



# LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian

Tabel 3.1  
Kisi-kisi Instrumen Penelitian  
Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja

Variable Penelitian	Sub Variabel	Indicator	Sumber Informan	Sumber Pengumpulan Data
Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras	1. Proses pembuatan sablon cukil pada komunitas Omah Laras	a. Teknik pembuatan sablon cukil pada komunitas Omah Laras di singaraja b. Alat dan bahan yang digunakan	a. Danny Mahatma Ghandhi	a. Observasi b. Wawancara
	2. Ciri-ciri dan hasil karya sablon cukil yang dibuat di komunitas Omah Laras	a. Motif-motif atau objek yang digunakan b. Warna-warna yang digunakan c. Produk yang dihasilkan.	a. Danny Mahatma Ghandhi	a. Observasi b. Wawancara

Lampiran 2 Pedoman Observasi

Tabel 3.2  
Pedoman Observasi  
Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja

Objek Penelitian	Hal yang diobservasi	Hasil Observasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
Bagaimana teknik pembuatan sablon cukil di komunitas Omah Laras	1. Teknik pembuatan sablon cukil pada komunitas Omah Laras di Singaraja a. Tema atau motif b. Alat dan bahan	√		<p>Hasil dari observasi menunjukkan bahwa teknik pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras dikerjakan dengan teknik manual dan menggunakan alat serta bahan yang mudah ditemukan di pasaran, bahan yang digunakan yaitu menggu-</p> <p>nakan kain tekstil, kaos dan kertas samsoon. Motif yang digunakan kebanya-</p> <p>kan menggunakan motif flora dan fauna akantetapi ada juga yang memesan motif potret wajah dan tulisan.</p>

	<p>2. Alat dan bahan yang digunakan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Plat atau acuan cetak</li> <li>Pisau cukil</li> <li>Pensil</li> <li>Rol karet</li> <li>Kaca</li> <li>Kape</li> <li>Hand press</li> <li>Tinta cetak</li> <li>Lem</li> </ol>	√		<p>Hasil observasi menunjukan bahwa alat dan bahan yang digunakan yaitu sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pisau cukil V, U, Lurus</li> <li>Roll cukil</li> <li>Cat cukil</li> <li>Lino atau papan mdf</li> <li>Kaca</li> <li>Papan</li> <li>Kain</li> <li>Pensilss</li> </ol>
<p>Bagaimana ciri-ciri karya sablon cukil yang dibuat di komunitas Omah Lara</p>	<p>1. Motif-motif atau objek yang digunakan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hewan</li> <li>Tumbuhan</li> <li>Potret wajah</li> <li>Tulisan</li> </ol>	√		<p>Hasil observasi menunjukkan motif atau objek sablon cukil yang sering digunakan di Komunitas Omah Laras yaitu motif hewan dan tumbuhan, akantetapi bisa juga menggunakan motif potret wajah dan tulisan sesuai dengan permintaan konsumen.</p>
	<p>2. Warna-warna yang digunakan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hitam</li> <li>Hijau</li> <li>Merah</li> <li>Kuning</li> </ol>	√		<p>Hasil observasi menunjukkan bahwa warna-warna yang sering digunakan di Komunitas Omah Laras yaitu warna hitam dan hijau akantetapi bisa juga menggunakan warna-warna yang lainnya.</p>
	<p>3. Produk yang dihasilkan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Toote bag</li> </ol>	√		<p>Hasil dari observasi yang dilakukan menghasilkan beberapa dokumentasi produk.</p>

	<p>b. Note book</p> <p>c. Lembaran kain</p> <p>d. Pouch</p> <p>e. Bucket hat</p> <p>f. Kaos</p>			<p>Adapun produk yang didokumentasikan yaitu kaos sablon cukil, <i>bucket hat</i>, <i>tote bag</i>, <i>pouch</i>, <i>display</i> sablon cukil dan lembaran kain yang sudah disablon cukil.</p>
--	---	--	--	--



Lampiran 3 Pedoman Wawancara

Tabel 3.3  
Pedoman Wawancara  
Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja

Nama	: Danny Mahatma Ghandhi
Alamat	: Perumahan Lestari, Jalan Srimadya No.81119, Banyuning, Buleleng.
Pekerjaan	: Mahasiswa
Pertanyaan	:
1.	<p>Bagaimana latar belakang dan kenapa mengangkat teknik sablon cukil sebagai ide usaha di Komunitas Omah Laras? Omah Laras berdiri dari tahun 2019 sampai sekarang, sablon cukil dijadikan ide usaha karena cukil hanya dijadikan sebagai alat propaganda politik saja, akan tetapi sekarang Komunitas Omah Laras menyajikannya dengan tampilan yang berbeda yaitu menggunakan <i>pop art style</i> dan menjadi fashion di kalangan anak muda. Omah Laras memperkenalkan sablon cukil dengan mengadakan sablon gratis, <i>work soft</i> cukil di kegiatas-kegiatan sosial, adapun target pemasarannya yaitu komunitas anak muda dan gis music. Dalam seminggu Komunitas Omah Laras bisa memproduksi sampai 40 picis tote bag. Produk-produk yang dihasilkan dari Komunitas Omah Laras ini sudah terjual ke beberapa tempat yaitu ke Yogyakarta, Madura, Bangkalan, Makasar, Banyu wangi, Denpasar, Tabanan, Lombok dan Banten.</p>
2.	<p>Bagaimana proses pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras? Tahap penyablonannya yaitu:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Buat sketsa dengan gambar mirror dimedia cukil bisa lino atau papan mdf.</li><li>Proses pencukilan menggunakan pisau mata cukil sesuai dengan motif sketsa yang sudah dibuat.</li><li>Proses pemberian warna atau cat tinta offset (tinta khusus sablon cukil), dan meratakan bagian permukaan bidang lino atau papan mdf yang telah dicukil menggunakan rol.</li><li>Siapkan bahan yang ingin di sablon, bisa baju, tote bag dan lain-lain.</li><li>Tempelkan lino atau papan mdf yang sudah diberi cat pada bahan yang akan disablon.</li><li>Proses transfer gambar dengan cara di tekan atau di injak-injak sampai merata pada setiap bagian yang akan di sablon.</li><li>Proses terakhir adalah pengeringan bisa dijemur di panas matahari atau menggunakan alat bantu pengering rambut <i>hair drayer</i>.</li><li>Proses penyablonan ada dua cara yaitu produk dijadikan terlebih dahulu atau di sablon dalam kain lembaran (meteran).</li></ol>

3. Apa saja ciri-ciri karya sablon cukil yang dibuat di Komunitas Omah Laras? Ciri-ciri sablon cukil di Komunitas Omah Laras dapat kita lihat dari media yang digunakan yaitu:
  - a. Papan mdf atau lino.
  - b. Menggunakan motif flora dan fauna, atau sesuai permintaan konsumen.
  - c. Transfer motif menggunakan teknik tekan atau injak.
  - d. Menggunakan tinta offset dengan warna hitam, hijau, merah, atau kuning.
  - e. Warna lebih tahan lama karena semakin lama warna akan semakin menyerap.
  - f. Proses pengeringan menggunakan sinar matahari atau penjemuran.
  - g. Memiliki unsur visual dalam setiap desainnya.
4. Bagaimana hasil sablon cukil di Komunitas Omah Laras? Sablon cukil di Komunitas Omah Laras memiliki beberapa motif yaitu motif *four leaf clover*, motif *magic mushroom*, motif matahari kesiang, motif krisis ekologi alam dan manusia, motif kura-kura (kurma), motif panda yin, motif ikan trippy dan motif telapak kaki anjing serta ada juga motif tulisan tegas dan potret wajah manusia. Adapun produk yang dihasilkan yaitu berupa tootr bag, bucket hat, note book, pouch, kaos dan kain lembaran yang sudah di sablon cukil.
5. Motif-motif atau objek apa saja yang banyak dipesan oleh Konsumen? Motif yang banyak dipesan yaitu motif flora dan fauna akan tetapi ada sebagian juga yang memesan dengan motif desain potret wajah manusia dan tulisan.
6. Apakah ada kendala saat pembuatan karya sablon cukil dan pada saat proses penjualan atau produk sablon cukil? Kendala yang dihadapi awalnya yaitu terletak pada media yang digunakan, karena papan mdf terbuat dari serbuk kayu yang dipadatkan maka teksturnya keras sehingga tidak mudah pada saat proses pencukilan. Akan tetapi kini beralih menggunakan lino yang berbahan dasar karet, sehingga lebih mudah untuk dicukil, tidak keras dan permukaannya lebih halus.

Lampiran 4 Surat Keterangan Pengambilan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571  
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1340/UN48.11.1/DT/2022

Singaraja, 14 Juni 2022

Lampiran : -

Hal : Permohonan Data

Yth. Ketua Komunitas Omah Laras  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Proses Pembuatan Sablon Cukil", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Siti Robiyah  
NIM : 1515011015  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Semester : XIV (Empat Belas)

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan I,

**Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.**  
NIP. 197408012000032001

## Lampiran 5 Surat Balasan Pengambilan Data

### SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama : Danny Mahatma Ghandhi
2. Jabatan : Salah satu Pendiri Komunitas Omah Laras
3. Alamat : Perumahan Lestari, Jalan Srimadya No.81119, Banyuning, Buleleng

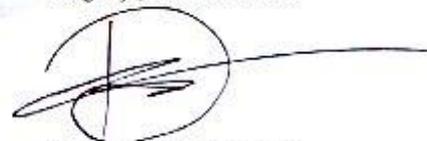
Dengan ini menyatakan :

1. Nama : Siti Robiyah
2. NIM : 1515011015
3. Jurusan : Teknologi Industri
4. Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
5. Konsentrasi : Tata Busana
6. Semester : XIV (empat belas)

Memang benar yang tersebut di atas telah mencari informasi dan melakukan penelitian di Komunitas Omah Laras untuk bahan skripsi yang berjudul **"Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja"** yang terletak di Perumahan Lestari, Jalan Srimadya No.81119, Banyuning, Buleleng. Pada tanggal 7 November 2021 sampai tgl 20 Januari 2022.

Demikian surat keterangan ini di buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 20 Januari 2022



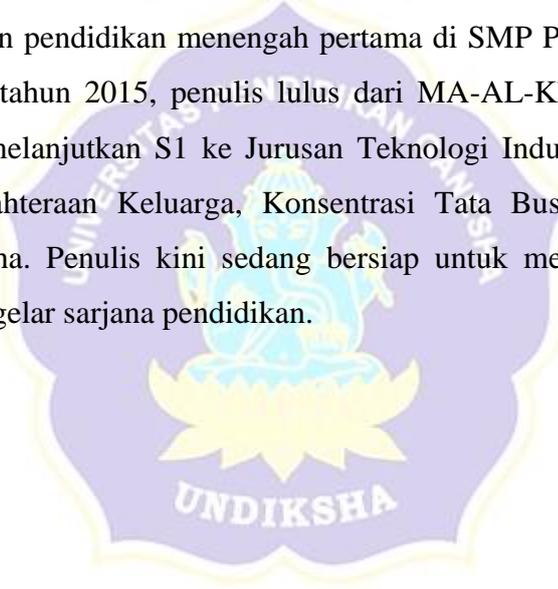
(Danny Mahatma Ghandhi)

## RIWAYAT HIDUP



Siti Robiyah lahir di Serang pada tanggal 19 November 1997. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Jahrudin dan Ibu Ratnawiah. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis beralamat di Kampung Curugdahu, Rt/Rw 01/05 No 41, Desa Kadubeureum, Kecamatan Padarincang, Kabupaten Serang, Provinsi Banten.

Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SDN Curugdahu dan lulus pada tahun 2009. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP PGRI dan lulus pada tahun 2012. Pada tahun 2015, penulis lulus dari MA-AL-Khairiyah Rancaranji Jurusan IPS dan melanjutkan S1 ke Jurusan Teknologi Industri, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang bersiap untuk menyelesaikan skripsi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.



## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 14 Juni 2022

Yang Membuat Pernyataan

Siti Robiyah

NIM.1515011015