



LAMPIRAN

PEDOMAN OBSERVASI PROSES KREATIF BALI

EKSPERIMENTAL TEATER

No	Indikator	Keberadaan		Ket.
		Ada	Tidak	
1	Proses Kreatif Bali Eksperimental Teater - Tahap Persiapan (persiapan naskah, bagan pementasan dan pemilihan pemain)	✓		Persiapan naskah dan bagan pementasan disiapkan oleh Nanoq da Kansas sebagai sutradara. Pemilihan pemain/aktor dipilih pemain yang memiliki wawasan yang luas dan ketahanan fisik.
	- Tahap Latihan (latihan vocal, pernapasan, akting)	✓		Latihan yang dilakukan di BET dengan cara latihan fisik dan non fisik serta latihan bersama.
	- Tahap Pementasan (bentuk pementasan)	✓		Bentuk pementasan di BET berupa instalasi, gerak, suara dan bunyi sesuai dengan kebutuhan naskah dan keinginan sutradara.

Gambar	Keterangan
	<p>Pementasan naskah Grubug, sutradara Nanoq da Kansas</p>
	<p>Pementasan naskah LOS, sutradara Nanoq da Kansas</p>
	<p>Pementasan naskah Pan Balang Tamak, sutradara Nanoq da Kansas</p>



Melakukan pendampingan kepada para siswa dalam bidang teater



Pelaksanaan pelatihan berdrama bersama siswa

RIWAYAT HIDUP



Komang Dinda Ayu Kristyana Dewi lahir di Penyaringan pada tanggal 19 September 1999. Penulis lahir dari pasangan suami istri Nyoman Wiryada Januartana dan Ni Nyoman Purnamiati. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Penulis tinggal di Br. Anyar Tengah, Desa Penyaringan, Kecamatan Mendoyo, Kabupaten Jembrana, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Penyaringan pada tahun 2012. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 1 Mendoyo dan lulus pada tahun 2015. Pada tahun 2018, penulis lulus dari SMA Negeri 2 Negara jurusan IPA (Ilmu Pengetahuan Alam). Selanjutnya, mulai tahun 2018 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Ganesha.