

## DAFTAR RUJUKAN

- Adi, Sigit Purnomo, N. S. dan M. N. R. P. (2020). *Cetak tinggi & pengaplikasiannya*. Surakarta, Jawa Tengah: UNS Press.
- Afrizal. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Budiwirman. (2011). *Seni Cetak Mencetak* (1st ed.). Padang: SUKABINA Press.
- Danianto. (2020). *Penerapan Sablon Manual Discharge Pada Produk Ready To Wear*.
- Fitianingrum, R. dan S. (2020). Bunga sebagai subject matter karya seni grafis cetak tinggi linoleum cut teknik reduksi. *Jurnal Imajinasi*, XIV(2), 1–15.
- Fitrihana, N., & Widihastuti. (2017). *Teknik Dasar Cetak Sablon*. Yogyakarta: widihastuti@uny.ac.id.
- Hilang, E. (2015). *Screen Printer Attack, Konspirasi Tukang Sablon Amatir*. Bandung: BROTAL STUDIO.
- Ibrahim, S. dan M. (2020). Seni grafis cukil kayu karya nanang gatot sulistya. *Seni Rupa*, 8, 171–181.
- Iswandi, H. (2017). Perkembangan seni grafis di palembang kontinuitas dan perubahannya. *Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 2(1).
- Luzar, L. C. (2011). Karya seni grafis yang menarik dan kreatif melalui teknik cukil. *Humaniora*, 2(9), 300–310.
- Merchandise, O. (2017). Jenis-jenis teknik sablon dan perbedaannya. *oakmerch.com*. Retrieved January 9, 2020, from <http://oakmerch.com/jenis-jenis-teknik-sablon-dan-perbedaannya/>
- Nugroho, E. A. (2017). *Metpfora Gurita dalam Penciptaan Karya Seni Grafis*

*Cetak Tinggi.*

- Nusantara, G. (2007). *Panduan praktis cetak sablon*. Jakarta: Kawan Kita.
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* (1st ed.). Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Rokhmat, N. (2012). *Srni grafis. Bahan ajar*. Semarang: Jurusan Seni Rupa FB: FBS UNNES.
- Setiabudi, T. (2017). Tugas prakarya: sablon. *Jurnal Broker Teregulasi Bappebti, Docplayer*, 2, 41.
- Siswanto, P. (2003). *Kupas tuntas teknik sablon masa kini*. Yogyakarta: ABSOLUT.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Supatmo, D. F. dan N. (2019). Hewan endemik jawa sebagai sumber ide berkarya seni grafis cetak tinggi (Lino Cute) dengan teknik reduksi. *Jurnal Of Art Education*, 8(1), 1–11. Retrieved from <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Susanto, M. (2011). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Syakir, S. (2015). Ragam teknik dan kreasi sederhana dalam seni grafis cetak tinggi. *Imajinasi*, IX(2), 153–166. Retrieved from <http://id.wikipedia.org/wiki/%0Ahttps://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8849>