

**SENI PRASI PALELINTANGAN**  
**“Memaknai Hubungan Personal Suatu Bentuk Karya**  
**Seni Dengan Penikmatnya”**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**  
**Universitas Pendidikan Ganesha**  
**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**  
**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh**  
**I PUTU YOGA SATYADHI MAHARDIKA**  
**1712031042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**  
**JURUSAN SENI DAN DESAIN**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**SINGARAJA**

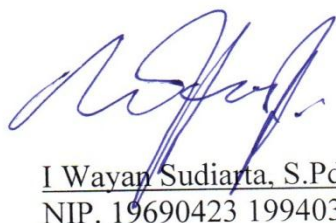
**2022**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

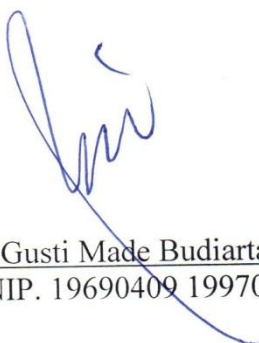
**Menyetujui,**

Pembimbing I,



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.  
NIP. 19690423 199403 1 001

Pembimbing II,



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19690409 199703 1 002

Skripsi oleh I Putu Yoga Satyadhi Mahardika

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

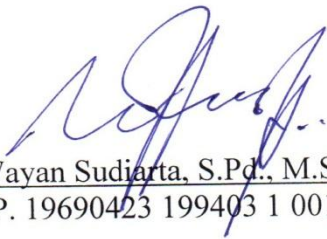
Pada tanggal, 18 Juli 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.  
NIP. 19690423 199403 1 001

(Anggota)



Dr. I Nyoman Sila, M.Hum.  
NIP. 19641231 198903 1022

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.  
NIP. 19601231 199003 1 013

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 20 Juli 2022

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,



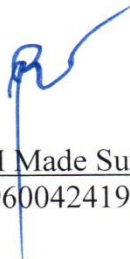
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.  
NIP 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Seni Prasi Paleolintangan “Memaknai Hubungan Personal Suatu Bentuk Karya Seni Dengan Penikmatnya”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 21 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



*I Putu Yoga Satyadhi Mahardika*

1712031042

**MOTTO**

**LEBIH BAIK JADI ANJING DARIPADA JADI EKOR SINGA**



## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“SENI PRASI PALELINTANGAN” Memaknai Hubungan Personal Suatu Bentuk Karya Seni Dengan Penikmatnya**”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

1. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
7. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 07, Juli, 2022

Penulis





## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Penjelasan Istilah.....	5
2.1.1 Karya Seni.....	5
2.1.2 Prasi .....	5
2.1.3 <i>Palelintangan</i> .....	7
2.1.4 Hubungan Personal .....	7
2.1.5 Lontar <i>Wrespati Kalpa</i> .....	9
2.1.6 Spiritualitas dan Masyarakat Postmodern.....	9
2.1.7 Manusia dan Kebudayaan .....	12
2.1.8 Unsur Visual Karya Seni Rupa.....	13
2.1.9 Unsur Estetis Karya Seni Rupa.....	13
2.3 Penelitian Relevan .....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>17</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	17
3.2 Rancangan Penelitian .....	18
3.3 Sasaran Penelitian.....	19
3.3.1 Prosedur Tindakan .....	19
3.3.2 Mencari Data Mengenai <i>Palelintangan</i> .....	19

3.3.3 Membuat Desain Visual <i>Palelintangan</i> .....	19
3.3.4 Proses Pembuatan Karya <i>Prasi Palelintangan</i> .....	20
3.3.5 Tahap Presentasi Karya .....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.4.1 Analisis Data .....	20
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>25</b>
4.1. Unsur Visual <i>Prasi Palelintangan</i> .....	26
4.2 Relasi Teks <i>Palelintangan</i> Dengan Visual <i>Prasi Palelintangan</i> .....	66
4.2.1 <i>Redite Paing Sinta</i> .....	66
4.2.2 <i>Soma Umanis Kuningan</i> .....	70
4.2.3 <i>Redite Wage Tolu</i> .....	72
4.2.4 <i>Redite Pon Gumbreg</i> .....	75
4.2.5 <i>Redite Paing Landep</i> .....	78
4.3 Bentuk Relasi <i>Prasi Palelintangan</i> dengan Kolektornya .....	81
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>87</b>
5.1 Simpulan .....	87
5.2 Saran .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>91</b>
<b>Glosarium</b> .....	<b>93</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Deskripsi dan identifikasi visual dari ke 30 wuku yang dapat di aplikasikan pada prasi palelindungan. ....	25
Tabel 4.2 Deskripsi visual dari ke 35 lintang .....	47
Tabel 4.3 Deskripsi lintang hasil dari pertemuan antara saptawara dan pancawara. ....	55
Tabel 4.4 Deskripsi dan identifikasi visual dari wuku sinta yang dapat di aplikasikan pada prasi palelindungan <i>Redite Paing Sinta.</i> ....	69
Tabel 4.5 deskripsi dari <i>saptawara</i> dan <i>pancawara Redite Paing</i> .....	70
Tabel 4.6 Deskripsi visual dari Karya Prasi <i>Soma Umanis Kuningan</i> .....	72
Tabel 4.7 Deskripsi visual dari Karya Prasi <i>Redite Wage Tolu</i> .....	73
Tabel 4.8 Deskripsi visual dari Karya Prasi <i>Redite Pon Gumbreg</i> .....	77
Tabel 4.9 Deskripsi visual dari Karya Prasi <i>Redite Paing Landep</i> .....	80



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 rancangan penelitian.....	17
Gambar 4.1 Karya <i>Prasi Soma Umanis Kuningan</i> .....	68
Gambar 4.2 Karya <i>Prasi Soma Umanis Kuningan</i> .....	72
Gambar 4.3. Karya <i>Prasi Redite Wage Tolu</i> .....	74
Gambar 4.4 <i>Redite Pon Gumbreg</i> .....	77
<i>Gambar 4.5 Redite Paing Landep</i> .....	80
Gambar 4.6 wawancara dengan kolektor seni prasi <i>palelintangan</i> .....	87

