

**PEMBUATAN DEKORASI RUMAH PENGANTIN DI DWIKA
DEKORASI DESA SELAT, BULELENG, BALI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Pembimbing II,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 19601219 199003 1 001



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 19790427 201012 1 002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Putu Yudik Suarmawan

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 18 Juli 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



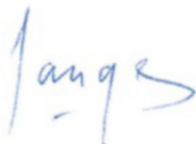
Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 19601219 199003 1 001

(Anggota)



Dr. Drs. Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 19601231 199003 1 017

(Anggota)



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A
NIP. 19820206 201012 2003

(Anggota)

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Pembimbing II,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 19601219 199003 1 001




I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 19790427 201012 1 002

PERNYATAAN

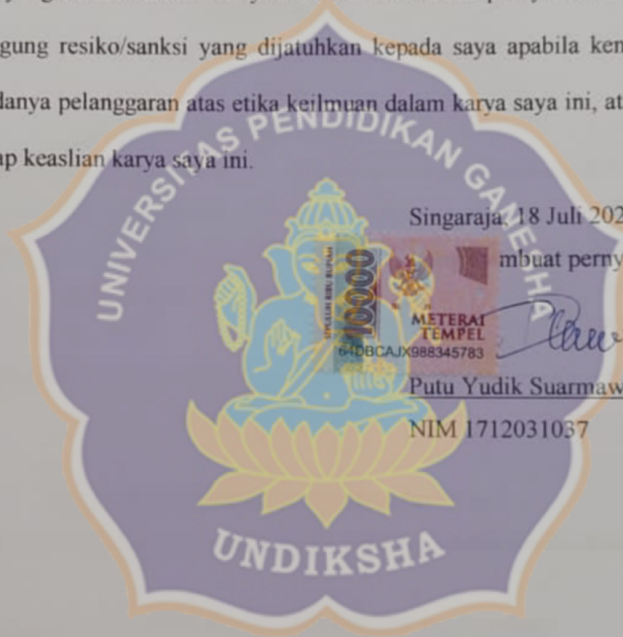
Bahwa dengan ini saya menyatakan karya tulis yang berjudul **“Pembuatan Dekorasi Rumah Pengantin di Dwika Dekorasi Desa Selat, Buleleng, Bali”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 18 Juli 2022

mbuat pernyataan,


Putu Yudik Suarmawan

NIM 1712031037



PERSEMBAHAN

Segala puja dan puji syukur peneliti panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan karunia sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi ini dipersembahkan

Kepada segenap keluarga

Ibu dan Bapak

Ketut Widana (Ayah) dan **Wayan Suami** (Ibu)

kakak

Komang Suriami

Terimakasih untuk orang terdekat saya atas kepercayaan, doa dan selalu mendukung saya disetiap waktu. Terima kasih atas dukungan yang selalu mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga senantiasa diberi berkah kesehatan oleh Tuhan yang Maha Esa

Kepada **Kadek Sudi Marta Dwika** yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian

Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Seni Rupa

Yang bersedia membagi waktu, tenaga dan pikiranya untuk membimbing

Rekan-rekan “**MANTRA**” **GAMASERA** angkatan **2017**

serta

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

MOTO

**BUKAN PENAMPILAN MENUNJUKAN SIAPA
SEBENARNYA KITA, TAPI PRILAKULAH YANG
MENUNJUKANNYA**



PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMBUATAN DEKORASI RUMAH PENGANTIN DI DWIKA DEKORASI DESA SELAT, BULELENG, BALI”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada:

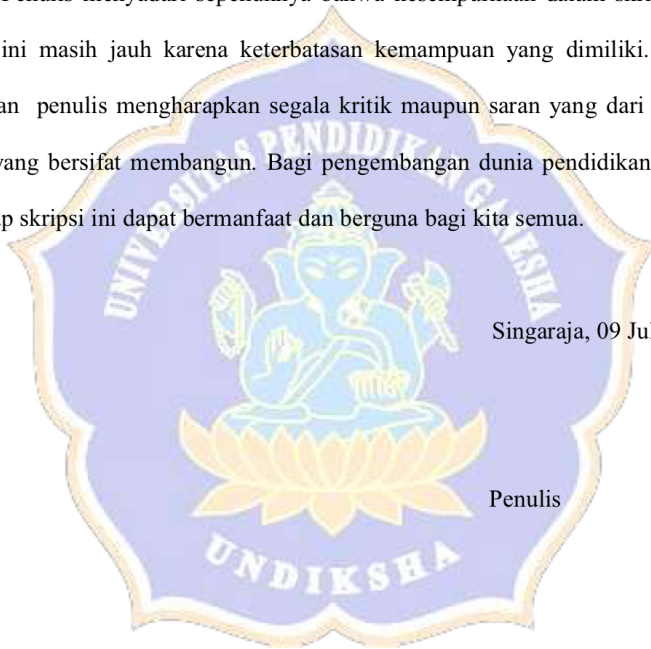
1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
8. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 09 Juli 2022

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Kajian Teori	5

2.1.1	Dekorasi	5
2.1.2	Pengantin Tradisional Bali	5
2.1.3	Pintu Gerbang Rumah	5
2.1.4	Desain	6
2.1.5	Hiasan–Hiasan Dekorasi Gerbang Pengantin	7
2.1.6	Anyaman	7
2.1.7	Bahan dan Alat	7
2.2	Penelitian Relevan	9
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		12
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	12
3.2	Rancangan Penelitian	13
3.3	Lokasi Penelitian	13
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	14
3.5	Jenis dan Sumber Data	15
3.6	Instrumen Penelitian	15
3.7	Metode Pengumpulan Data	16
3.7.1	Teknik Observasi	16
3.7.2	Teknik Wawancara	17
3.7.3	Teknik Dokumentasi	17
3.7.4	Teknik Kepustakaan	17
3.8	Metode dan Teknik Analisis Data	18
3.8.1	Analisis Domain (Domain Analysis)	18
3.8.2	Analisis Taksonomi (Taxsonomic Analysis)	18
3.8	Model Penelitian	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		20
2.1	Keberadaan Pembuatan Dekorasi Rumah Pengantin di Dwika Dekorasi	

Desa Selat.....	21
2.2 Bahan dan Alat yang digunakan dalam Pembuatan Dekorasi Rumah Pengantin di Dwika Dekorasi Desa Selat.....	22
2.3 Proses Pembuatan Dekorasi Pintu Gerbang Rumah Pengantin di Dwika Dekorasi Desa Selat	27
2.3.4 Proses pemesanan.....	27
2.3.5 Proses Pembuatan Rangka	28
4.3.3 Proses Pembuatan Anyaman	30
4.3.4 Proses Pemasangan Dekorasi.....	31
4.4 Desain dan hiasan Yang Digunakan Dalam Mendekorasi Gerbang Rumah Pengantindi Dwika Dekorasi Desa Selat.....	31
BAB V PENUTUP	33
5.1 Simpulan.....	33
5.2 Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN.....	38



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Rancangan penelitian	13
Gambar 2. Peta Pulau Bali	20
Gambar 3. Peta Desa Selat	20
Gambar 4. Sket Desain.....	28
Gambar 5. Bahan Baku Rangka.....	29
Gambar 6. Bentuk kerangka.....	29
Gambar 7. Bahan Baku Hiasan.....	30
Gambar 8. Proses menganyam.....	31
Gambar 9. Proses perakitan dekorasi.....	31
Gambar 10. Desain Rastik tradisional.....	32
Gambar 11. Desain Rastik Modern.....	32



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Sumber Informasi.....	14
Tabel 2. Domain dan Taksonomi.....	23



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Persetujuan Klayen di Dwika Dekorasi	39
Lampiran 2. Dekorasi Rastik.....	40
Lampiran 3. Dekorasi Rastik Klasik.....	41

