

**BALI EKSPERIMENTAL TEATER: KAJIAN PROSES
KREATIF**



**OLEH
KOMANG DINDA AYU KRISTYANA DEWI
NIM 1812011016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA SAstra INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

BALI EKSPERIMENTAL TEATER: KAJIAN PROSES KREATIF

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh

Komang Dinda Ayu Kristyana Dewi

NIM 1812011016

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'I' followed by a flourish.

Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

Pembimbing II,

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'W' followed by several loops.

Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19670705199103004

Skripsi oleh Komang Dinda Ayu Kristyana Dewi ini
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 19 Juli 2022

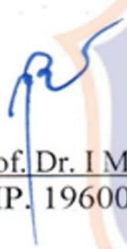
Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 1976090220000310001

(Ketua)


Penguji I,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

(Anggota)

Penguji II,



Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19670705199103004

(Anggota)

Penguji III,



Dr. Gde Artawan, M.Pd.
NIP. 1959002201982031002

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Hari : Jumat
Tanggal : 15 Juli 2022

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 1976090220000310001

Sekretaris Ujian,



I Made Astika, S.Pd., M.A.
NIP 198305132008121001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Bali Eksperimental Teater: Kajian Proses Kreatif” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



MOTTO

“Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras.

Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan.

Tidak ada kemudahan tanpa doa.”

(Ridwan Kamil)



PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Bali Eksperimental Teater: Kajian Proses Kreatif”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. I Made Astika, S.Pd., M.A. selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu serta melancarkan jalannya penelitian dalam menyusun skripsi ini
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd. selaku pembimbing I dan Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Nanoq da Kansas selaku pendiri Bali Eksperimental Teater dan juga anggota Bali Eksperimental Teater yang telah membantu dalam pengambilan data
4. Ni Nyoman Purnamiati selaku orang tua penulis yang menjadi motivasi terbesar dan memberikan dukungan kepada penulis dalam mencari gelar Sarjana Pendidikan
5. Para sahabat Basindo yang juga memberikan hiburan dan dukungan kepada penulis selama perkuliahan dan menyelesaikan skripsi.
6. Semua pihak yang tidak bias disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik maupun saran yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan pendidikan.

Singaraja, 2 Juni 2022

Penulis



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	9
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Pembatasan Masalah.....	9
1.4 Rumusan Masalah.....	10
1.5 Tujuan Penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	12
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Hakikat Proses Kreatif.....	16
2.2.2 Faktor-faktor yang Memengaruhi Proses Kreatif.....	17
2.2.3 Tahapan dalam Proses Kreatif.....	19
2.2.4 Proses Kreatif Produksi Pementasan Drama.....	21
2.3 Drama	23
2.3.1 Hakikat Drama.....	23
2.3.2 Drama Sebagai Seni Pertunjukan.....	25
2.4 Teater.....	28
2.4.1 Pengertian Teater.....	28
2.4.2 Perbedaan Teater dan Drama.....	29
2.4.3 Teater Tradisi, Modern, dan Kontemporer.....	30

BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Rancangan Penelitian.....	32
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	32
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	33
3.4 Instrumen pengumpulan Data.....	34
3.5 Metode Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Hasil Penelitian.....	39
4.1.1 Proses Kreatif Bali Eksperimental Teater.....	39
4.1.1.1 Proses Persiapan Naskah dan Bagan Pementasan.....	40
4.1.1.2 Proses Pemilihan Pemain atau Aktor.....	45
4.1.1.3 Proses Latihan.....	47
4.1.1.4 Bentuk Pementasan.....	51
4.1.2 Relevansi Proses Kreatif Bali Eksperimental Teater terhadap Pembelajaran Drama.....	54
4.2 Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 Rangkuman.....	69
5.2 Simpulan.....	71
5.3 Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Observasi Proses Kreatif Bali Eksperimental Teater.....	35
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Proses Kreatif Bali Eksperimental Teater.....	35
Tabel 3.3 Analisis Data.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bagan Pementasan Naskah Grubug.....	43
Gambar 4.2 Proses pemilihan pemain/aktor.....	46
Gambar 4.3 Pementasan naskah Ringsek.....	48
Gambar 4.4 Penataan panggung.....	51
Gambar 4.5 Proses latihan bersama siswa.....	59
Gambar 4.6 Pementasan drama oleh kelompok teater Seribu Jendela.....	61
Gambar 4.7 Diskusi setelah menonton pementasan.....	61

