

**ANALISIS BUDAYA LOKAL NGABEN DI BALI
SEBAGAI PENDUKUNG MATERI DALAM
PEMBELAJARAN IPA SMP**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Menyelesaikan Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan IPA**



Oleh:

**Ni Luh Made Ayunita
NIM 1813071009**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN IPA
JURUSAN FISIKA DAN PENGAJARAN IPA
FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022


SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

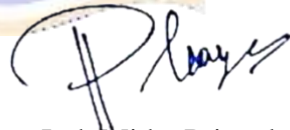


Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. I Nyoman Suardana, M.Si
NIP 196611231993031001



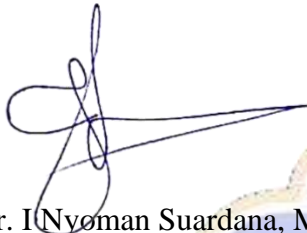
Luh Mitha Priyanka, S.Pd., M.Pd
NIP 199310062019032021

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI

Skripsi oleh Ni Luh Made Ayunita dengan judul “Analisis Budaya Lokal *Ngaben* di Bali sebagai Pendukung Materi dalam Pembelajaran IPA SMP” ini telah dipertahankan di depan dewan penguji,

pada tanggal 11 Juli 2022.

Dewan Penguji,



Dr. I Nyoman Suardana, M.Si (Ketua)
NIP 196611231993031001



Luh Mitha Priyanka, S.Pd., M.Pd (Anggota)
NIP 199310062019032021



Dr. Ni Made Pujani, Msi (Anggota)
NIP. 196311041988032001



Putu Prima Juliantina, S.Pd., M.Pd (Anggota)
NIP. 198806142015041001



LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam
Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai
gelar sarjana Pendidikan

pada:


Hari : Senin


Tanggal : 11 Juli 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,


Dr. I Wayan Sukra Warpala, S.Pd., M.Sc
NIP 196710131994031001


Dr. I Nyoman Suardana, M.Si
NIP 196611231993031001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam




Prof. Dr. I Nengah Suparta, M.Si.
NIP. 19650711 199003 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul” **Analisis Budaya Lokal Ngaben di Bali sebagai Pendukung Materi dalam Pembelajaran IPA SMP**” beserta seluruh isinya benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim keaslian karya saya ini.



Singaraja, Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Ni Luh Made Ayunita
NIM. 1813071009

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Budaya Lokal Ngaben di Bali sebagai Pendukung Materi dalam Pembelajaran IPA SMP”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Nengah Suparta, M.Si., selaku Dekan Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Dr. Ni Made Pujani, M.Si., selaku Ketua Jurusan Fisika dan Pengajaran IPA atas motivasi yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. I Nyoman Suardana, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan IPA dan Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Luh Mitha Priyanka, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen serta staf Pegawai di Jurusan Fisika dan Pengajaran IPA yang telah banyak memberikan bantuan selama penyusunan skripsi.
7. Keluarga I Gusti Ketut Darsana selaku pihak penyelenggara Budaya Lokal *Ngaben* yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian terkait pelaksanaan Budaya Lokal *Ngaben* di Bali.
8. Ida Pedanda Istri Oka Santhi kemenuh selaku *Sulinggih* yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data-data penelitian terkait filosofi *Ngaben*, sarana, dan prosesi yang dilakukan dalam pelaksanaan Puncak Budaya Lokal *Ngaben*.
9. Anak Agung Ayu Oka selaku *Serati Banten* yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data-data penelitian terkait sarana, dan prosesi yang dilakukan dalam pelaksanaan Puncak Budaya Lokal *Ngaben*.
10. Ida Bagus Panjiarsa selaku Tokoh Masyarakat yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data-data penelitian terkait sarana, dan prosesi yang dilakukan dalam pelaksanaan Puncak Budaya Lokal *Ngaben*.
11. Nyoman Warta selaku Guru IPA SMP Negeri 6 Singaraja yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
12. Desak Made Citra Manili selaku Guru IPA SMP Negeri 6 Singaraja yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
13. Kedua orang tua penulis, I Putu Oka dan Desak Made Dharmawati beserta Keluarga besar yang senantiasa memberikan motivasi, saran, nasehat, kasih sayang, dan dukungan kepada penulis.
14. Sahabat-sahabat seperjuangan yang selalu memberikan bantuan, motivasi dan dukungan kepada penulis.

15. Teman-teman di kelas A (TOSCA) yang senantiasa memberikan semangat dan dukungannya selama menjadi mahasiswa di Pendidikan IPA.

16. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan saya support dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Saya ucapkan terima kasih.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.



Singaraja, Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	12
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Budaya dan Kearifan Lokal	14
2.2.2 Etnosains	19
2.2.3 Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	21
2.2.4 Ilmu Pengetahuan Alam.....	25
2.2.5 Pembelajaran Kontekstual	27
2.3 Model Penelitian	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
3.2 Lokasi Penelitian.....	32
3.3 Sumber Data.....	33
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Penelitian	49
4.2 Hasil Penelitian	52
4.2.1 Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	52
4.2.2 Sarana yang digunakan dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	56
4.2.2.1 Jenis-jenis Sarana dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	56
4.2.2.2 Bahan dan Alat untuk Membuat Sarana dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	63
4.2.3 Rangkaian Prosesi dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	67
4.2.4 Integrasi Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali sebagai Pendukung Materi dalam Pembelajaran IPA SMP	71
4.3 Pembahasan.....	75
4.3.1 Filosofi Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	75
4.3.2 Tingkatan Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	76
4.3.3 Tujuan Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	76
4.3.4 Kewajiban Melaksanakan Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	77
4.3.5 Sarana yang digunakan dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	78
4.3.6 Rangkaian Prosesi dalam Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali.....	97
4.3.7 Analisis Integrasi Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali sebagai Pendukung Materi dalam Pembelajaran IPA SMP	105
4.4 Implikasi.....	160
BAB V PENUTUP.....	162
5.1 Rangkuman	162
5.2 Kesimpulan	164
5.3 Saran.....	165
DAFTAR RUJUKAN.....	166
LAMPIRAN.....	175
RIWAYAT HIDUP.....	240

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Pedoman Observasi Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	35
Tabel 3.2 Kisi-kisi Wawancara dengan <i>Sulinggih</i>	37
Tabel 3.3 Kisi-kisi Wawancara dengan <i>Serati Banten</i> dan Tokoh Masyarakat	39
Tabel 3.4 Kisi-kisi Wawancara dengan Guru IPA SMP Negeri 6 Singaraja	41
Tabel 3.5 Teknik Pengkodean Data.....	45
Tabel 4.1 Sarana yang digunakan dalam Pelaksanaan Puncak Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di Bali	57
Tabel 4.2 Bahan-bahan yang Berasal dari Tumbuhan dan Hewan.....	64
Tabel 4.3 Alat-alat yang digunakan untuk Membuat Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	66
Tabel 4.4 Integrasi Budaya Lokal <i>Ngaben</i> dalam Materi IPA SMP.....	71
Tabel 4.5 Klasifikasi Tumbuhan yang digunakan dalam Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di bali.....	107
Tabel 4.6 Klasifikasi Hewan yang digunakan dalam Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di bali.....	133
Tabel 4.7 Komposisi Minyak Bumi.....	139
Tabel 4.8 Jenis-jenis Unsur Logam	140

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian	29
Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian.....	33
Gambar 3.2 Analisis Data Kualitatif Miles and Huberman	43
Gambar 3.3 Triangulasi Sumber Data	47
Gambar 3.4 Triangulasi Teknik	47
Gambar 4.1 <i>Banten Suci</i>	79
Gambar 4.2 <i>Banten Pejati</i>	80
Gambar 4.3 <i>Kwangen</i>	81
Gambar 4.4 <i>Canang</i>	82
Gambar 4.5 <i>Pisang Jati</i>	83
Gambar 4.6 <i>Tukon</i>	84
Gambar 4.7 <i>Panjang Ilang</i>	85
Gambar 4.8 Adegan/Pengawak Sawa.....	86
Gambar 4.9 <i>Bade dan Sangsangan</i>	88
Gambar 4.10 <i>Lembu Hitam</i>	89
Gambar 4.11 <i>Damar Angenan</i>	90
Gambar 4.12 <i>Damar Kurung</i>	91
Gambar 4.13 <i>Ubes-ubes</i>	92
Gambar 4.14 Gamelan Balaganjur.....	93
Gambar 4.15 <i>Penuntun</i>	95
Gambar 4.16 <i>Bale Gumi</i>	95
Gambar 4.17 <i>Melaspas Bade</i>	98
Gambar 4.18 Menurunkan Jenazah	99
Gambar 4.19 Membawa Jenazah Menuju Kuburan.....	100
Gambar 4.20 Membakar Jenazah.....	101
Gambar 4.21 <i>Nuduk Galih</i>	102
Gambar 4.22 <i>Nguyeg</i>	102
Gambar 4.23 <i>Ngereka</i>	104

Gambar 4.24 <i>Nganyut</i> atau Melarung Abu Jenazah	104
Gambar 4.25 Konsep Campuran dalam Pembuatan Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i> di bali.....	141
Gambar 4.26 Perubahan Fisika dalam Proses Pembuatan Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	143
Gambar 4.27 Perubahan Fisika dalam Prosesi <i>Nguyeg</i> Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	143
Gambar 4.28 Perubahan Kimia dalam Prosesi Pembakaran Mayat Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	145
Gambar 4.29 Perpindahan Panas Secara Radiasi (Pancaran)	146
Gambar 4.30 Perpindahan Panas Secara Radiasi dalam Pelaksanaan Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	147
Gambar 4.31 <i>Damar Kurung</i>	148
Gambar 4.32 Organ Tubuh Manusia	151
Gambar 4.33 Unsur Panca Maha Bhuta dalam Simbol Tubuh Orang yang Meninggal (<i>Adegan</i>)	151
Gambar 4.34 Kepulan Asap dalam Proses Pembakaran Mayat Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	153
Gambar 4.35 Bagian-bagian Pengungkit	155
Gambar 4.36 Penggunaan Pengungkit Jenis III dalam Pembuatan Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	156
Gambar 4.37 Konsep Bidang Miring.....	156
Gambar 4.38 Penggunaan Alat-alat yang Menerapkan Prinsip Kerja Bidang Miring dalam Pembuatan Sarana Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	157
Gambar 4.39 Alat-alat yang Menggunakan Konsep Bidang Miring	158
Gambar 4.40 Gamelan Balaganjur dalam Puncak Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	160

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 01. Surat Pengantar Penelitian	176
Lampiran 02. Surat Instrumen Penelitian	182
Lampiran 03. Surat Lembar Hasil Observasi Penelitian.....	191
Lampiran 04. Transkrip Wawancara Penelitian	207
Lampiran 05. Hasil Angket Konfirmasi Materi dengan Guru IPA SMP N 6 Singaraja	221
Lampiran 06. Pedoman Penentuan <i>Dewasa Ayu Lontar Surya Mandala Dina Ayu Atiwa-tiwa</i>	235
Lampiran 07. Dokumentasi Pelaksanaan Budaya Lokal <i>Ngaben</i>	273

