

**TEKNIK SABLON CUKIL PADA KOMUNITAS  
OMAH LARAS DI SINGARAJA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**Oleh**

**Siti Robiyah, NIM 1515011015**

**Jurusan Teknologi Industri**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) proses pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras, (2) ciri-ciri dan hasil karya sablon cukil di Komunitas Omah Laras. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif, sumber informasi dalam penelitian ini menggunakan teknik *snowball sampling*, dan objek penelitian ini yaitu teknik sablon cukil pada Komunitas Omah Laras di Singaraja. Metode pengumpulan data menggunakan metode observasi dan metode wawancara kepada Komunitas Omah Laras dan masyarakat di Singaraja. Instrument penelitian ini adalah lembar observasi dan wawancara. Analisis data menggunakan analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) proses pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras yaitu: (a) menentukan tema/motif, (b) menyediakan alat dan bahan, (c) tahap penyablonan dan (d) *finishing*. (2) ciri-ciri dan hasil karya sablon cukil di Komunitas Omah Laras yaitu : (a) motif yang digunakan yaitu motif flora dan fauna, adapun motifnya yaitu : motif *four leaf clover*, motif *magic mushroom*, motif matahari kesiang, motif krisis ekologi alam dan pikiran manusia, motif kura-kura, motif panda yin, motif ikan trippy, dan motif telapak kaki anjing, serta transfer motif menggunakan teknik tekan atau injak, (b) warna yang digunakan yaitu hijau, hitam, dan menggunakan tinta *offset* sehingga semakin lama akan semakin meyerap tintanya dan tidak luntur serta proses pengeringannya menggunakan sinar matahari yang membutuhkan waktu satu sampai dua hari, (c) produk sablon cukil yang dibuat di Komunitas Omah Laras yaitu: *toote bag*, *note book*, lembaran kain, *pouch*, *bucket hat* dan kaos sablon cukil dengan menampilkan *pop art style* yang menjadi *fashion* di kalangan anak muda.

Kata-kata kunci: teknik sablon, sablon cukil, komunitas omah laras, ciri sablon.

## **Abstract**

*The study to describe: (1) the process of making cukil screen printing in the Omah Laras Community, (2) the characteristics and result of the cukil screen printing works in the Omah Laras Community. This research is a descriptive research, the source of information in this study uses snowball sampling, and the object of this research is the cukil screen printing technique in the Omah Laras Community in Singaraja. The data collection method used the observation method and the interview method to the Omah Laras Community and the people in Singaraja. This research was conducted from November 2021 to Januari 2022 in Singaraja. The instruments of this research are observation sheets and interviews. Data analysis used descriptive analysis. The results showed that, (1) the process of making cukil screen printing in the Omah Laras Community, namely: (a) determining the theme/motif, (b) providing tools and materials, (c) screen printing and (d) finishing. (2) the characteristics and results of the cukil screen printing work in the Omah Laras Community, which we can see from: (a) the motifs used are flora and fauna motifs, as for the motives, namely: four leaf clover motifs, magic mushroom motifs, late afternoon sun motifs, the motif of the ecological crisis of nature and the human mind, the turtle motif, the panda yin motif, the trippy fish motif, and the dog paw motif, as well as the transfer of motifs using a press or stomp technique, (b) the colors used are green, black, and using ink offset so that the longer the ink absorbs the ink and does not fade and the drying process uses sunlight which takes one to two days, (c) cukil screen printing products made in the Omah Laras Community, namely: toote bags, note books, cloth sheets, pouches, bucket hats and t-shirts with cukil screen printing featuring a pop art style that is becoming a fashion among young people.*

*Key words: screen printing technique, cukil screen printing, omah laras community, screen printing characteristics.*