

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA ADACHI KIYOSHI DALAM DORAMA *30-SAI MADE DOUTEI DA TO MAHOZUKAI NI NARERU RASHII*

Oleh

Putu Yuni Karunia, NIM 1612061025

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

e-mail: putu.yuni.karunia@undiksha.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama Adachi Kiyoshi dalam drama *30-Sai Made Doutei da to Mahouzukai ni Nareru Rashii*. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik simak dan dilanjutkan dengan teknik catat. Kemudian untuk meneliti konflik batin menggunakan teori psikoanalisis oleh Sigmund Freud. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 9 data yang ditemukan, terdapat 4 data yang mengikuti *id* dan 4 data mengikuti *superego*. Sehingga dari hasil tersebut untuk *id* dan *superego* berjalan seimbang. Namun, terdapat satu data yang menimbulkan pertentangan karena *ego* tidak bisa menentukan antara *ego* dengan *superego*. Karena, *superego* menyatakan bahwa hubungan sesama jenis termasuk melanggar norma dan masyarakat Jepang masih menganggap tabu hubungan sesama jenis.

Kata kunci: Konflik Batin, Dorama, *Id*, *Ego*, *Superego*

ドラマ「30歳までの道程だと魔法使いになれるらしい」の登場人物の
安達清志の内的葛藤について

プトゥ・ユニ・カルニア

学籍番号 1612061025

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、「30歳まで童貞だと魔法凶解になれるらしい」というドラマにおける、登場人物の安達清志の内的葛藤を述べることである。研究法は定性的な記述方法により分析した。データは観察や筆記技法により収集した。ジークムント・フロイトの心理学理論によって、安達清志の内的葛藤を分析された。調査結果は、9つのデータにより、idを表すデータは4つ、*superego*を表すデータは4つがあることが分かった。したがって、*id*と*superego*はバランスが取れている。しかし、一つのデータが対立を生じた、それは*ego*と*superego*の間を立場を付けないことが分かった。なぜなら、*superego*は同性関係は日本社会にとって規範に反している、さらに同性関係はタブーな行為だと見なしている。

キーワード：内なる葛藤、ドラマ、*id*, *ego*, *superego*