

**EKSISTENSI KOMUNITAS SUKABUMI
STREET ART DI KOTA SUKABUMI**



**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

**EKSISTENSI KOMUNITAS SUKABUMI *STREET ART*
DI KOTA SUKABUMI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Muhammad Farhan Nugraha

NIM 1712031003

**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022


SKRIPSI


**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,


Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 19590818 198603 1 003


Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 19601231 199003 1 013

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

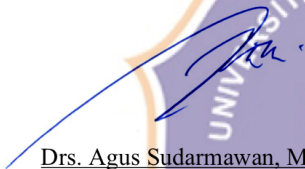
Skripsi oleh Muhammad Farhan Nugraha
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 15 September 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M. Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan


Pada :

Hari :

Tanggal :

Ketua Ujian,


Sekretaris Ujian,


Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M. Pd.
NIP. 197609022000031001


Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.,
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Prof. Dr. I Made Sutama, M. Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya ilmiah tulis yang berjudul “**Eksistensi Komunitas Sukabumi *Street Art* di Kota Sukabumi**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 25 September 2022

Yang membuat pernyataan



Muhammad Farhan Nugraha

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat penyertaan dan rahmatnya-lah, saya dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi yang berjudul **“Eksistensi Komunitas Sukabumi *Street Art* di Kota Sukabumi”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja. Terimakasih saya ucapkan kepada orang tua saya (Bapak) Daddy Ruslandi serta (Ibu) Nina Mardiah, yang selalu mendukung saya hingga saya bisa sampai dititik ini, Pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk orang tua saya.

Terimakasih kepada teman saya Yuzhar Dwika H, Dinda Faulina, Vincent Chandra, Putra Wali Aco. Terimakasih sudah selalu mensupport dan mendoakan saya hingga sampai dititik ini.

Terimakasih juga kepada Dosen Pembimbing Akademik (PA) Dr. Drs. Hardiman, M.Si. dan Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. sebagai Pembimbing Akademik pengganti, yang selalu memberi arahan dan masukan kepada saya, dan terimakasih kepada Bapak Dosen I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd. sebagai pemilik Karsil (Karang Siluman) yang telah memberikan ilmu dan masukan tentang kehidupan serta fasilitas, tempat berkarya, berdiskusi dan beristirahat para mahasiswa Seni Rupa Undiksha.

Terimakasih kepada Bapak Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. serta Bapak Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. selaku dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan karena telah rela meluangkan waktu untuk membimbingku mewujudkan semuanya.

Terimakasih juga kepada semua dosen di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha, saya mengucapkan terimakasih untuk pelajarannya yang sudah saya dapatkan dari Bapak dan Ibu.

Untuk teman-teman GAMASERA angkatan 2017, Skripsi ini saya persembahkan untuk teman dan sahabat yang selalu ada disisi saya. Saya bahkan tidak bisa menjelaskan betapa bersyukurnya saya memiliki kalian dalam hidup saya.



MOTTO

“ jauhi orang yang merenggut kebahagiaanmu, lakukan apapun yang kalian inginkan, selalu disiplin dan jangan pantang menyerah! Tak perlu banyak hal untuk dipikirkan, ikuti arus dan tidak lupa diiringi dengan doa dan ikhtiar”



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Eksistensi Komunitas Sukabumi *Street Art* di Kota Sukabumi”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada Universitas Pendidikan Ganesha khususnya kepada Jurusan Seni dan Desain Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni atas kesempatan dan didikan yang diberikan selama ini. Tidak lupa penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan do'a dan juga dukungan dengan tulus kepada saya selama ini hingga saya bisa bertahan sampai dititik ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan Pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Agus Sudarmawan, M.Si., selaku dosen pembimbing dan dosen wali yang telah berkontribusi besar untuk mampu meluangkan waktu, pikiran, dan perhatiannya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan saran bagi penulis baik secara *online* maupun *offline* dalam menyusun skripsi ini.
5. Drs. I Gusti Sura Ardana, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan ilmu, wawasan, pemahaman, dan

pengalamannya selama penulis mengikuti studi Universitas Pendidikan Ganesha

7. Bagi seluruh staf administrasi Jurusan Seni dan Desain atas kelancaran informasi dan dukungan administrasi selama mengikuti program pendidikan ini.
8. Seluruh reka-rekan mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni angkatan 2017 yang telah bekerjasama dengan baik selama kegiatan studi berlangsung
9. Seluruh keluarga yang telah mendukung, dan perhatian selama ini yang tiada hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulis sangat bangga dan bersyukur memiliki keluarga yang mendukung dan penuh kasih sayang.
10. Semua informan dari penelitian ini yang telah berkenan untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini hingga akhir.
11. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan baik dalam teknik penulisan, struktur bahasa, ataupun persepsi ilmiah. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan dimasa mendatang. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi diri penulis sendiri, untuk pengembangan bagi mata kuliah gaya komunikasi, serta umumnya bagi mahasiswa/I Universitas Pendidikan Ganesha

Singaraja, 25 September 2022

Penulis

**EKSISTENSI KOMUNITAS SUKABUMI *STREET*
ART DI KOTA SUKABUMI**

Oleh

Muhammad Farhan Nugraha NIM 1712031003

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Bahasa dan Seni

ABSTRAK

Pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi Komunitas Sukabumi *Street Art* di Kota Sukabumi. Penelitian ini menggunakan teori eksistensi untuk mengetahui bagaimana kemampuan para anggota komunitas ini dapat menjaga sehingga terjadinya perkembangan, atau sebaliknya yaitu menjadi mengalami kemunduran. Penelitian ini adalah salah satu penelitian yang menggunakan deskriptif kualitatif. Pembahasan penelitian jenis ini yaitu berupa uraian secara deskriptif dengan menjabarkan data sesuai dengan apa yang terjadi dilapangan. Subjek penelitian ini adalah Komunitas Sukabumi *Street Art*. Data dalam penelitian ini diperoleh menggunakan data sumber yang dibagi menjadi data primer yaitu data yang diperoleh dari narasumber, dan juga data sekunder yaitu data yang diperoleh sebelumnya oleh sumber primer. Teknik dalam mengumpulkan data ini melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan keputusasaan. Teknik analisis pada data ini menggunakan analisis data dari model Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini terhadap seluruh anggota Komunitas Sukabumi *Street Art* mengenai “Eksistensi Komunitas Sukabumi *Street Art* di Kota Sukabumi” mengalami perkembangan setiap harinya. Kegiatan semakin bertambah dan bahkan komunitas ini sudah dikenal dan dihargai oleh masyarakat-masyarakat di Kota Sukabumi. Kesimpulan dalam penelitian ini yaitu koordinator yang membentuk Komunitas Sukabumi *Street Art* ini berhasil menyatukan pelaku seni jalanan dari berbagai jenis karya *street art* seperti mural, *stencil*, poster dan *graffiti*. Saat ini komunitas ini semakin aktif dan terus mengadakan berbagai macam kegiatan seperti Sukabumi Bersatu dan Datang Bulan *Series*

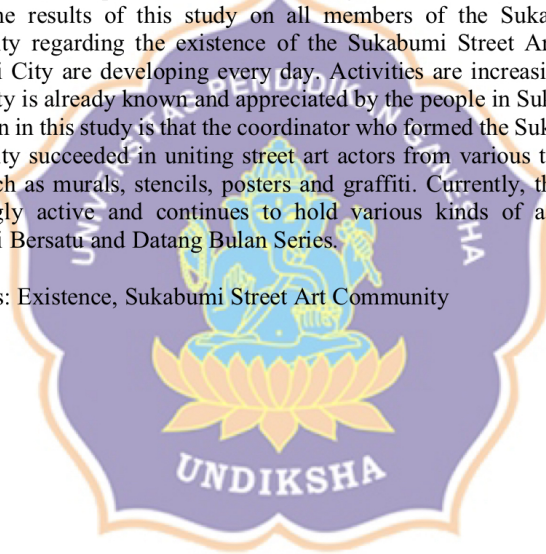
Kata Kunci : Eksistensi, Komunitas Sukabumi *Street Art*

ABSTRACT

This study aims to determine the existence of the Sukabumi Street Art Community in Sukabumi City. This study uses the theory of existence to find out how the ability of the members of this community can maintain so that development occurs, or vice versa, that is to experience a decline. This research is one of the research that uses descriptive qualitative. The discussion of this type of research is in the form of a descriptive description by describing the data according to what is happening in the field. The subject of this research is the Sukabumi Street Art Community. The data in this study were obtained using source data which was divided into primary data, namely data obtained from sources, and also secondary data, namely data obtained previously by primary sources. Techniques in collecting this data through observation, interviews, documentation, and literature. The analysis technique on this data uses data analysis from the Miles and Huberman model which consists of data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study on all members of the Sukabumi Street Art Community regarding the existence of the Sukabumi Street Art Community in Sukabumi City are developing every day. Activities are increasing and even this community is already known and appreciated by the people in Sukabumi City. The conclusion in this study is that the coordinator who formed the Sukabumi Street Art Community succeeded in uniting street art actors from various types of street art works such as murals, stencils, posters and graffiti. Currently, this community is increasingly active and continues to hold various kinds of activities such as Sukabumi Bersatu and Datang Bulan Series.

Keywords: Existence, Sukabumi Street Art Community



DAFTAR ISI

PRAKARTA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penjelasan Istilah.....	6
2.1.1 Eksistensi.....	6
2.1.2 <i>Street Art</i>	6
2.1.3 Komunitas.....	7
2.1.4 Sukabumi <i>Street Art</i>	8
2.1.5 Kota Sukabumi.....	8
2.2 Penelitian Relevan.....	9
2.3 Landasan Teori.....	11
2.3.1 Eksistensi.....	11
2.3.2 Sejarah.....	12
2.3.3 Estetika.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
3.1 Jenis Penelitian.....	14
3.2 Lokasi Penelitian.....	16
3.3 Sumber Data.....	16

3.4 Instrumen Penelitian.....	16
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.6 Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PEMBAHASAN.....	21
4.1 Sejarah Keberadaan Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	21
4.2 Eksistensi Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	25
4.2.1 <i>Jamming Graffiti</i> dan Mural Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	26
4.2.2 Datang Bulan <i>Series</i> Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	28
4.3 Karya dan Biografi Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	45
4.3.1 Karya dan Biografi Daniel Parasaudi.....	45
4.3.2 Karya dan Biografi Yuzhar Dwika Hermaya.....	48
4.3.3 Karya dan Biografi Rizky Muhammad Fakhrezy.....	49
4.3.4 Karya dan Biografi Gilang Gelantara.....	53
4.3.5 Karya dan Biografi Mochamad Alfian.....	55
4.3.6 Karya dan Biografi Udis Suandi.....	57
4.3.7 Karya dan Biografi Mas Wiyoga Hamzah.....	59
4.3.8 Karya dan Biografi Ginanjar Romal.....	61
4.3.9 Karya dan Biografi Muhammad Rifky.....	63
BAB V PENUTUP.....	66
5.1 Simpulan.....	66
5.2 Saran.....	66
5.2.1 Saran Teoritis.....	66
5.2.2 Saran Praktis.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
GLOSARIUM.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Sejarah Komunitas Sukabumi <i>Street Art</i>	25
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 2.....	22
Gambar 4.2 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 3.....	23
Gambar 4.3 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 4.....	23
Gambar 4.4 Peserta Sukabumi Bersatu 2.....	24
Gambar 4.5 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 2.....	26
Gambar 4.6 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 3.....	27
Gambar 4.7 Pamflet kegiatan Sukabumi Bersatu 4.....	27
Gambar 4.8 Pamflet Datang Bulan Vol. 3.....	29
Gambar 4.9 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 3.....	29
Gambar 4.10 Pamflet Datang Bulan Vol. 4.....	30
Gambar 4.11 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 4.....	30
Gambar 4.12 <i>Workshop</i> Datang Bulan Vol. 4.....	31
Gambar 4.13 Pamflet Datang Bulan Vol. 5.....	31
Gambar 4.14 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 5.....	32
Gambar 4.15 <i>Live painting & artist talk</i> Datang Bulan vol. 5.....	32
Gambar 4.16 Pamflet Datang Bulan Vol. 6.....	33
Gambar 4.17 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 6.....	33
Gambar 4.18 <i>Jamming</i> Datang Bulan Vol. 6.....	34
Gambar 4.19 Pamflet Datang Bulan Vol. 7.....	35
Gambar 4.20 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 7.....	35
Gambar 4.21 Pamflet Datang Bulan Vol. 8.....	36
Gambar 4.22 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 8.....	36
Gambar 4.23 Pamflet Datang Bulan Vol. 9.....	37
Gambar 4.24 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 9.....	37

Gambar 4.25 Pamflet Datang Bulan Vol. 10.....	38
Gambar 4.26 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 10.....	38
Gambar 4.27 Pamflet Datang Bulan Vol. 11.....	39
Gambar 4.28 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 11.....	40
Gambar 4.29 Proses berkarya kolase Datang Bulan vol. 11.....	40
Gambar 4.30 Pamflet <i>Road to</i> Datang Bulan vol. 12.....	41
Gambar 4.31 Pamflet <i>workshop calligraphy Road to</i> Datang Bulan vol. 12.....	41
Gambar 4.32 <i>workshop calligraphy Road to</i> Datang Bulan vol. 12.....	42
Gambar 4.33 Pamflet Datang Bulan Vol. 12.....	42
Gambar 4.34 <i>Event Recap</i> Datang Bulan Vol. 12.....	43
Gambar 4.35 <i>live music</i> dan sablon Datang Bulan vol. 12.....	43
Gambar 4.36 Denah lokasi <i>jamming</i> Datang Bulan vol. 12.....	44
Gambar 4.37 Pamflet Datang Bulan Vol. 13.....	44
Gambar 4.38 Daniel Parasaudi	45
Gambar 4.39 Karya Daniel.....	47
Gambar 4.40 Yuzhar Dwika Hermaya.....	48
Gambar 4.41 Karya Yuzhar.....	49
Gambar 4.42 Rizky Muhammad Fakhrezy.....	49
Gambar 4.43 Karya Rizky.....	51
Gambar 4.44 Gilang Gelantara.....	53
Gambar 4.45 Karya Gilang.....	54
Gambar 4.46 Mochamad Alfian.....	55
Gambar 4.47 Karya Alfian.....	56
Gambar 4.48 Udis Suandi.....	57
Gambar 4.49 Karya Udis.....	58
Gambar 4.50 Mas Wiyoga Hamzah.....	59
Gambar 4.51 Karya Wiyoga.....	60
Gambar 4.52 Ginanjar Romal.....	61
Gambar 4.53 Karya Ginanjar.....	62
Gambar 4.54 Muhammad Rifky.....	63
Gambar 4.55 Karya Rifky.....	64