

# KAJIAN RAGAM MOTIF TENUN DI DESA PRINGGASELA LOMBOK TIMUR

Oleh

Marliana Astika NIM 1715011035

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Kajian ragam motif tenun di Desa Pringgasela Lombok Timur; (2) Kesulitan pembuatan motif tenun di Desa Pringgasela Lombok Timur. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian ragam motif tenun di Desa Pringgasela, Lombok Timur. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik wawancara, dan dokumentasi. Instrumen penelitian menggunakan lembar observasi, panduan wawancara, dan lembar dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis data kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa; (1) terdapat 43 jenis ragam motif dihasilkan di Desa Pringgasela, Lombok Timur yaitu; *Ragi Embun* (Pintek), *Ragi Sari Nadi*, *Ragi Sekur Di*, *Ragi Pagar*, *Tengger*, *Ragi Pucuk Rebung*, *Ragi Sundawa*, *Songket*, *Ragi Kembuluk*, *Motif Timuk*, *Ragi Tokek*, *Ragi Langit-langit*, *Ragi Kembang Komak*, *Dulang Berandangan*, *Peragian*, *Ragi Ukur*, *Simbut Abang*, *Ragi Osap*, *Ragi Berembun* (berserat), *Reragian Pancor Boros*, *Rerempek*, *Komala*, *Ragi Lolo*, *Sari Menanti*, *Ragi Kemalu*, *Ragi Sala*, *Ragi Berincik*, *Ragi Nyemok*, *Ragi Genil*, *Ragi Sempeda*, *Ragi Babak Putek*, *Ragi Dulang Mas*, *Rembo* (rerempek), *Ragi Anteng*, *Ragi Dayu*, *Ragi Rujak Gedang*, *Ragi Poleng*, *Ragi Badung*, *Ragi Montor*, *Ragi Bayani*, *Ragi Samarenda*, *Ragi Tasya*, *Ragi Endek* (2) Kesulitan proses pembuatan motif tenun ada pada; (a) proses *merane* tepatnya pada proses perhitungan benang tiap motif memerlukan jumlah benang yang berbeda-beda dan kesalahan memasukkan jumlah benang sering terjadi saat proses ini, (b) proses menyeimbangkan dan mensejajarkan benang yang juga dipengaruhi oleh jumlah benang yang berbeda pada tiap motif.

**kata kunci:** desa pringgasela, motif tenun, ragam hias.

**A STUDY OF WEAVING MOTIF VARIETIES IN PRINGGASELA  
VILLAGE, LOMBOK TIMUR**

**By**

**Marliana Astika NIM 1715011035**

**Family Welfare Education Study Program**

**ABSTRACT**

*This study aims to describe the study of the variety of weaving motifs and the difficulty of making weaving motifs in Pringgasela village, East Lombok. This study is a descriptive qualitative study. The research object was various weaving motifs in Pringgasela Village, East Lombok. Data collection techniques were observation, interview, and documentation. The research instrument were observation sheets, interview guidance, and documentation sheet. The data analysis technique used qualitative data analysis. The results showed that there were 43 types of weaving motifs; Ragi Embun (Pintek), Ragi Sari Nadi, Ragi Sekur Di, Ragi Pagar, Tengger, Ragi Pucuk Rebung, Ragi Sundawa, Songket, Ragi Kembuluk, Motif Timuk, Ragi Tokek, Ragi Langit-langit, Ragi Kembang Komak, Dulang Berandangan, Peragian, Ragi Ukur, Simbut Abang, Ragi Osap, Ragi Berembun (berserat), ReRagian Pancor Boros, Rerempek, Komala, Ragi Lolo, Sari Menanti, Ragi Kemal, Ragi Sala, Ragi Berincik, Ragi Nyemok, Ragi Genil, Ragi Sempeda, Ragi Babak Putek, Ragi Dulang Mas, Rembo (rerempek), Ragi Anteng, Ragi Dayu, Ragi Rujak Gedang, Ragi Poleng, Ragi Badung, Ragi Montor, Ragi Bayani, Ragi Samarenda, Ragi Tasya, Ragi Endek. It also found that the difficulty in the process of making woven motifs; the merane process, precisely in calculating threads, weighing each motif, requiring a different number of threads and errors in entering the number of threads, (b) the process of balancing and aligning the threads was also influenced by the number of different threads in each motif.*

**Keywords:** *pringgasela village, weaving motifs, ornamental variety.*