

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA FILM
POETRY ANGEL KARYA IZUKA TOSHIMITSU**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang

Oleh

Komang Adi Saputra

NIM 1612061037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001



Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd.
NIP. 198201102006042002

Skripsi oleh Komang Adi Saputra
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada hari Rabu, 23 Mei 2022

Dewan penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.19760902 2000031001

(Ketua)

Penguji I,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji II,



Irvina Restu Handayani, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 199309112020122018

(Anggota)

Penguji III,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001

(Anggota)

Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan
Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan.

Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 15 Juli 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198201102006042002



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP. 197812012006041001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

Lampiran 02

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Tindak Tutur Ekspresif Pada Film *Poetry Angel* karya Izuka Toshimitsu" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 03 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Komang Adi Saputra

MOTTO

**JADIKAN SEBUAH KEGAGALAN SEBAGAI
MOTIVASI PEMBELAJARAN HIDUP.**



KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa. Terima kasih telah memberikan kekuatan kepada saya sehingga saya memiliki semangat untuk berjuang hingga kini.

Kepada kedua orang tua saya, Wayan Beker dan Made Rucita Terima kasih atas tetesan keringat kalian selama ini berjuang agar bisa melihat saya berkembang menjadi orang yang lebih baik, salah satu caranya adalah dengan memberi saya bekal pendidikan dari taman kanak-kanak hingga sekarang. Kepada saudara saya yaitu kakakku pertama, Desu, kakak kedua mbok Ari dan adik laki-laki saya Ketut nyamprut Terima kasih atas dukungan kalian selama ini, meskipun tidak pernah diungkapkan dengan kata kata tapi saya yakin kalian selalu ingin yang terbaik buat saudaramu ini khususnya untuk mbok Ari yang sudah memberikan ceramah dan omelannya yang membuat saya jengah selama kuliah hingga sekarang. Kepada teman-teman saya terima kasih canda tawanya selama ini, dan khusus untuk sahabat terbaik Low, Mas Darmawan, De Fandy dan yang yang lainnya yang saya tidak bisa sebutkan terima kasih atas segala bantuannya selama ini.

Kepada Suartini sensei dan Desak sensei, terima kasih banyak sensei atas waktu, tenaga, dan pikiran yang sensei berikan setulus hati untuk membimbing saya selama ini, maaf jika saya pernah ada berbuat salah atau merepotkan selama bimbingan kepada sensei. Pasti nanti, saya selalu ingat akan masa-masa bimbingan bersama sensei. Kepada dosen yang ada di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Wayan sensei, Desak Sensei, Suartini sensei, Eva sensei, Satya sensei, Kadek sensei dan Dewi sensei. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan bimbingan selama 4 tahun ini saya pasti akan selalu merindukan masa-masa perkuliahan yang sensei berikan jika saya sudah bekerja nanti, Semua jasa-jasa sensei takkan saya lupakan dan saya bangga menjadi keluarga Nigokasei.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis tindak tutur ekspresif pada film *poetry angel* karya Izuka Toshimitsu**”. Skripsi ini disusun bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa moral maupun material. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr.I Nyoman Jampel, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti perkuliahan di Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. selaku Ketua Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa.
4. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran dan kritik yang sangat bermanfaat kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
5. Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, serta motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi dan pengetahuan.
7. Keluarga atas segala dukungan dan motivasi baik material maupun moril demi keberhasilan studi selama ini.
8. Teman-teman sekelas yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang sepenuhnya tersaji di skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan semua keterbatasan itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah wawasan pembaca.



Singaraja, 10 Maret 2022

Komang Adi Saputra

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お
a i u e o

か き く け こ
ka ki ku ke ko

が ぎ ぐ げ ご
ga gi gu ge go

さ し す せ そ
sa shi su se so

ざ じ ず ぜ ぞ
za ji zu ze zo

た ち つ て と
ta chi tsu te to

だ ぢ づ で ど
da ji zu de do

な に ぬ ね の
na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ
ha hi fu he ho

ば び ぶ べ ぼ
ba bi bu be bo

ま み む め も
ma mi mu me mo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゆ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゆ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゆ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 日曜日 にちようび *Nichi youbi* **nichi yōbi*
 大きい おおきい *ookii* **ōkī*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 時間 じかん *jikan* **jikang*
 意見 いけん *iken* **ikeng*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゆ” dan “つちよ”) merupakan perkecualian

Contoh : 日記 にっき *nikki*
 読解 どっかい *dokkai*

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 神戸 こうべ *Kobe* **Koube*
 大阪 おおさか *Osaka* **Oosaka*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Identifikasi Masalah	7
1.3	Pembatasan Masalah	7
1.4	Rumusan Masalah	7
1.5	Tujuan Penelitian.....	8
1.6	Manfaat Penelitian.....	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1	Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	9
2.2	Landasan Teori	14
2.2.1	Pragmatik.....	14
2.2.2	Tindak Tutur.....	15
2.2.3	Tindak Tutur Ekspresif.....	22
2.2.4	Jenis Tindak Tutur Ekspresif.....	23
2.2.5	Aspek Situasi Tuturan	25
2.2.6	Komponen Tutur	27
2.2.7	Film Poetry Angel	29
2.3	Model Penelitian.....	30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
3.2	Jenis dan Sumber Data	32
3.3	Metode Pengumpulan Data	33
3.4	Metode dan Teknik Analisis data.....	34

3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	35
------------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	37
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	41
4.3 Implikasi Penelitian.....	81

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman.....	83
5.2 Simpulan.....	87
5.3 Saran.....	88

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

3.1	Kartu Data	34
4.1	Jumlah Penggunaan Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	38
4.2	Jumlah Penggunaan Jenis Tindak Tutur Ekspresif.....	38
4.3	Penggunaan fungsi dan jenis tindak tutur ekspresif	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 01 Biodata Penulis

Lampiran 02 Pernyataan Keaslian Tulisan

Lampiran 03 Kartu Data

