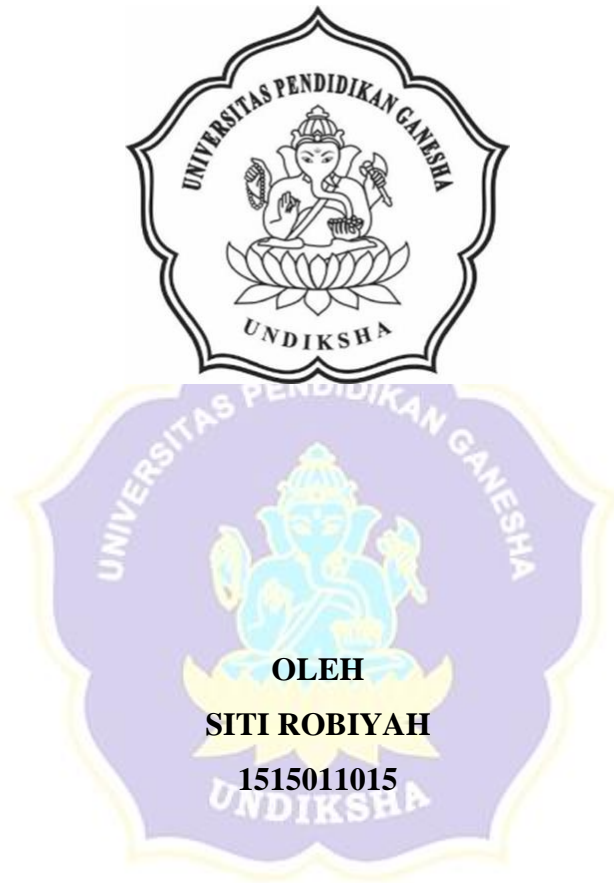


**TEKNIK SABLON CUKIL PADA KOMUNITAS  
OMAH LARAS DI SINGARAJA**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2022**



**TEKNIK SABLON CUKIL PADA KOMUNITAS  
OMAH LARAS DI SINGARAJA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Teknologi Industri**



**Oleh  
Siti Robiyah  
NIM 1515011015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd.  
NIP.19750801 200604 2 001

Pembimbing II



Dr.Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.  
NIP.19650126 199211 2 001

## LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Siti Robiyah  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada Jumat, 24 Juni 2022  
Dewan Penguji.



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.  
NIP.19740316 200604 2 001

(Ketua)



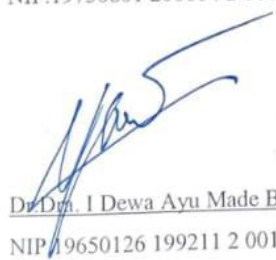
Ni Made Suriani, S.Pd.M.Par.  
NIP.19721207 200212 2 003

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.  
NIP.19750801 200604 2 001

(Anggota)



Dr. Dr. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.  
NIP.19650126 199211 2 001

(Anggota)

## LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

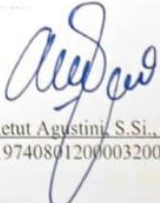
Hari :

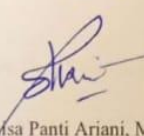
Tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian,

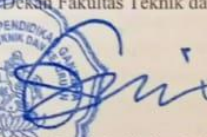
Sekretaris Ujian,

  
Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.  
NIP.197408012000032001

  
Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.  
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



  
Dr. I Gede Sudirtha, S. Pd., M. Pd  
NIP.197106161996021001

**TEKNIK SABLON CUKIL PADA KOMUNITAS  
OMAH LARAS DI SINGARAJA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**Oleh**

**Siti Robiyah, NIM 1515011015**

**Jurusan Teknologi Industri**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) proses pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras, (2) ciri-ciri dan hasil karya sablon cukil di Komunitas Omah Laras. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif, sumber informasi dalam penelitian ini menggunakan teknik *snowball sampling*, dan objek penelitian ini yaitu teknik sablon cukil pada Komunitas Omah Laras di Singaraja. Metode pengumpulan data menggunakan metode observasi dan metode wawancara kepada Komunitas Omah Laras dan masyarakat di Singaraja. Instrument penelitian ini adalah lembar observasi dan wawancara. Analisis data menggunakan analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) proses pembuatan sablon cukil di Komunitas Omah Laras yaitu: (a) menentukan tema/motif, (b) menyediakan alat dan bahan, (c) tahap penyablonan dan (d) *finishing*. (2) ciri-ciri dan hasil karya sablon cukil di Komunitas Omah Laras yaitu : (a) motif yang digunakan yaitu motif flora dan fauna, adapun motifnya yaitu : motif *four leaf clover*, motif *magic mushroom*, motif matahari kesiangan, motif krisis ekologi alam dan pikiran manusia, motif kura-kura, motif panda yin, motif ikan trippy, dan motif telapak kaki anjing, serta transfer motif menggunakan teknik tekan atau injak, (b) warna yang digunakan yaitu hijau, hitam, dan menggunakan tinta *offset* sehingga semakin lama akan semakin meyerap tintanya dan tidak luntur serta proses pengeringannya menggunakan sinar matahari yang membutuhkan waktu satu sampai dua hari, (c) produk sablon cukil yang dibuat di Komunitas Omah Laras yaitu: *toote bag*, *note book*, lembaran kain, *pouch*, *bucket hat* dan kaos sablon cukil dengan menampilkan *pop art style* yang menjadi *fashion* di kalangan anak muda.

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan ucapan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa,

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

**Bapak dan Ibuku Tercinta**

**(Jahrudin dan Ratnawiah)**

Terimakasih atas do'a, kasih sayang, kesabaran, motivasi dan dukungan

Yang telah diberikan selama ini.

**Keluarga Tercinta**

**(kakek, nenek, adik, paman dan bibi)**

Terimakasih atas do'a kasih sayang, motivasi, keceriaan dan dukungan

Yang telah diberikan selama ini.

**Sahabat Seperjuangan**

Teman-teman Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Kosentrasi Tata

Busana, Tata Kecantikan, dan Tata Boga angkatan 2015 yang telah bersama-sama

berjuang dalam perkuliahan ini.

**Almamater**

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Jurusan Teknologi Industri



## MOTTO

**“BISA KARENA TERBIASA”**

## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Teknik Sablon Cukil Pada Komunitas Omah Laras Di Singaraja”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr.I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd.,selaku Dekan Fakultas Trknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.

3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd., selaku Dosen Penguji I yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
7. Ni Made Suriani, S.Pd,M.Par., selaku Dosen Penguji II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
8. Staf dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan berbagai pengetahuan maupun materi lain dalam bidangnya.
9. Staf pegawai dilingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan administrasi terkait.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penelitian dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya perkembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 24 Juni 2022

**DAFTAR ISI**

	HALAMAN
PRAKATA.....	9
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR TABEL.....	13
DAFTAR BAGAN .....	14
DAFTAR GAMBAR .....	15
DAFTAR LAMPIRAN.....	17
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Identifikasi Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Pembatasan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Rumusan Masalah Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.6 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Landasan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Sumber Informasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Definisi Oprasional Objek.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Metode Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.8 Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
4.1 Hasil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3 Implikasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V PENUTUP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Rangkuman.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR RUJUKAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kisi-kisi instrumen penelitian .....	35
Tabel 3.2 Pedoman observasi.....	36
Tabel 3.3 Pedoman wawancara.....	38
Tabel 4.1 Macam-macam alat dan bahan sablon cukil .....	42
Tabel 4.2 Proses penyablonani sablon cukil .....	44
Tabel 3.3 Proses finishing sablon cukil.....	48
Tabel 4.4 Macam-macam motif sablon cukil.....	49
Tabel 4.5 Macam-macam produk sablon cukil .....	53



**DAFTAR BAGAN**

Bagan

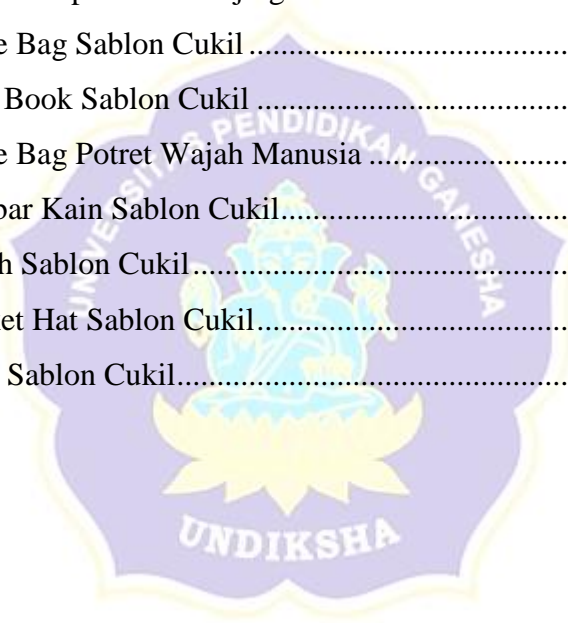
Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... 29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Display Sablon Cukil .....	40
Gambar 4.2 Pisau Cukil Suber .....	42
Gambar 4.3 Rol .....	42
Gambar 4.4 Tinta Offset .....	42
Gambar 4.5 Papan Lino .....	42
Gambar 4.6 Papan Mdf Sumber.....	43
Gambar 4.7 Kaca Sumber .....	43
Gambar 4.8 Papan Pelapis .....	43
Gambar 4.9 Kain Dril.....	43
Gambar 4.10 Hair Drayer.....	44
Gambar 4.11 Proses Sketsa.....	44
Gambar 4.12 Proses Pencukilan.....	45
Gambar 4.13 Produk Pouch .....	45
Gambar 4.14 Menyiapkan Cat .....	46
Gambar 4.15 Meratakan Cat .....	46
Gambar 4.16 Pemberian Warna .....	46
Gambar 4.17 Motif Yang Sudah Di Beri Warna .....	46
Gambar 4.18 Transfer Motif Ke Produk.....	47

Gambar 4.19 Transfer Motif Dengan Cara Di Tekan .....	47
Gambar 4.20 Proses Pengeringan Pouch .....	48
Gambar 4.21 Proses Pengeringan Tootte Bag.....	48
Gambar 4.22 Motif Four Leaf Clover .....	49
Gambar 4.23 Motif Magic Mushroom.....	50
Gambar 4.24 Motif Matahari Kesiangan .....	50
Gambar 4.25 Motif Krisis Ekologi Alam Dan Pikiran Manusia.....	51
Gambar 4.26 Motif Kura-kura .....	51
Gambar 4.27 Motif Panda Yin.....	51
Gambar 4.28 Motif Ikan Trippy .....	52
Gambar 4.29 Motif Telapak Kaki Anjing.....	52
Gambar 4.30 Tootte Bag Sablon Cukil .....	53
Gambar 4.31 Note Book Sablon Cukil .....	53
Gambar 4.32 Tootte Bag Potret Wajah Manusia .....	54
Gambar 4.33 Lembar Kain Sablon Cukil.....	54
Gambar 4.34 Pouch Sablon Cukil.....	54
Gambar 4.35 Bucket Hat Sablon Cukil.....	54
Gambar 4.36 Kaos Sablon Cukil.....	54





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	70
Lampiran 2 Pedoman Observasi .....	71
Lampiran 3 Pedoman Wawancara .....	74
Lampiran 4 Surat Keterangan Pengambilan Data .....	76
Lampiran 5 Surat Balasan Pengambilan Data .....	77



## GLOSARIUM

Nonkonvensional :	Tidak mengikuti apa yang sudah menjadi kebiasaan.
<i>Quality control</i> :	Pengendalian mutu.
<i>Culture festival</i> :	Acara pesta budaya.
<i>Pop art style</i> :	Gaya nyentrik yang populer, desain dan warna yang unik.
<i>Fashion</i> :	Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh.
Estetik :	Sesuatu yang mengandung nilai atau unsur keindahan.
Flora :	Semua aspek mengenai macam jenis tumbuhan dan tanaman.
Fauna :	Segala jenis hewan yang hidup di Dunia.
<i>Crafter</i> :	Seseorang yang memiliki ide unik yang kemudian dituangkan ke dalam media apapun sehingga menghasilkan suatu karya.
<i>Screen sablon</i> :	

Plat	:	Salah satu alat utama dalam rpses cetak sablon yang digunakan sebagai media acuan cetak.
Tinta offset	:	Media atau alat acuan cetak sablon cukil.
Afdruk	:	Tinta ini khusus dipakai untuk kegiatan percetakan atau grafika.
Viskositas	:	Proses memindahkan gambar pada selembur kertas menuju <i>screen</i> dengan bantuan emulsi sablon.
Visual	:	Suatu cara untuk menyatakan beberapa daya tahan aliran yang diberikan terhadap suatu cairan atau menyatakan kekentalan
Artistik	:	Rangkaian proses penyampaian informasi atau pesan dengan media yang hanya terbaca oleh indra penglihatan.
Tekstil	:	Suatu unsur nilai keindahan yang melekat pada sebuah karya seni hasil cipta kemahiran seseorang atau sebuah tim.
Sintetik	:	Bahan yang terbuat dari benang hasil pemintalan serat yang kemudian ditenun, dirajut atau dengan cara penyatuan serat berbentuk lembaran menggunakan atau tanpa bahan perekat yang dipress.
Kolagraf	:	Menyatukan dua atau lebih bagian menjadi satu kesatuan, baik melalui desain atau proses alami.
		Merupakan bagian dari seni gafis cetak tinggi yang pembuatan klisenya dengan cara menempelkan pada bidang klise.

