

## ADYAYA I

### PURWAKA

#### 1.1 Dadalan Pikobet

Swadarman antuk ngruruh kaweruhan pinaka dahat mabuat pisan. Widyane sane karereh punika kapolihang saking parikrama sane polih karasayang, taler saking parikrama ngwacen. Parikrama ngwacen punika prasida nglimbak kaweruhannyane. Kahuripan para janane ring aab sakadi mangkin, nenten prasida lepas saking parikrama ngwacen, sakadi; ngwacen ring kriya sastra, *fiksi*, *majalah*, koran, miwah *online*. Ngwacen indik sastra akeh pisan tetujonnyane, sinalih tunggilnyane inggih punika nglimbakang *imajinasi* lan akeh madue reragrangan (kreativitas) rikala mapineh indik kriya sastra utawi sastra-sastra. Sastra inggih punika pinaka kriya sane ngunggahang indik akeh madue reragrangan (kreativitas) sane kaanannyane *imajinatif* ring kahuripan sewai-wai prasida mawiguna antuk majantenan, nelebin, lan ngakehang parikrama sane polih karasayang taler pangrasan keneh sane becik punika janane prasida maparilaksana antuk ngabuat kahuripan sane rahayu (Sumardjo lan Saini, 1986:16). Sastra prasida ngawinang rasa seneng, sungsut, krodha, kaciwa, lan dados geguyonan majeng ring sane ngwacen lan pangawinyane. Kasusastraan makawit saking basa Sansekerta: Sastra . Polih pangater “Ka” miwah pangiring “an” dados Kasusastraan. Sastra mateges “Sas” inggih punika nyukat-nyikut wiadin ngukur, “tra” mateges iranti (serana utawi alat). Sastra inggih punika aksara piranti ngajahin kaweruhan (ilmu). Susastra tegesipun daging sesuratan sane becik/utama.

Kasusastraan : palaning reriptyayan Ida Sang Kawiswara malarapan antuk pawisik sane kaiket (dikarang) basa utawi aksara sane lengut (Budha, Gautama 2007:2). Kasusastraan Bali pinaka saluiring kawruhan sane becik tur metu saking budi jenyana para wagmi ring Bali sane kasurat ngangge basa Bali miwah aksara Bali lan latin. Wenten taler sane maosang kasusastraan Bali punika nenten wantah sane madasar antuk ngangge basa Bali kemanten, sakewanten taler madasar antuk aksara Bali sane kaanggen nyurat (Disbud, 2007:4). Kriya sastra punika pinaka kriya seni sane lumrahnyane medal krana kawentenan parikrama sane polih karasayang miwah ngawinang anyar (pembaharuan) saking sang pangawi sane marupa parikrama utawi pikobet ring kahuripannyane sane kakaryanin mawangun tulisan sane nganggen kosabasa sane lengut. Maosang indik kasusastraan, kasusastraan Bali anyar wenten petang soroh, minakadi novel, cerpen, drama, miwah puisi.

*Cerpen* (cerita pendek) ring basa Bali kasungguh satua bawak mawit saking kalih krana inggih punika *cerita* sane madue artos *tuturan* ngenenin indik sapunapi kahanan sane sampun mamargi lan bawak kacritayang utawi nenten lebih 10.000 krana sane ngicenin piteket akehan saking siki pragina ring cerita punika (KBBI). Satua bawak inggih punika *karangan* sane bawak tur mawangun gancaran, ring satua bawak kacritayang kahuripan pragina, sane akeh pikobet, kahanan sane seneng, lan medaging piteket sane nenten dangan kalaliang olih sang pangwacen (Kosasih dkk, 2004: 431). Satua bawak lumrahnyane cutet, padet, lan langsung ring tetujonnyane, malianan sakadi kriya-kriya *fiksi* lianan sane ceritanyane dawa, sakadi *novelet* lan *novel*. Satua bawak pinaka karya sastra sane daging ring sajeroning ceritanyane sane nyaritayang indik bebanyol, tresna, *sosial*, *politik*, miwah sane lianan. Satua bawak

kawangun antuk kalih unsur, minakadi wangun *ekstrinsik* lan wangun *intrinsik*. Wangun *ekstrinsik* inggih punika wangun sane wenten ring sisi kriya sastra sakewanten nenten ngiusin wangun utawi struktur kriya sastra. Wangun *ekstrinsik* punika, wenten tiga, *latar belakang* masarakat, *latar belakang* pangawi, lan guna sarat sane wenten ring satua bawak. Wangun *intrinsik* ring kesusastraan inggih punika unsur sane ngawangun daging satua bawak, lan sampun lumrah wenten ring kriya sastra. Wangun *intrinsik* punika, minakadi lelintihan, pragina miwah pawatekannyane, rerawatan, genah pangawi nyaritayang (*sudut pandang*), paribasa, unteng, lan piteket.

Sinalih tunggil wangun *intrinsik* sane ngawangun satua bawak inggih punika pragina. Satua bawak sane nyinahang wangun *intrinsik* sane marupa pragina miwah pawatekannyane dados wangun sane dahat pisan ring satua bawak. Pragina miwah pawatekannyane ring *cerita fiksi* wenten pinaka pragina sane *berjati diri*. *Aspek kualitas jati diri* pragina dahat mabuat pisan, krana saking *kualitas jati diri* punika sane kapertama lan sane utama pinaka *identitas* pragina sane prasida kauningin. *Kualitas jati diri* nenten wantah mapaiketan sareng ceciren angga sarira kemanten, sakewanten wenten sane marupa paundukan indik parilaksana lan pepineh. Dadosnyane, pragina ring cerita prasida kauratiang pinaka pupulan *kualitas mental*, *emosional*, lan *sosial* sane ngabinayang para jana lan jana sane tiosan (Lukens, 2003: 76). Idep sang pragina prasida kauningin saking tata cara mapepineh miwah mabebaosan sane sane kalanturang parilaksana saking para janane ipun.

Pragina miwah pawatekannyane sane ngranjing ring wangun *intrinsik* dahat mabuat pisan. Rikala ngawacen satua bawak (cerpen) pragina ring sajeroning cerita,

prasida pinaka penglimbakang lelintihannyane. Pragina utama pinaka jadmata sane madue ius sane akeh ring sajeroning cerita. Punika prasida nguah lelintihan, ngwetuang pikobet, taler muputang pikobet ring cerita. Yening pragina paweweh utawi ketah kasungguh pawantu kawentenannyane nenten akeh kauratiang yening kasaihang sareng pragina utama. Pragina paweweh ring cerita kantung kasungguh, sakewanten nenten nguisin lelintihan cerita sakadi pragina utama.

Wangun kriya sastra indik satua bawak, madue guna sarat *sosial* (nilai sosial). Manut Koentjaraningrat (1976: 677) guna sarat inggih punika parilaksana sane madaging pikayunan sane dahat mawiguna rikala masimakrama ring para jana tiosan. Manut Alwi (2005: 783) guna sarat inggih punika watek-watek sane utama utawi mawiguna majeng ring para jana sane prasida marimurnayang para janane sane anut sareng pikenohnyane. Guna sarat *sosial* ngicenin kaweruhan majeng ring para janane mangda setata maurip antuk saling tresnain, satia sareng semeton taler madue kahanan sane *demokratis*. Lianan punika parikrama tiosan sane prasida kaanggen ngamolihang guna sarat *sosial* inggih punika ngresepang daging indik sastra, silih sinunggil sastra punika sane marupa satua bawak. Sinalih tunggil kriya sastra sane madaging indik guna sarat *sosial* inggih punika pupulan satua bawak sane mamurda Tuan Dewan pikardin Ida Bagus Wayan Widiasa Keniten.

Pupulan satua bawak Tuan Dewan puniki, kriya sastra pikardin Ida Bagus Wayan Widiasa Keniten. Ring pupulan satua bawak puniki wenten 13 murda satua bawak, minakadi delem, gelem, buludawa, I Pungli, Cupak, Maling, Gerantang, Tenung, Tuan Dewan, Pak Kadis Kudis, Mangku Luh Tu, Mister TOP, Raja SipOk. Sakewanten panilik wantah ngambil 5 murda satua bawak, minakadi: Delem, Gelem,

Tenung, Mangku Luh Tu, Tuan Dewan. Panilik nilikin 5 murda satua kemanten santukan saking 5 cerita satua bawak puniki pawatekan pragina miwah guna sarat *sosial* saking ceritanyane masaih sareng kahuripan jadmane ring aab sakadi mangkin. Murda sane lianan kari gapi indik pragina miwah pawatekannyane. Sakadi satua bawak sane mamurda maling, wenten bebaosan sakadi : “Keneang jani. Belik dadi maling malunan suud keto cai. Selegenti. Apang pada-pada bisa. Belik bisa dadi maling cai masi bisa. Yen suba dueg, sing aluh nglaksanayang.” Ring bebaosan punika, pragina belik punika nenten kaunggahang watan praginanyane. Dadosnyane panilik nenten ngambil murda satua bawak punika. Nilikin lan nadosang pupulan satua bawak Tuan Dewan pinaka jejerung tetilikan puniki krana wenten kaluihannyane ring pupulan satua bawak. Kaluihannyane daging ring ceritanyane sane ngenenin indik pawatekan pragina miwah guna sarat sosial ring sajeroning ceritanyane unik sane ngenenin indik jadmang ring kahuripan sakadi mangkin. Punika mawinan panilik meled nilikin sane ngenenin indik pawatekan pragina lan guna sarat *sosial*.

Daging ring pupulan satua bawak Tuan Dewan puniki, nyinahang indik pikobet-pikobet jadmane ring kahuripan sewai-wai, sakadi ring satua bawak sane mamurda gelem. Ring cerita punika nyaritayang indik karma phala janane sane nenten becik. Saking cerita punika, kacritayang bapa Lanus sane madue gegelan sane mawasta Luh Darmi lantasi mobot pianak bapa Lanuse, sakewanten bapa lanus nenten kayun ngangkenin pianak sane kantun ring basang Luh Darminé. Sebet rasayang Luh Darmi nepukin unduke punika. Di subane punika, Luh Darmi madue misan sane mawasta Wayan Susila. Wayan Susila sane kayun ngangkenin belingan Luh Darmi

mangda ipun nenten antenanga sareng keris gelah bapanne. Di subane unduke sane sampun liwat punika, bapa Lanus setata gelem. Lantas pianak bapa Lanus nakenang sareng balian, indik gelem bapa Lanuse. Drika bapa lanus kabaosang dumun kari truna polih ngelong semaya sareng anak luh, ring unduke punika bapa lanus mangkin polih kesakitan nyantos mangkin. Ring sinalih tunggil murda satua bawak ring ajeng kadadosang sasuluh majeng ring para janane, sumangdene prasida nepatin semaya lan nenten mabuat sane nenten becik krana karma phala punika jagi mamargi ring ukuran.

Panilik meled nilikin pupulan satua bawak puniki, santukan daging saking ceritanyane mirib sakadi pikobet-pikobet para janane ring kahuripan masarakat *sosial* sewai-wai. Taler ceritanyane dahat mabuat pisan kaanggen sasuluh lan nglilayang kayun. Pabinayan murda-murda satua sane lianan ring pupulan satua bawak Tuan Dewan pikardin Ida Bagus Wayan Widiasa Keniten puniki, krana watek pragina ring ceritanyane *menarik* sane nyinahang indik kahuripan sewai-wai.

Tetilikan ngenenin indik wangun *intrinsik* sampun akeh kalaksanayang, sakadi seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* ring pupulan satua bawak mekel paris Ida Bagus Wayan Widiasa Keniten olih I Komang Endi Saputra (2015), seseleh wangun *intrinsik* lan kejatian guna sarat paguron-guron ring satua Pan Balang Tamak olih Kadek Devi Antariyani (2015), Seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* ring novel sentana pakaryan I Made Sugianto olih Putu Sumartana (2015). Sakewanten panilik sane nilikin ngenenin indik pawatekan pragina durung wenten sane nilikin. Punika mawinan panilik meled nureksain pawatekan pragina ring sajeroning kriya sastra satua bawak. Tetilikan puniki pinaka tetilikan kapertama sane

ngenenin indik pawatekan pragina lan guna sarat *sosial*. Malarapan antuk napi sane sampun katelatarang ring ajeng, punika mawinan panilik meled nglaksanayang tetilikan sane mapaiketan indik pragina lan guna sarat *sosial* sane wenten ring satua bawak. Panilik meled nglaksanayang tetilikan sane mamurda **“Nureksain Pawatekan Pragina lan Guna Sarat *Sosial* ring Pupulan Satua Bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten”**

### 1.2 Ngrereh Pikobet

Manut dadalan pikobet ring ajeng, panilik prasida nguningin makudang-kudang pikobet sane prasida kapanggih sakadi, (1) Sapunapi pawatekan pragina ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten? (2) Guna sarat *sosial* napi manten sane wenten ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten? (3) Sapunapi anggah ungguhing basa ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten?, (4) Sapunapi wangun *intrinsik* ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten?, (5) Sapunapi wangun *ekstrinsik* ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten?

### 1.3 Ngwatesin Pikobet

Tetilikan sane pacang kalaksanayang, panilik nureksain malih pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi tetilikan kabanda antuk galah, ngicen galah ring panilik lianan

anggen nilikin mangda prasida nyangkepin lan marimumayang tetilikan puniki, miwah santukan parindikan-parindikan lianan. Pikobet sane pacang keanggen wantah kakalih inggih punika (1) Sapunapi pawatekan pragina ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten? lan (2) Napi manten guna sarat *sosial* sane wenten ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten?

#### 1.4 Bantang Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet ring ajeng, prasida karincikang bantang pikobet inggih punika :

1. Sapunapi pawatekan pragina ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten ?
2. Guna sarat *sosial* napi manten sane wenten ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten?

#### 1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk pikobet sane sampun karincikan ring ajeng, tetujon tetilikan puniki inggih punika :

1. Mangda prasida nguningin sapunapi pawatekan pragina saking pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten.



2. Mangda prasida nguningin guna sarat *sosial* napi manten sane wenten ring pupulan satua bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten.

### 1.6 Kawigunan Tetilikan

Kawigunan tetilikan sane mamurda Nureksain Pawatekan Pragina lan Guna Sarat *Sosial* Ring Pupulan Satua Bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten inggih punika :

#### 1. Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Pikolih tetilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna ring kaweruhan ngresepang indik pragina lan guna sarat *sosial* sane wenten ring pupulan satua bawak Tuan Dewan pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten.

#### 2. Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Kawigunan panglimbak prasida macihna rikala sepat siku-siku sane kaanggen pacang katelebang. Kawigunan panglimbak ring tetilikan puniki inggih punika:

##### a. Majeng ring Pangwacen

Mangda sang sane ngwacen tetilikan puniki prasida uning indik kawentenan pawatekan pragina lan guna sarat *sosial* ring pupulan satua bawak Tuan Dewan pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten.

b. Majeng ring panilik salanturnyane

Kawentenan tetilikan puniki kaaptiang mangda mawiguna majeng ring panilik salanturnyane minakadi kaanggen sasuluh wiadin sepat siku-siku rikala nglaksanayang tetilikan indik pawatekan pragina lan guna sarat *sosial* ring pupulan satua bawak.

c. Majeng ring Krama Bali

Krama Bali mangda uning indik kawentenan pawatekan pragina lan guna sarat *sosial* ring kawentenan ring pupulan satua bawak puniki.

