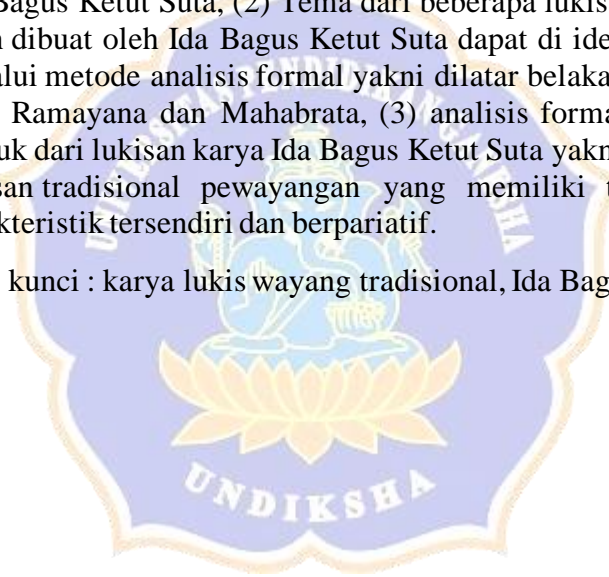


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Karakteristik dari lukisan wayang Ida Bagus Ketut Suta (2) Tema dari lukisan wayang Ida Bagus Ketut Suta (3) Visual bentuk lukisan wayang Ida Bagus Ketut Suta dengan metode analisis formal. Subjek dan Objek dari penelitian ini adalah profil dari Ida Bagus Ketut Suta dengan karya lukis wayang tradisional dari Kerambitan dengan hasil pengembangan beliau. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik (1) observasi, (2) wawancara, (3) dokumentasi, dan (4) kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Hasil identifikasi lukisan wayang karya Ida Bagus Ketut Suta berdasarkan bentuk dan karakteristik lukisan wayang karya Ida Bagus Ketut Suta, (2) Tema dari beberapa lukisan yang telah dibuat oleh Ida Bagus Ketut Suta dapat diidentifikasi melalui metode analisis formal yakni dilatar belakangi oleh epos Ramayana dan Mahabrata, (3) analisis formal visual bentuk dari lukisan karya Ida Bagus Ketut Suta yakni bentuk lukisan tradisional pewayangan yang memiliki tampilan karakteristik tersendiri dan berpariatif.

Kata kunci : karya lukis wayang tradisional, Ida Bagus Ketut Suta



ABSTRACT

This study aims to describe (1) Characteristics of Ida Bagus Ketut Suta's wayang paintings (2) The themes of Ida Bagus Ketut Suta's wayang paintings.

(3) Visual form of Ida Bagus Ketut Suta wayang painting with formal analysis method. The subject and object of this research is the profile of Ida Bagus Ketut Suta with traditional wayang paintings from Kerambitan with the results of his development. This research is a qualitative descriptive study, the data collection in this study used the techniques of (1) observation, (2) interviews, (3) documentation, and (4) literature.

The results of this study indicate that (1) The results of the identification of the wayang paintings by Ida Bagus Ketut Suta based on the shape and characteristics of the wayang paintings by Ida Bagus Ketut Suta, (2) The themes of several paintings that have been made by Ida Bagus Ketut Suta can be identified through analytical methods. formal, namely the background of the epics Ramayana and Mahabrata, (3) a formal visual analysis of the form of the painting by Ida Bagus Ketut Suta, namely a form of traditional wayang painting that has its own characteristic and varied appearance.

Keywords: traditional wayang painting, Ida Bagus Ketut Suta

