

**ANALISIS FORMAL LUKISAN WAYANG  
KARYA IDA BAGUS KETUT SUTA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh**

**Made Satya Hariwarman**

**NIM 1712031015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

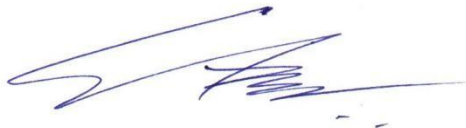
**SINGARAJA**

**2022**

**SKRIPSI**  
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS**  
**DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK**  
**MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

Pembimbing I,



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.  
NIP. 19601231 199003 1 013

Pembimbing II,



Dra. Luh Suartini M.Pd.  
NIP. 19641003 199003 2 001

Skripsi oleh Made Satya Hariwarnan

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 18 Juli 2022

Dewan Penguji,



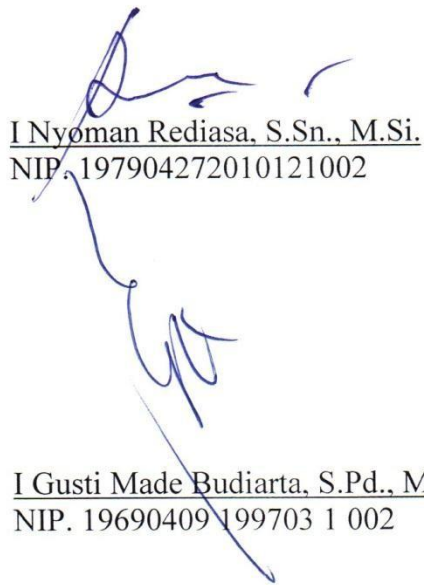
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.  
NIP. 19601231 199003 1 013

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.  
NIP. 197904272010121002

(Anggota)

I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19690409 199703 1 002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 20 Juli 2022

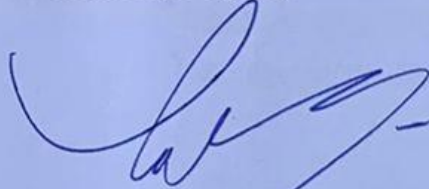
**Mengetahui,**

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. P Made Sutarna, M. Pd.  
NIP 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **"Analisis Formal Lukisan Wayang Karya Ida Bagus Ketut Suta"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 21 Juli 2022



Yang membuat pernyataan,

Made Satya Hariwarman

NIM 1712031015

## PERSEMBAHAN

*Segala puja dan puji syukur peneliti panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan karunia sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.*

Skripsi ini dipersembahkan

Kepada segenap keluarga

Ibu dan Bapak

**I Nyoman Utama** (Ayah) dan **Ni Luh Ketut Suartini** (Ibu)

kakak

**I Gde Dwi Satya Wasista**

Terima kasih untuk orang terdekat saya atas kepercayaan, doa dan selalu mendukung saya disetiap waktu. Terima kasih atas motivasinya yang selalu mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga senantiasa diberi kesehatan oleh Tuhan yang Maha Esa

Kepada **Ida Bagus Ketut Suta** yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian

**Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Seni Rupa**

Yang bersedia membagi waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing

Rekan-rekan “**MANTRA**” **GAMASERA** angkatan 2017

Terima kasih kepada tempat “**Karang Siluman**” rumah bapak **I Wayan Sudiarta**

Telah memberi ruang terbuka kepada mahasiswa untuk menggunakan tempat dan fasilitas kepada saya dan rekan-rekan untuk berkumpul dan beraktifitas

Kepada rekan-rekan “**Gurat Institut**” dan tempat “**Ruang Antara Studio**”

Telah mendukung dan membantu dalam proses menyelesaikan penelitian ini serta ruang antara studio telah membuka tempat untuk peneliti menggunakan ruangnya dalam pengerjaan penelitian.

**Motto:**

**Cobalah Lakukan Hal Yang Terbaik di  
Setiap Waktu**



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Formal Karya Lukisan Ida Bagus Ketut Suta”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
- 6) Dra. Luh Suartini M.Pd., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
- 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
- 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.



- 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 12) Para sahabat, teman-teman, dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ketulusan dukungan yang telah diberikan.

Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 22 Juli 2022

Made Satya Hariwarman



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
KATA PERSEMBAHAN	
MOTTO	
PRAKATA .....	i
ABSTRAK .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
GLOSARIUM .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	
2.1 Penjelasan Istilah.....	6
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	15

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	
3.1 Rancangan Penelitian .....	17
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	18
3.3 Data Penelitian .....	19
3.4 Lokasi Penelitian .....	19
3.5 Sumber Data .....	20
3.6 Subjek Penelitian.....	20
3.7 Objek Penelitian .....	21
3.8 Metode Pengumpulan Data .....	21
3.9 Teknik Analisis Data .....	23
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	
4.1 Bagaimana Karakteristik Lukisan Ida Bagus Ketut Suta .....	24
4.2 Mendeskripsikan Tema dan Bentuk dari Lukisan Ida Bagus Ketut Suta .....	34
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2. Data Identifikasi Karya ..... 50



## DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1. Rancangan Penelitian.....	17
--------------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

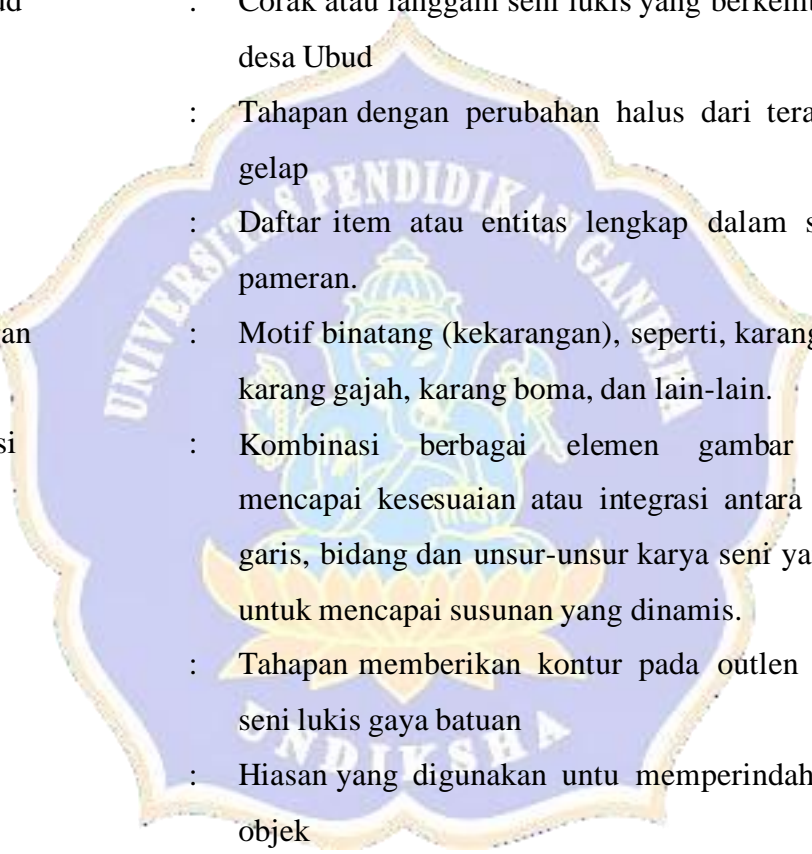
Gambar 4.1. Profil Ida Bagus Ketut Suta.....	25
Gambar 4.2.Detail Figur Kepala 1 .....	27
Gambar 4.3. Detail Kepala 2.....	28
Gambar 4.4. Detail Figur Badan 1 .....	28
Gambar 4.5. Detail Figur Badan 2 .....	29
Gambar 4.6. Detail Figur Tangan 1.....	29
Gambar 4.7. Detail Figur Tangan 2.....	30
Gambar 4.8. Detail Figur Kaki 1.....	30
Gambar 4.9. Detail Figur Kaki 2.....	31
Gambar 4.10. Lukisan Pada Parba Wayang Kopang .....	32
Gambar 4.11. Lukisan Ida Bagus Ketut Suta.....	33
Gambar 4.15. Ramayana.....	34
Gambar 4.16. Semara Ratih .....	38
Gambar 4.17. Perembugan Panca Pandawa .....	42
Gambar 4.18. Sita Obong Melabe Geni .....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Biografi Sumber Penelitian .....
Lampiran 02. Peta Lokasi Penelitian .....
Lampiran 03. Foto Tempat Penelitian dan Kegiatannya.....
Lampiran 04. Pedoman wawancara .....
Lampiran 05. Pedoman Observasi .....



## GLOSARIUM



Background	:	Bagian corak, warna yang menjadi latar belakang dari objek gambar utama
Gaya Kopang	:	Corak atau langgam seni lukis yang berkembang di desa Kerambitan
Gaya Kamasan	:	Corak atau langgam seni lukis yang berkembang di desa Kamasan, Klungkung
Gaya Ubud	:	Corak atau langgam seni lukis yang berkembang di desa Ubud
Gradasi	:	Tahapan dengan perubahan halus dari terang ke gelap
Katalog	:	Daftar item atau entitas lengkap dalam sebuah pameran.
Kekarangan	:	Motif binatang (kekarangan), seperti, karang goak, karang gajah, karang boma, dan lain-lain.
Komposisi	:	Kombinasi berbagai elemen gambar untuk mencapai kesesuaian atau integrasi antara warna, garis, bidang dan unsur-unsur karya seni yang lain untuk mencapai susunan yang dinamis.
Nyawati	:	Tahapan memberikan kontur pada outlen dalam seni lukis gaya batuan
Ornamen	:	Hiasan yang digunakan untu memperindah suatu objek
Pakem	:	Aturan yang bersifat mengikat
Pepatran	:	Motif tumbuhan seperti, batun timun, patra samblung, patra ulanda, dan lain-lain.
Proporsi	:	Skala yang mengacu kepada hubungan antara bagian dan bagian dan hubungan antara bagian dengan keseluruhan
Sigar mangsi	:	Memberikan gradasi penerapan warna sehingga terkesan adanya dimensi.



Wayang : Figur tiruan yang terbuat dari pahatan kulit ataupun berbentuk lukisan

