

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang

Oleh

Ida Ayu Made Dwi Januadhi

1612061033

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPIAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19740421 200501 2 001

Pembimbing II,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si
NIP. 19870512 201212 2 001

Skripsi oleh Ida Ayu Made Dwi Januadhi
telah dipertahankan oleh dewan penguji
pada tanggal 25 Mei 2022

Dewan penguji,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)

Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd.
NIP. 19820110 200604 2 002

(Anggota)

Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19930911 202012 2 018

(Anggota)

Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19740421 200501 2 001

(Anggota)

Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 15 Juli 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian

I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof.Dr.I Made Sutama, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

Lampiran 03. Pernyataan Keaslian Tulisan

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Ryakugo dalam *Anime Karakai Jouzu no Takagi-san*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 25 Mei 2022

Yang membuat pernyataan



Motto

Because you don't need to be
amazing to start.

But you need to start to be
amazing.



KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa Ida Sang Hyang Widhi Wasa atas Asung Kerta Wara Nugraha-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik mungkin. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganeshha.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua penulis tercinta, Ajik dan Ibu yang selalu mendukung dan mendo'akan penulis dalam suka maupun duka. Selalu memberikan semangat agar skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Kepada ogek kakak penulis yang sudah memotivasi penulis agar pantang menyerah dalam menyusun skripsi ini. Sebagai orang yang lebih berpengalaman telah memberi banyak masukan.

Terima kasih kepada dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, khususnya kepada Suartini sensei dan Eva sensei selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Kepada teman pejuang Sp,d khususnya angkatan 2016 yang selalu berbagi keluh kesah saat mengerjakan skripsi bersama. Tidak bisa disebutkan satu persatu, kalian semua luar biasa.

Okage-sama de sotsuron ga dekimashita.

Arigatou gozaimashita.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ryakugo dalam *Anime Karakai Jouzu no Takagi-san*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mendapat masukan, bimbingan, arahan dari berbagai pihak. Melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nyoman Jampel, M.Pd selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas kebijakan yang telah diberikan sehingga semua dapat terselesaikan dengan baik.
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha, atas berbagai fasilitas dan kebijakannya sehingga semua dapat terselesaikan dengan baik.
3. I Wayan Sadyana, S.S, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran dan kritik yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran dan kritik yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Keluarga atas dorongan, dukungan dan motivasi baik material maupun moril demi keberhasilan studi penulis.

8. Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah banyak memberikan sumber (literatur) yang sangat mendukung penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu atas peran serta dukungannya dalam penyelesaian skripsi ini.

Disadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Oleh karena itu, diharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca guna penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi perkembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 29 Juni 2022

Ida Ayu Made Dwi Januadhi



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang.

あ	い	う	え	お						
a	i	u	e	o						
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご	
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go	
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo	
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど	
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do	
な	に	ぬ	ね	の						
na	ni	nu	ne	no						
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ	
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo	
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ふ	ペ	ぽ	
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po	
や		ゆ		よ						
ya		yu		yo						
ら	り	る	れ	ろ						
ra	ri	ru	re	ro						
わ			を	ん						
wa			o	n						

きや	きゅ	きょ	ぎや	ぎゅ	ぎょ
kyा	kyu	kyo	gyа	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しょ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゅ	ちょ			
cha	chu	cho			
にや	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo	びや	びゅ	びょ
ひや	ひゅ	ひょ	byа	byu	byo
hya	hyu	hyo	ぴや	ぴゅ	ぴょ
みや	みゅ	みょ	pyа	pyu	pyo
myа	myu	myo			
りや	りゅ	りょ			
ryа	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh: 高校 *kouko* **kooko*

両親 *ryoushin* **ryooshin*

2. “hv” dilambangkan dengan “n”.

Contoh: 時間 *jikan* **jikang*

黒板 *kokuban* **kokubang*

3. “つ”(つ kecil) dilambangkan dengan konsonan rangkap berikutnya, tetapi “つ

ち”(termasuk “つちゅ” dan “つちょ”) merupakan bentuk pengecualian.

Contoh: 学校 *gakkou*

日記 *nikki*

4. Penulisan nama tempat.

Contoh: 東京 *Tokyo* **Toukyou*

京都 *Kyoto* **Kyouto*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 本田仁美 Honda Hitomi *Hitomi Honda

高橋朱里 Takahashi Juri *Juri Takahashi

6. Tanda apostrof (,) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh: 原因 *gen'in* **geng'ing*

人形 *nin'gyou* **ning'you*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh: *Ryakugo*

Anime

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh: 机の上に本がありますか。

Tsukue no ue ni hon ga arimasuka.

日本で一番高い山は富士山です。

Nihon de ichiban takai yama wa Fuji san desu.

4月にバリへ来ました。

Shigatsu ni Bari e kimashita.

鳥の声を聞きます。

Tori no koe o kikimasu.

私もインドネシア人です。

Watashi mo Indonesia-jin desu.

ここからは入りません。

Koko kara wa hairimasen.



DAFTAR ISI

HALAMAN

TRANSLITERASI.....	i
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Hasil Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	7
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Kata	11
2.2.2 Kelas Kata	11
2.2.3 <i>Ryakugo</i>	16
2.2.4 <i>Anime</i>	17
2.2.5 <i>Anime Karakai Jouzu no Takagi-san</i>	18
2.3 Model Penelitian	20

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Sumber Data	21
3.3. Metode Pengumpulan Data	22
3.4. Metode Analisis Data	24

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil dan Pembahasan.....	25
4.1.1 Hasil Penelitian.....	25
4.1.2 Pembahasan	27
4.2 Implikasi	39

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman.....	41
5.2 Kesimpulan.....	42
5.1 Saran	43

DAFTAR RUJUKAN



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kartu data.....	23
Tabel 3.2 Hasil Penelitian	26



DAFTAR GAMBAR

Tabel

Gambar 2.1 Model Penelitian 20

Halaman



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Kartu Data

Lampiran 02. Riwayat Hidup

Lampiran 03. Pernyataan



DAFTAR ISTILAH

Ryakugo : Pemendekan Kata

KJnTs : *Karakai Jouzu no Takagi-san*

