

SENI PRASI PALELINTANGAN

“Memaknai Hubungan Personal Suatu Bentuk Karya Seni Dengan Penikmatnya”

oleh

I Putu Yoga Satyadhi Mahardika NIM 1712031042

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Bahasa dan Seni

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mengidentifikasi unsur - unsur visual yang hadir di dalam karya seni prasi palelintangan, (2) Mengetahui bagaimana cara penyiasaan hubungan antara teks palelintangan dengan wujud visual prasi palelintangan, (3) Mengetahui bagaimana pola hubungan antara karya seni prasi palelintangan dengan individu penikmatnya atau kolektornya. Subjek dalam penelitian ini adalah prasi sedangkan objek dalam penelitian ini adalah bentuk hubungan personal karya seni prasi palelintangan dengan penikmatnya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik (1) observasi, (2) wawancara, (3) diskusi, (4) dokumentasi, (5) kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) mengetahui bentuk hubungan antara teks palelintangan dengan wujud visual prasi palelintangan dengan cara menjabarkan unsur - unsur palelintangan seperti wuku, pancawara, saptawara dan lintang menggunakan tabel yang diadopsi dari kalender Bali, (2) mengetahui bagaimana pandangan dari kolektor karya seni prasi palelintangan melalui wawancara dengan kolektor dan seniman prasi bahwa karya seni prasi palelintangan memiliki ikatan yang bersifat personal karena terdapat wuku ataupun weton dari kolektor.

Kata Kunci : Palelintangan, Prasi, Kolektor, Personal, Karya Seni

ABSTRACT

This study aimed to (1) identify the visual elements present in the *Palelintangan prasi* artworks, (2) find out how to investigate the relationship between *Palelintangan* texts and *Palelintangan prasi* visual forms, (3) find out how the relationship patterns between *Palelintangan prasi* artworks with the individual connoisseur or collector. The subject in this study was *prasi*, while the object was a form of the personal relationship between the *Palelintangan prasi* artwork and the audience. This research used a qualitative descriptive study. The data was collected by the techniques namely (1) observation, (2) interviews, (3) discussions, (4) documentation, and (5) literature. The results of this study showed (1) knowing the form of the relationship between the *Palelintangan* text and the visual form of the *palelintangan prasi* by describing the *palelintangan* elements such as *wuku*, *pancawara*, *saptawara*, and *lintang* using tables adopted from the Balinese calendar, (2) knowing how the views of the collectors of *v Palelintangan prasi* art through interviews with collectors and *prasi* artists *palelintangan prasi* artwork has a personal bond because there was a *wui weton* from the collector.

Keywords: *Palelintangan*, *Prasi*, Collector, Personal, Artwork

