

# **BALI EKSPERIMENTAL TEATER: KAJIAN PROSES KREATIF**

**Oleh**

**Komang Dinda Ayu Kristyana Dewi, NIM 1812011016**

**Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif yang dilakukan oleh Bali Eksperimental Teater (BET) dan relevansi proses kreatif Bali Eksperimental Teater terhadap pembelajaran drama. Untuk mencapai tujuan tersebut penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah Bali Eksperimental Teater. Adapun objek penelitian adalah (1) proses kreatif yang dilakukan oleh Bali Eksperimental Teater dan (2) relevansi proses kreatif Bali Eksperimental Teater terhadap pembelajaran drama. Data dikumpulkan dengan metode observasi dan wawancara. Data dianalisis secara deskriptif kualitatif melewati tahap: deskripsi data, identifikasi data, klasifikasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil analisis data menunjukkan bahwa proses kreatif BET melalui empat tahapan yaitu: (1) mempersiapkan naskah dan bagan pementasan, (2) memilih pemain atau aktor, (3) proses latihan, (4) membuat bentuk pementasan (perpaduan antara instalasi, gerak, dan suara, serta pemeristiwaan). Melihat KD yang terdapat dalam silabus pembelajaran drama di kelas XI Sekolah Menengah Pertama yaitu mendemonstrasikan sebuah naskah drama dengan memperhatikan isi dan kebahasaan, proses kreatif yang dilakukan bersama BET membantu pencapaian KD dengan cara: (1) melatih para siswa bermain drama menggunakan teknik-teknik dasar bermain drama, (2) pelatihan dilakukan di luar jam sekolah sehingga siswa dapat lebih leluasa memanfaatkan waktu senggang dan pembelajaran drama dapat berjalan secara optimal, dan (3) berlatih drama di BET memberi manfaat positif pada siswa seperti pembentukan karakter dan sikap, tumbuhnya kreativitas, serta bertambahnya wawasan dalam seni teater.

**Kata Kunci:** proses kreatif, drama, pembelajaran drama, Bali Eksperimental Teater

## ABSTRACT

*This research aims at describing the creative process carried out by Bali Eksperimental Teater (BET) and the relevancy of the creative process toward drama lesson. The method applied in order to reach the objective is descriptive qualitative. The subject of this research is Bali Eksperimental Teater. Moreover, the object of this study is (1) the creative process carried out by Bali Eksperimental Teater and (2) the relevancy of the creative process of Bali Eksperimental Teater toward drama lesson. The methods of data collection are observation and interview. The data is analyzed descriptively and qualitatively, through: data description, data identification, data classification, data presentation, and conclusion. The result of data analysis shows that the creative process of BET has four stages, such as: (1) Preparing the story board and performance outline, (2) selecting the actors, (3) practicing, (4) creating the performance (the collaboration of installation, movement, sounds, and event). Base on the basic skill in the lesson program dramatically which shows a script of the drama must pay attention in terms of content and language, the creative process with BET will help to reach the basic competence with stages: (1) training the students in the play using basic techniques of drama practice, (2) practice is carried out after the school period so that it might run optimally, and (3) practicing drama in BET gives positive significance for the students, for instance affective and character building, the growth of creativity, and knowledge improvement in the theatre and art.*

**Keywords:** *creative proces, drama, drama learning, Bali Eksperimental Teater*

