

ANALISIS SEMIOTIKA TANDA *OTAKU IDOL* DALAM ANIME *BACK STREET GIRLS: GOKUDOLS*

Oleh

Leonika Putri Hariananta

NIM. 1712061016

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanda-tanda semiotik *otaku idol* dalam anime *Back Street Girls: Gokudols*. Penelitian ini merupakan penelitian semiotik dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori semiotika signifikasi dua tahap oleh Roland Barthes (1972). Data yang telah dikumpulkan dianalisis melalui proses semiotika signifikasi dua tahap dan menghasilkan makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini adalah tanda-tanda *otaku idol* yang ditunjukkan oleh anime *Back Street Girls: Gokudols* meliputi tanda penampilan, pembelian berlebih, perilaku obsesif, delusi dan imitasi, serta penyimpang seksual. Sementara mitos mengenai *otaku idols* dalam anime *Back Street Girls: Gokudols* merujuk pada desain karakter, ideologi konsumerisme, *celebrity worship* dan penyimpang seksual.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, anime *Back Street Girls: Gokudols*, *otaku idol*

アニメ「BACK STREET GIRLS ゴクドルズ」におけるオタク系

アイドルの記号論的分析

レオニカ・プトリ・ハリアナンタ

学籍番号 1712061016

日本語教育学科

要旨

本研究は、アニメ『Back Street Girls—ゴクドルズ—』におけるオタクアイドルの記号論を記述することを目的としている。本研究は、質的記述法による記号論的研究である。本研究で用いる理論は、Roland Barthes (1972) による二段階意義の記号論である。収集されたデータは、二段階意義の記号論によって分析され、外延、含蓄、神話作用が生み出された。本研究の成果は、以下の通りである。アニメ『Back Street Girls—ゴクドルズ—』が示すオタクアイドルのサインには、外見、過剰購入、強迫的行動、妄想・模倣、性的逸脱などの兆候がある。一方、アニメ『Back Street Girls—ゴクドルズ—』に登場するオタクアイドルに関する神話作用は、キャラクターデザイン、消費主義的なイデオロギー、有名人崇拜、性的な変態などを指す。

キーワード：記号論、Roland Barthes、バックストリートガールズのアニメ、オタクアイドル