

**PERMAINAN TRADISIONAL BALI DALAM
KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL**



**OLEH
I GEDE ARI PRASTA
NIM 1612031008**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

**PERMAINAN TRADISIONAL BALI DALAM
KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**OLEH
I GEDE ARI PRASTA
NIM 1612031008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.,Si.
NIP. 19790427 2010121002

Pembimbing II,



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Gede Ari Prasta.
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal : 14 Maret 2022.

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP.19760902 200003 1 001

Penguji I,



Nyoman Rediasa, S.Sn, M., Si.

(Anggota)

NIP. 19790427 201012 1 002

Penguji II,



Dr. Drs. Hardiman, M.Si.

(Anggota)

NIP. 19570507 198503 1 002

Penguji III,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg

(Anggota)

NIP.19601219 199003 1 001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:
Hari : Jumat
Tanggal : 15 Juli 2022

Mengetahui

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini yang berjudul **"Permainan Tradisional Bali Dalam Karya Fotografi Konseptual"** serta seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Singaraja, Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



I Gede Ari Prasta
NIM. 1612031008

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERMAINAN TRADISIONAL BALI DALAM KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak dan Ibu orang tua saya (Bapak) Nyoman Arya serta (Ibu) Eti, yang selalu berupaya supaya saya bisa sampai dititik ini, terimakasih untuk doanya dan kasih sayangnya, yang membuat saya seperti ini sekarang. Terimakasih kepada teman saya , Dede Muflyhudin, S.Pd, Yusuf Faizal, S.Pd. Putri Utami, S.Pd, Arya Wira, Keponakan, Dan Sepupu Saya, khusus keponakan dan sepupu yang sudah membantu saat proses pembuatan karya fotografi, dan terimakasih sudah selalu mensupport dan mendoakan saya hingga sampai dititik ini.

Terimakasih juga kepada Dosen Pembimbing Akademik (PA) Dra. Luh Suartini, M.Pd. yang selalu memberi arahan dan masukan kepada saya, dan terimakasih kepada Bapak Dosen Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. sebagai motivatornya mahasiswa seni rupa yang telah memberikan ilmu dan masukan tentang kehidupan, berdiskusi dan beristirahat canda gurau para mahasiswa Seni Rupa.

Terimakasih kepada Bapak I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.,Si. serta I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan atas bimbingannya dan memberi saya banyak pembelajaran.

Terimakasih juga kepada semua dosen di lingkungan FBS, saya mengucapkan terimakasih untuk pelajarannya yang sudah saya dapatkan dari Bapak dan Ibu.

Untuk teman-teman saya Seni Rupa angkatan 2017, saya ucapkan terimakasih telah memberikan saya pendapat-pendapat dan kerjasamanya hingga skripsi saya selesai, semoga pertemanan kita tidak putus sampai disini. Semoga skripsi ini memberikan hal baik kepada pembaca.



MOTTO

“Hidup memang tidak bisa dipastikan,

Akan tetapi perlu direncanakan serta diperjuangkan

Dan tidak ada perang yang dimenangkan dengan cara

melarikan diri”

(I Gede Ari Prasta)



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERMAINAN TRADISIONAL BALI DALAM KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

- 1) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
- 2) Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 4) I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.,Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

- 6) Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
- 7) Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
- 8) Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 28 Februari 2022

Penulis

PERMAINAN TRADISIONAL BALI DALAM KARYA FOTOGRAFI KONSEPTUAL

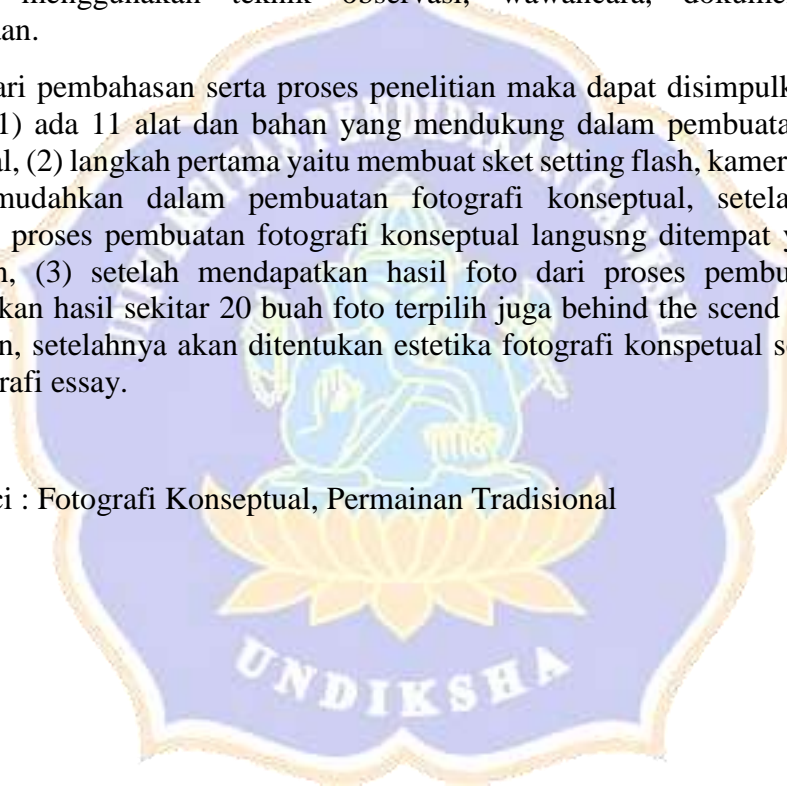
Oleh : I Gede Ari Prasta
Nim : 1612031008

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) apa saja alat dan bahan Fotografi Konseptual, (2) Bagaimana proses pembuatan fotografi konseptual, (3) Bagaimana nilai estetika fotografi konseptual. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan.

Dari pembahasan serta proses penelitian maka dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) ada 11 alat dan bahan yang mendukung dalam pembuatan fotografi konseptual, (2) langkah pertama yaitu membuat sket setting flash, kamera dan objek agar memudahkan dalam pembuatan fotografi konseptual, setelahnya baru dilakukan proses pembuatan fotografi konseptual langsung ditempat yang sudah ditentukan, (3) setelah mendapatkan hasil foto dari proses pembuatan, akan mendapatkan hasil sekitar 20 buah foto terpilih juga behind the scend saat proses pembuatan, setelahnya akan ditentukan estetika fotografi konseptual serta contoh dari fotografi essay.

Kata kunci : Fotografi Konseptual, Permainan Tradisional



TRADITIONAL BALI GAMES IN CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY WORKS

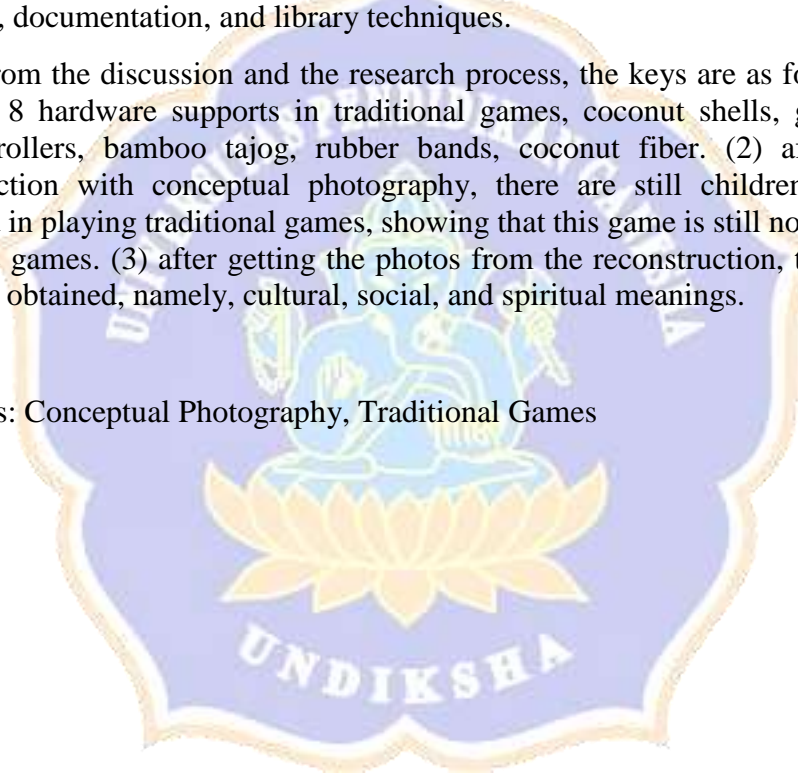
Oleh : I Gede Ari Prasta
Nim : 1612031008

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe (1) what are the types and hardware in traditional Balinese games, (2) the extent to which conceptual photography describes the existence of traditional Balinese games, (3) the meaning of conceptual photography with the theme of traditional Balinese games. The method used in this study is a qualitative descriptive method. This data collection uses observation, interview, documentation, and library techniques.

From the discussion and the research process, the keys are as follows: (1) there are 8 hardware supports in traditional games, coconut shells, guli, kites, threads, rollers, bamboo tajog, rubber bands, coconut fiber. (2) after visual reconstruction with conceptual photography, there are still children who are interested in playing traditional games, showing that this game is still not forgotten in mobile games. (3) after getting the photos from the reconstruction, there are 3 meanings obtained, namely, cultural, social, and spiritual meanings.

Keywords: Conceptual Photography, Traditional Games



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	4
BAB II.....	5
2.1 Penjelasan Istilah.....	5
2.1.1 Permainan Tradisional	5
2.1.2 Permainan Tradisional Buleleng Bali	7
2.1.3 Fotografi Konseptual	10
2.2 Kajian Teori.....	11
2.2.1 Alat dan Bahan.....	11
2.2.2 Estetika Fotografi.....	11

2.2.3 Penelitian Relevan	17
BAB III	19
3.1 Jenis Penelitian	19
3.2 Bagan Penelitian.....	19
3.3 Sasaran Penelitian.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Instrumen Penelitian.....	21
3.6 Analisis Data	22
3.7 Prosedur Tindakan.....	23
BAB IV	25
4.1 Bahan dan Alat dalam proses pembuatan Fotografi Konseptual.....	26
4.2 Proses Pembuatan Fotografi Konseptual.....	37
4.3 Nilai Estetika Fotografi konseptual.....	45
BAB V.....	61
PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 The Camera Obscura	12
Gambar 4.2 Lensa Kamera Nikon 85 mm f1.8	28
Gambar 4.4 Baterai Nikon D3300 atau EN-EL14	30
Gambar 4.5 Trigger Merk GODOX	31
Gambar 4.6 Softbox Merk GODOX dan Diffuser Payung	32
Gambar 4.7 Stand Lighting Flash eksternal atau Lampu Studio	33
Gambar 4.8 Flash Eksternal Merk Godox	34
Gambar 4.9 Layangan Celepuk	35
Gambar 4.10 Benang Layangan	36
Gambar 4.11 Penggulung Benang	37
Gambar 4.12 Settings Flash	38
Gambar 4.13 Settings Flash	39
Gambar 4.14 Settings Flash	40
Gambar 4.15 Settings Flash	41
Gambar 4.16 Settings Flash	42
Gambar 4.17 Settings Flash	43
Gambar 4.18 Foto Proses Pemotretan	44
Gambar 4.19 Foto Proses Pemotretan	44
Gambar 4.20 Foto Proses Pemotretan	45
Gambar 4.21 Foto Proses Pemotretan	46
Gambar 4.22 Foto Proses Pemotretan	46
Gambar 4.23 Foto Proses Pemotretan	47

Gambar 4.24 Foto Proses Pemotretan	47
Gambar 4.25 Foto Proses Pemotretan	48
Gambar 4.26 Foto Proses Pemotretan	48
Gambar 4.27 Foto Proses Pemotretan	49
Gambar 4.28 Foto Proses Pemotretan	49
Gambar 4.29 Foto Proses Pemotretan	50
Gambar 4.30 Foto Proses Pemotretan	50
Gambar 4.31 Foto Proses Pemotretan	51
Gambar 4.32 Foto Proses Pemotretan	51
Gambar 4.33 Foto Proses Pemotretan	52
Gambar 4.34 Foto Proses Pemotretan	52
Gambar 4.35 Foto Proses Pemotretan	53
Gambar 4.36 Foto Proses Pemotretan	53
Gambar 4.37 Foto Proses Pemotretan	54
Gambar 4.38 Foto Proses Pemotretan	55
Gambar 4.39 Foto Proses Pemotretan	56
Gambar 4.40 Foto Proses Pemotretan	56
Gambar 4.41 Foto Proses Pemotretan	57
Gambar 4.42 Foto Proses Pemotretan	58
Gambar 4.43 Foto Proses Pemotretan	59
Gambar 4.44 Foto Proses Pemotretan	60

DAFTAR TABEL

Tabek 3.1 Bagan Penelitian	19
----------------------------------	----

