

IDENTIFIKASI KAIN TENUN IKAT DI PERTENUNAN DHARMAYASA, DUSUN GUMESA, KABUPATEN LOMBOK BARAT

Oleh

Wahyu Nur Elfa, NIM. 1815011020

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) Motif kain tenun ikat di pertenenan Dharmayasa, Dusun Gumesa, Kabupaten Lombok Barat (2) Penempatan komposisi motif kain tenun ikat di pertenenan Dharmayasa, Dusun Gumesa, Kabupaten Lombok Barat. (3) Warna kain tenun ikat pertenenan Dharmayasa, Dusun Gumesa, Kabupaten Lombok Barat. (4) Fungsi kain tenun ikat pertenenan Dharmayasa, Dusun Gumesa, Kabupaten Lombok Barat. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan ialah observasi dan wawancara. Instrumen dalam penelitian ini adalah lembar observasi dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan ialah deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa. (1) motif kain tenun ikat yang dihasilkan di pertenenan Dharmayasa terdiri dari, motif binatang, motif tumbuh-tumbuhan, motif geometris, dan motif kombinasi. (2) Penempatan komposisi motif kain tenun ikat dipertenenan Dharmayasa termasuk kedalam penempatan komposisi simetris, komposisi asimetris, dan komposisi sentral. (3) Warna-warna yang digunakan pada kain tenun ikat di pertenenan Dharmayasa terdiri dari warna kromatis dan warna akromatis. (4) Fungsi kain tenun ikat di pertenenan Dharmayasa antara lain sebagai, alat upacara adat (upacara keagamaan dan upacara pernikahan), alat pelindung diri (kemeja, gamis, dan dress), alat pengungkapan diri, dan alat ekonomi.

Kata kunci : Tenun ikat, motif, komposisi, warna, fungsi.

**IDENTIFIKASI KAIN TENUN IKAT DI PERTENUNAN DHARMAYASA,
DUSUN GUMESA, KABUPATEN LOMBOK BARAT**

Oleh

Wahyu Nur Elfa, NIM. 1815011020

Jurusan Teknologi Industri

ABSTRACT

The purpose of this study was to describe (1) the motifs of woven fabric in Dharmayasa weaving, Gumesa Backwoods, West Lombok Regency (2) Placement of the composition of woven fabric in Dharmayasa weaving, Gumesa Backwoods, West Lombok Regency. (3) (3) The color used in the woven fabrics by Dharmayasa, Gumesa Backwoods, West Lombok Regency. (4) The function of Dharmayasa woven fabrics, Gumesa Backwoods, West Lombok Regency. This type of research is descriptive qualitative research. Data collection methods used are observation and interviews. The instruments in this study were observation sheets and interviews. The data analysis technique used is descriptive. The results of this study show that. (1) the woven fabric motifs produced in Dharmayasa weaving consist of animal motifs, plant motifs, geometric motifs, and combination motifs. (2) The composition of the woven fabric motifs woven by Dharmayasa includes the placement of symmetrical compositions, asymmetrical compositions, and central compositions. (3) The colors used in the woven fabric in Dharmayasa weaving consist of chromatic colors and achromatic colors. (4) The functions of woven fabric in Dharmayasa weaving include, among others, traditional ceremonial tools (religious ceremonies and wedding ceremonies), personal protective equipment (shirts, robes, and dresses), self-disclosure tools, and economic tools.

Keywords: Woven Fabric, motif, composition, color, function.