penelitian.....	20
Gambar 4. 1 <i>Otaku</i> dalam acara jumpa penggemar	27
Gambar 4. 2 Chart tokoh dalam kategori <i>otaku</i> (Sumber: www.anisearch.com) .	28
Gambar 4. 3 Seorang <i>otaku</i> di dalam kamar yang dipenuhi barang <i>Gokudols</i>	29
Gambar 4. 4 Sebuah acara VIP yang diselenggarakan <i>Gokudols</i>	32
Gambar 4. 5 <i>Otaku</i> sedang berbicara dan meminta maaf kepada poster Mari di kamarnya.....	35
Gambar 4. 6 <i>Otaku</i> laki-laki yang menyerupai Chika-chan.....	42
Gambar 4. 7 <i>Otaku</i> meminta Chika untuk melihat celana dalam.	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data Penelitian..... 56



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Representasi Otaku idols dalam Anime Gokudols**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 18 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



Leonika
Leonika Putri Hariananta